

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Blanda - Don Mus.Ms. 984 a-e**

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**1847**

Chor der Jäger

[urn:nbn:de:bsz:31-233008](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-233008)

Ms. No. 984 b

# Blanda

Oper in III. Acten.

Finale des II<sup>ten</sup>. Actes.

Tenor 1<sup>mo</sup>.

Chor. der Jäger.

Wunder, Gott, Lenzmann  
König, König, König, König  
König



No. 12. Chor.

Tenor *mo.*

Finale des II<sup>ten</sup> Acts.

Allegro ma non troppo. Corni et Trompelli.

trinkt sich so lieblich am armen Mai, auf

frischem Laryngat-süß! 1. Drum

triffst mit dem Rauhen und Rauhen saubri, Wal

gurgelst Wal-gurgelst Wal-

gurgelst zu ba-yasu! Die Luftlein sind

winen und luden und ein: laß winen sie

winken dem guten Wein, dem guten Wein!

1. trinkt sich so lieblich am

armen Mai, auf frischem frischem

frischem Laryngat-süß! und trinkt sich so



liabliſ um unſern Wein, auf Wein

Wein Wein Lagen ſo!

Der Trüßling der iſt wohl ein weckender Ge-

fall, der lob' iſt mir Kabanſt

maſt und der Geiſt ſo ſaiter und fall, bringt

Laban-Kraft bringt Laban-Kraft bringt

man Laban-Kraft. Laßt einen die

Lüſe in ynnander Wein und Lirktet mir

maſter der guten Wein, der guten Wein!

Der Trüßling der iſt wohl ein weckender Ge-

fall, der lob' iſt mir lob' iſt mir Kaban-

ſt. Der Trüßling der iſt wohl ein weckender Geſall, der



lob' ich mir lob' ich mir haben fast.

*Soprano.*  
21. *Andante la fessu!* Dem Dmz, dem

Dmz du mußt ein Lied mit singen, so was von

Lied mit Keylaufen ein-yan! 6.

*Allegro ma non tanto.* 10. 3. 2.

5. 2. 2. 2. 2. 8.

3. 2. 1. 2. 1.

*Basso Solo.*  
Strophe 1. Sollst mich ja nicht machen! Sollst mich ja nicht machen!  
Strophe 2. Gut sich yanna machen! Gut sich yanna machen!

1. Sollst mich ja nicht machen! Sollst mich ja nicht machen!  
2. Gut sich yanna machen! Gut sich yanna machen!

13. 14. *Chor der Jäger!*

*Allegro non tanto.* 20. 29. *Tenor Solo.*  
zuweil, zuweil, ist Dmz alle-

Es ist ein Jäger! wie salzen



*Allegro agitato.*  $\frac{4}{4}$  *mf.*

*2. Cui!* *Wie stehst du bei in deinem*  
*Kasten seit unserm Deyen lieber Herr!*

*mf.* *Wie stehst du bei in deinem Kasten, seit unser*  
*Deyen lieber Herr! Wie stehst du bei*  
*in deinem Kasten, seit unser Deyen lieber*  
*Herr, wie stehst du bei in deinem Kasten,*  
*seit unser Deyen lieber Herr! Wie stehst du*  
*bei in deinem Kasten seit unser Deyen*  
*lieber Herr, wie stehst du bei stehst du*  
*bei 1. Wie stehst du bei stehst du bei,*  
*seit unser Deyen lieber Herr!*

*5.*

*W.D.H.*







*Allegro molto.*

ja fangt an Lieb!

*Tra vivace.* 2. sagt ihm

was, sagt ihm was, sagt ihm was, sagt ihm

was, sagt ihm was dem Lufman Whist! 1.

sagt ihm was, sagt ihm was sagt ihm

was, sagt ihm was, sagt ihm was dem Lufman

Whist! 1. sagt ihm was, sagt ihm

was, sagt ihm was, sagt ihm was, ihm

was dem Lufman Whist! und ant. Kommen Luf an

nist, und ant. Kommen Luf an nist, sagt ihm

was dem Lufman Whist antkommen Luf an Luf an

nist. 5.



