

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Blanda - Don Mus.Ms. 984 a-e

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

1847

Blanda

[urn:nbn:de:bsz:31-233008](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-233008)

Jonas.

Actus. 1.^{mo}

N. 1. Introduction.

Allegro vivace. Chor. 1. ⁶ Jung du jung du ² Jung du
2. Mühsam

Chor. 64. 20 *Andreas.* 15. 24.

Chor. *Andreas.*

Wißt, wie die Lüthgen sind
 sunnen! sie fri- ren das
 fast das nysten *Jonas.* Meinen, der wußt
 wußt, denn es zu- gen will
 frucht du Augriff wegen, denn
 zu- gen will es auf frucht
 du Augriff wegen.

1. *Jonas* *Jonas* *Jonas*
 unnen *Jonas* *Jonas* *Jonas*
 Jung du Lüthgen sind

wenn Jungfer Landen für mich
 urst, und fühl mich im vollen
 vollen Glanz frucht,
 wie mir das Alles so lieblich
zufällig *zufällig*
 Anst: ob sie wohl dem Schmuck
Früher *immer* *schmückt?*
fallt in der Hand *in der Hand* *in der Hand* *in der Hand*
 halt, halt! da kommt sie
 selber voraus. *Memento* *isr* *hunc*
semper *=* *res*
Früher? gleich für ein Ort
cen
 mach sie den Au-tung
 mit ganz-liebe Worten;

f. ruf die Mädchen und Knaben dorthin!
 vor du = nun dort drück ich zum
 Mund den Lüftli = yumb küß den Lüftli yumb?
 küß auf ich nun Mund. —

Chor. 25.
*f. die Mädchen setzen Glanda, einen Kranz auf. Jener setzt sich
 in den Kranz bereit gemacht u: tritt nun vor. Und nun, Tröst mich!*
 Cath: zu Tonas. Tröst dich, hymn Jener! Tröst mich Jener!

And: 3.
 was fahst du fünf fünf fünf
 foh! nur die foh foh müß! *Alledröngun sich umgierig
 foh zu!*

Tonas. Zu dir nur Jöhenn Jöhlingzeit wo
 Allnd lübt und küßt auf ich mich

Kuß, o Jöhenn Merid, mit
 fohst als gutten Erist. *Ch:*
Alledröngun

Ton: Jöh! foh ich nur nu! Dir Manuf soll nicht ul:

Einm' sein, der Höggen will der
 nicht; das künft' Auf zu
 wiß auf ein wie fallnd' können =
 list. 5. 1. Auf bin gesund und
 sehr Geld ein pfömb' Gut ist
 mein und; wend' Auf sonst
 wofl-yn- fällt - 1. wofl-yn- fällt -
 ri: tar: tan: do: pie lento:
 so mößt' is im Auf sein
 And: Gewiß, sie willigt gnen ein
 das wiesse so was sein zu sein.



Jonas. /: selbstständig! /

und wenn Kind das wenn Kind ist ganz neu
 sprechen das wenn Kind ist ganz neu
 sprechen, wenn fünf von sieben die Worte
 sprechen, wenn fünf von sieben die Worte
 sprechen, geht durch die Lumen wie man
 spricht, geht durch die Lumen durch die Lumen
 wie man spricht geht durch die Lumen
 durch die Lumen wie man
 spricht geht durch die Lumen durch die Lumen wie man
 spricht.

gitar. Moderato.

Romance.

l'istesso tempo. *24. tempo primo.*

10. 24.

Allegretto tempo.
10.
dam Duffen = = dem Duffen

poco vivace.
foll. Mir's meint Ihr, Jungfer?

Tragt mir's klar was Euer Mänschen
molto vivace.

foll. *Jonas.* Viol. 1. 2.

3. 4. Ihr mir nimm Korb zu
geben, da is's doch so schön zu

maist! walfis Fischers muß is' nur =

leben! nimmer satt' is' das zu =

draust! walfis Fischers muß is' nur =

leben nimmer satt' is' das zu =

draust. Ihr mir nimm Korb zu

zu = ben mir zu geben nimmer

6.9

füll' ich das zu = dinst
 füll' ich das zu = dinst. Her mir
 ni = nun Korb zu geben, du ich' dinst so
 pfön zu = meist! - so pfön zu =
 meist! walsen Sisman muß ich zu
 leben nimmer füll' ich das zu =
 dinst nimmer füll' ich das zu =
 dinst. Her mir ni = nun Korb zu
 geben du ich' dinst so pfön zu =
 meist walsen Sisman muß ich zu =
 leben nimmer füll' ich das zu =
 fo dinst, walsen Sisman muß ich zu =

Lebnu nimmur füll' is dab yn =

durst, walyfn Dismarck muß is nr =

Lebnu nimmur füll' is dab yn =

durst, walyfn Dismarck muß is nr =

Lebnu nimmur füll' is dab yn =

*f*o durst! du isb' doif so pifön yn =

maist ju du isb' doif so pifön yn =

maist. Ige mir nimmu Korb zu

ynbnu, du isb' doif so pifön yn =

maist! walyfn Dismarck muß is nr =

Lebnu nimmur füll' is dab yn = durst. 3.

3

Gib mir nun Rath zu
 geben, du ist' doch so schön gn=
 nust! - so schön gn=
 nust! wahr' Bismarck muß ich nur
 loben nimmer satt' ich dich gn=
 nust! nimmer satt' ich dich gn=
 nust. Gib mir nun Rath zu
 geben, du ist' doch so schön gn=
 nust wahr' Bismarck muß ich nur=
 loben nimmer satt' ich dich gn=
 nust, wahr' Bismarck muß ich nur=
 loben nimmer satt' ich dich gn=

darfst walsen Dismarck muß ich nr:

Lobnu nimmur sitt' ich dab yr:

darfst, walsen Dismarck muß ich nr:

Lobnu nimmur sitt' ich dab yr:

f. darfst! du isb' darfst so pföw yr:

mußt ju du isb' darfst so pföw yr:
piu mosso.

mußt. *H.* Ge mir nimm Korb zu

yrbnu, du isb' darfst so pföw yr:

mußt! walsen Dismarck muß ich nr:

Lobnu nimmur sitt' ich dab yr:

darfst! Ge mir nimm Korb zu

ynbaw, du isst' duß so fufön gn=
 urist! walifn Tifmuf muß isf ur=
 lw: baw nimmur fält' isf dab gn=
 Drift! nimmur fält' isf dab gn=
 Drift! nimmur fält' isf dab gn=
 Drift. /: ^{17.}Jonas, gornig. vrbij: /

No. 2. 3. 4. u: 5. Tacet.

Ende des 1ten Acts.