Difou jat Sar Waigax ifu ar-fuht die Oudern  
 wasu uuf mit Guxst = jifou jat ar  
 ifu ar-fuht die Oudern wa-fan  
 uuf fin wasu mit Guxst.  
 Dax, fuht! Dax und Sar Linfan  
 Grund 1. brufft wild far-dax rin  
 jifouaxar Grund. fu fuht Sar  
 Waigax, ar uufft ifu wieder 2.  
 3. fu fuht Sar  
 wart Sar Waigax Dax! Kuxfa!  
 4. Kuxfa fu Sar Mond. 6.



*poco piu vivo.*

Laßt den Sacerdost nicht, Lottan

Laßt den Sacerdost nicht, Lottan

Sacerdost nicht, Lottan Kaufe, Kaufe für den Mord, ja

Kaufe, Kaufe für den Mord ja Kaufe

für den Mord. für fufsbund mord für

Würger Tod, Kaufe, Kaufe für den

Mord! Laßt den Sacerdost nicht, Lottan für

Sacerdost nicht, Lottan Kaufe, Kaufe

für den Mord Kaufe, Kaufe für den

Mord, Kaufe, Kaufe für den Mord, Kaufe.

Kaufe für den Mord. 12.



A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or markings.



1

Blanda

Oper in III. Acten.

Finale des II<sup>ten</sup>. Acts.

Tenor 2<sup>do</sup>.

Ehor. der Jäger.



No. 12. Chor.

Tenor 2<sup>do</sup>.

Finale des II<sup>ten</sup> Actes.

Allegro ma non troppo.

Corni et Trompetti.

26. 27. 28.

Schmeckst du so lieblich um unsern Wein, auf

frischen Laryngat - süß! 1. Drum schmeck mit den

Räumen und Krügen far - bei, Wohl - züchtigst

Wohl - züchtigst Wohl - züchtig -

stest zu be - züß! Die Lustlein sie

winnen und kosten und ein: laß winnen sie

unter den guten Wein, den guten Wein!

1. So schmeckst du so lieblich um

unsern Wein, auf frischen frischen

frischen Laryngat - süß! so schmeckst du so



lieblich um anstau Wein, auf freiem freiem  
 freiem Saugart-söfö! 17. Dar  
 Süßling dar ist woff in wackere Ga-fall, soch  
 lob' is mir Kabausuft 1. ur  
 woff in dar Geist so seitau mit fall, bringt  
 Labausuft bringt Labausuft bringt  
 woff Labausuft. Luft rinnen sie  
 Luft in ynnendun Wein und Lintat mir  
 wackere dar ynter Wein, dar ynter Wein!  
 1. Dar Süßling dar ist woff in  
 wackere Ga-fall, soch lob' is mir lob  
 is mir Kabausuft. Dar



Früßling nur ist wohl ein wunderbarer Gesall, der

lob' ich mir lob' ich mir haben - muß.

*Soprano.*  
21. *Adagio* *Andante*  
Der Drey, dem

Drey du mußt ein Lied mit singen, so was von

Liebe und Sangweisen dir - yan! 6.

*Allegro ma non tanto.* 10. 3. 3.

5. 2. 4. 2. 8. 3.

2. 1. 2. 1.

*Basso Solo.*  
1. Sollst mich ja nicht verlassen! Sollst mich ja nicht ver-  
lassen! 2. Gut sich yonnen - verlassen! Gut sich yonnen ver-

lassen!  
1. Sollst mich ja nicht verlassen! Sollst mich ja nicht ver-  
lassen! 2. Gut sich yonnen - verlassen! Gut sich yonnen ver-

lassen!  
13. *Chor der Jäger.*

*Allegro non tanto.* 29. *9do.*  
zürück, zurück, ich traufen alle



All: agitato. *vi*

*Es* ist ein Tugan wir falsch *Es* ist 1.

*Wir* steh' *Es* bei in *Es*ren *Es*ten *Es*id *Es*en

*Tugan* *Es*bar *Es*ren! 1. *Wir* steh' *Es* bei

in *Es*ren *Es*ten, *Es*id *Es*en *Tugan* *Es*bar

*Es*ren! 1. *Wir* steh' *Es* bei in *Es*ren

*Es*ten, *Es*id *Es*en *Tugan* *Es* = *Es*bar *Es*ren, *Wir*

*Es*st' *Es* bei in *Es*ren *Es*ten, *Es*id *Es*en

*Tugan* *Es*bar *Es*ren! *Wir* steh' *Es* bei

in *Es*ren *Es*ten, *Es*id *Es*en *Tugan* *Es*bar

*Es*ren! *Wir* steh' *Es* bei *Es*st' *Es* bei 1.

*Wir* steh' *Es* bei *Es*st' *Es* bei, 1. *Es*id *Es*en

*Tugan* *Es* = *Es*bar *Es*ren! 5. *Es*st' *Es* bei



Wir stehn hier bei in Herrn Kasten, seit unser  
 Dreyen lieben Herrn! *mf* wir stehn hier bei  
 in Herrn Kasten, seit unser Dreyen lieben  
 Herrn! *f* wir stehn hier bei in Herrn Kasten,  
 seit unser Dreyen lie- ben Herrn, wir stehn hier  
 bei in Herrn Kasten, seit unser Dreyen  
 lieben Herrn! *pe* wir stehn hier bei in Herrn  
 Kasten seit unser Dreyen lieben Herrn!  
*49.* *mf* *mai - nae Befreyung ist!* *mf* Auf den Ring set  
 er sich, wandert? *mf* Auf den Ring set er sich wandert?  
 zum Ge- wissten schlagt ihn hin, zum Gewissen  
 schlagt ihn hin. *13.* *mf* Auf den Ring set er sich

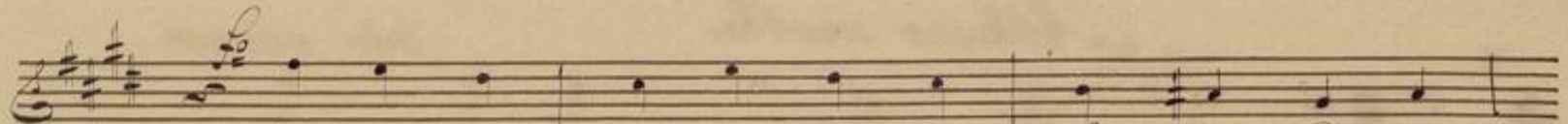


*Allegro molto.* *piu vivace.*  
*Sau* *Diab!* 4. 2.

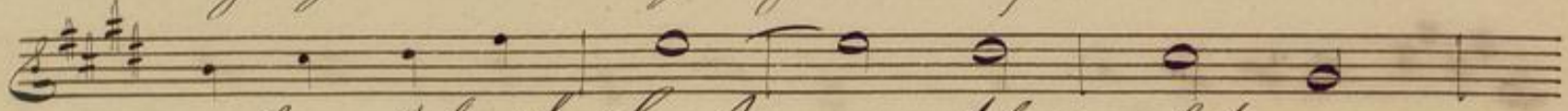
Sagt ihm was, sagt ihm was, sagt ihm  
 was, sagt ihm was, sagt ihm was *Sau Lufwan*  
 Wist! 1. sagt ihm was, sagt ihm  
 was, sagt ihm was, sagt ihm was, sagt ihm  
 was *Sau Lufwan* Wist! 1. sagt ihm  
 was, sagt ihm was, sagt ihm was, sagt ihm  
 was, ihm was *Sau Lufwan* Wist! und ant-  
 Lommen Lau er nicht, und ant- Lommen  
 Lau er nicht, sagt ihm was *Sau Lufwan*  
 Wist und. Lommen Lau er Lau er nicht.

3.  
 W. F. F.  
 C.

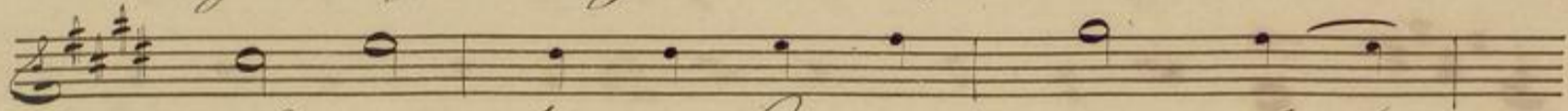




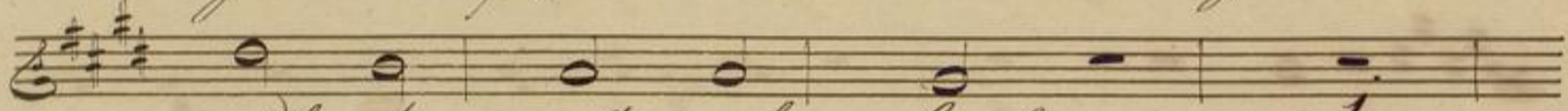
Jesus hat das Kreuz für uns - gesetzt die Andern



nach uns mit Lust - Jesus hat uns



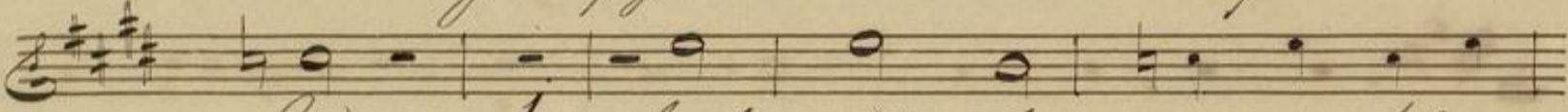
für uns - gesetzt die Andern nach



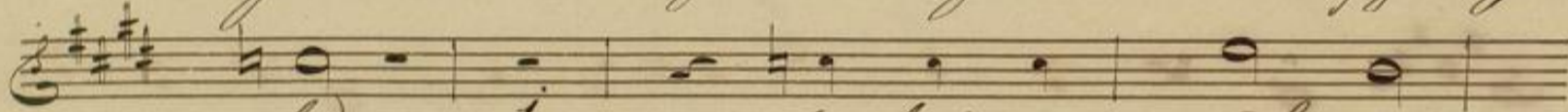
uns für uns mit Lust. 1.



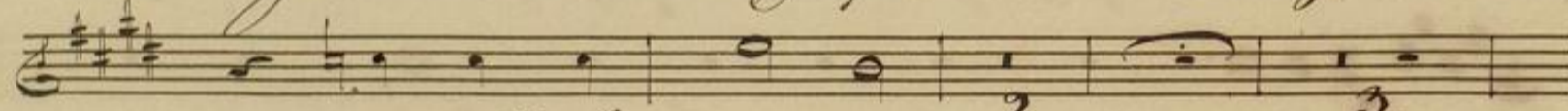
Trist, fast! Viel und dem Leben



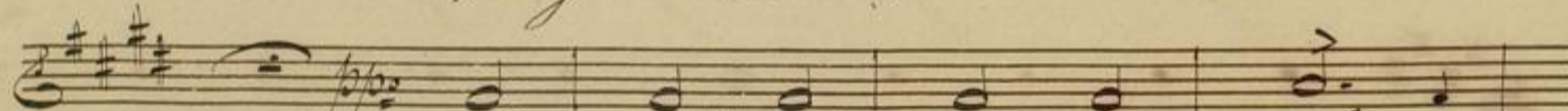
Grund 1. brüht nicht für, wir im Sprung



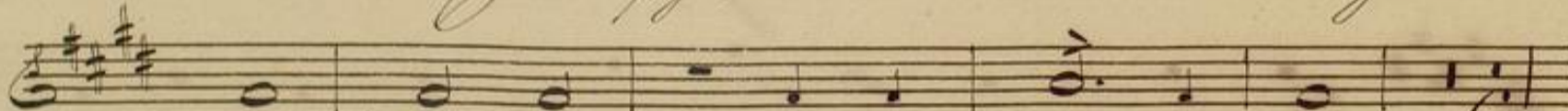
Grund. 1. so setzt den Kreuzen,



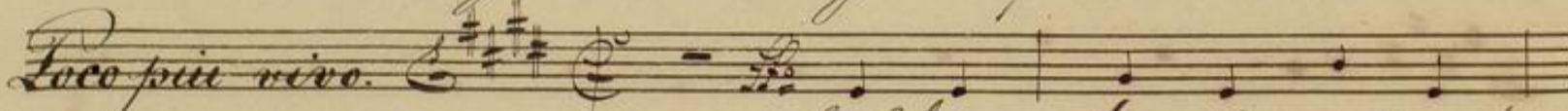
er weißt ihn nicht. 2. 3.



so - Jesus hat uns den Kreuzen

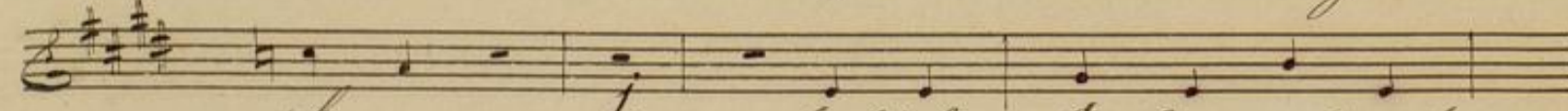


Leb! Kauf! Kauf für den Tod. 6.



Loco più vivo.

Setzt den Kreuzen nicht mit,



Leben 1. Setzt den Kreuzen nicht mit,



1.  
Lumen laßt die Straalen nicht auf-

Lumen Kaufa, Kaufa für den Mond, ja

Kaufa, Kaufa für den Mond, ja

Kaufa für den Mond. für Jesum

und den Heiligen Geiſt, Kaufa Kaufa

für den Mond! laßt die Straalen nicht auf-

Lumen die Straalen nicht auf. Lumen,

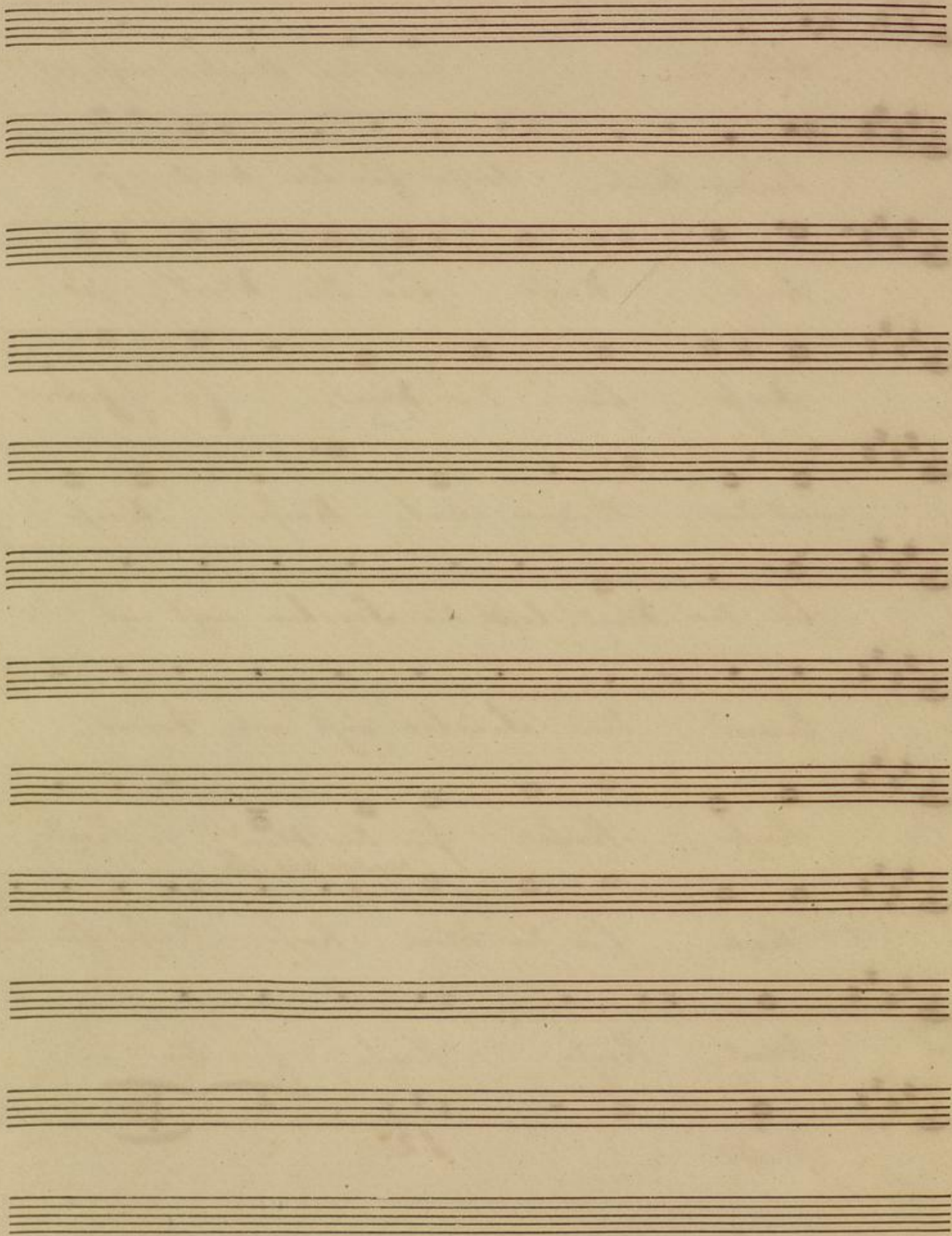
Kaufa, Kaufa für den Mond Kaufa,  
*sempre più Be.*

Kaufa für den Mond, Kaufa, Kaufa für den

Mond, Kaufa, Kaufa für den

Mond 12.







7  
Anton Zillner

Blanda

Oper in III. Acten.

Finale des II<sup>ten</sup>. Acts.

Basso.

Chor. der Jäger



No. 12. Chor.

Basso.

Finale des II<sup>ten</sup> Actes.

Allegro ma non troppo.

Corni - et Trompetti.

26. 27. 28.

trinkt sich so lieblich um unsern Wein, auf

frischem Laryng. Jesu! Drum trinkt mit dem

Reinern und Reineren gar bei, Malgäriger fast

Malgäriger fast Malgäriger

fast zu bei, Jesu! Die Luftlein sie

riemen und laden und ein: laß reinen si-

untern den guten Wein, den guten

Wein! so trinkt sich so lieblich um

unsern Wein, auf frischem frischem frischem Laryng

Jesu! so trinkt sich so lieblich um



nur den Wein, auf seinen seinen  
 seinen Lagen, süß! <sup>vi</sup> 17. der  
 Süßling der ist wohl ein weckerer Ge-  
 fall, der lob' ich mir haben fast  
 er muß nur den Geist so feiter und  
 fall, bringt Lebenskraft bringt Lebenskraft  
 bringt unser Lebenskraft. Laßt!  
 rinnen die Lagen in ymnischen Wein, und  
 trinkt nur wecker den guten Wein,  
 den guten Wein. der Süßling der  
 ist wohl ein weckerer Ge- fall, der lob' ich  
 mir lob' ich mir haben fast. der *Ö*



Frübling war ist wohl ein Werk der Götter, der  
 lob' ich mir lob' ich mir haben, fußt.

38. *Allegro ma non tanto.* *Dr. 10*

*Basso Solo.*  
 1. Sollst mich ja nicht verlassen! Sollst mich ja nicht verlassen!  
 2. Gut sich yanna verlassen! Gut sich yanna verlassen!

13. *Echor der Jäger.*

*Allegro non tanto.* *gdo.* *Tenor Solo.* *29.*  
 zürück, zürück ich bin ein Wolf

*Allegro agitato.* *vi*  
 so ist ein Luchs mir gefallen der fußt!  
 Mir das fußt bei in einem Kasten, sind  
 von Korymben lieben Herrn! 1. *mir das fußt*



bai in furen Krafftan, fird ofua Poryan

linbar Hara! 1. wir Afu fuf bai in furen

Krafftan, fird ofua - Poryan linbar Hara, wir

Afu fuf bai in furen Krafftan, fird ofua

Poryan linbar Hara! 1. wir Afu fuf bai

in furen Krafftan fird ofua Poryan linbar

Hara wir Afu fuf bai Afu fuf bai, 1.

wir Afu fuf bai Afu fuf bai 1. fird ofua

Por- yan lin- bar Hara! 5. *mf* wir Afu fuf

bai in furen Krafftan fird ofua Poryan

linbar Hara! 1. *mf* wir Afu fuf bai

in furen Krafftan, fird ofua Poryan linbar Hara!

Handwritten notes and markings on the left margin, including "vi" and "mf".



mir Auf' Euch bei in fernen Kisten,  
 seit' euer Töchter lieben Herrn, mir Auf' Euch  
 bei in fernen Kisten, seit' euer Töchter  
 lieben Herrn! mir Auf' Euch bei in fernen  
 Kisten seit' euer Töchter lie- ben Herrn!  
*Basso Solo.*  
 49. mir - nur Kisten!  
 Auf' den Ring set  
 er nicht wandert? Auf' den Ring set er nicht  
 wandert? zum Ge- richte schlagt ihn hin,  
 zum Ge- richte schlagt ihn hin. 13.  
 Sprichst du Diab, Sprichst du Diab, Sprichst du Diab du  
*piu vivace!*  
 Diab. 1. 2. Schl' ihm  
 nach, schl' ihm nach, schl' ihm nach, schl' ihm nach, schl' ihm



1.  $\frac{3}{2}$   
 auf dem Lufte Wißt! sagt ihm

auf, sagt ihm auf, sagt ihm auf, sagt ihm

auf, sagt ihm auf dem Lufte Wißt!

sagt ihm auf, sagt ihm

auf, sagt ihm auf, sagt ihm auf, ihm

auf dem Lufte Wißt! und mit, können Lufte

nißt, und mit, können Lufte nißt, sagt ihm

auf dem Lufte Wißt mit können Lufte

nißt. 1.  $\frac{3}{2}$  Wissen hat das

Wissen ihm erfährt die Ordnung unser nützliche

Wissen - er hat ihm

erfährte Wissen hat das Wissen  $\frac{3}{2}$



ifu ansahst - die Antwort aufan

auf mit Lust aufan auf mit Lust.

1. hast, hast! Soth und dem Lufan

Grund 1. brüht wilt für.

vor im schwanzen Grund. 1. so fuchst du

Waiyan, er weißt ifu nicht.

2. 3. so schau

was du Waiyan Soth, Kuch,

Kuch für den Mund. 6.

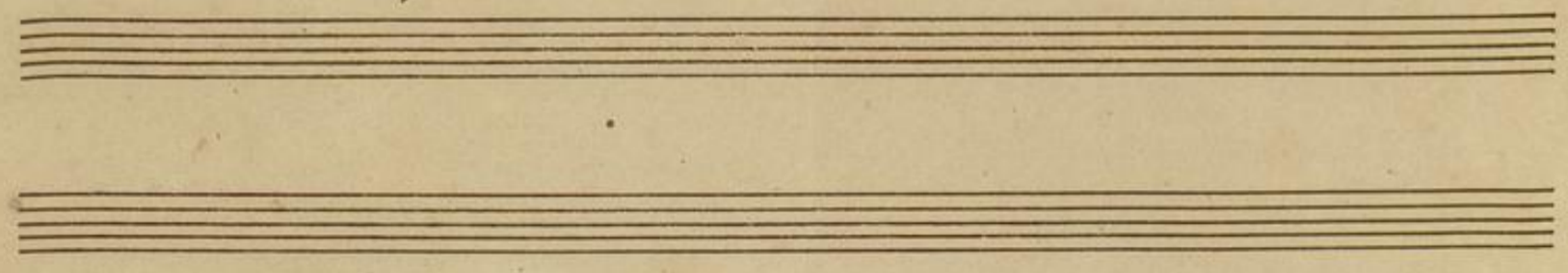
*Loco piu vivo.* Laßt du Sander nicht auf

1. Loman laßt du Sander nicht auf

1. Loman laßt du Sander nicht auf



Lamm, Knecht, Knecht für den Mond, ja  
 Knecht, Knecht für den Mond, ja  
 Knecht für den Mond. *for*  
 fesseln wird der Knecht der,  
 Knecht, Knecht für den Mond. laßt den  
 Fesseln nicht ab - Lamm, den Fesseln nicht ab  
 Lamm, Knecht, Knecht für den  
 Mond, *sempre più Ho.* Knecht, Knecht für den  
 Mond, Knecht, Knecht für den Mond, Knecht,  
 Knecht für den Mond. — 12.





A page of 14 blank musical staves, arranged vertically. Each staff consists of five horizontal lines. The paper is aged and shows some staining. There is no musical notation on the page.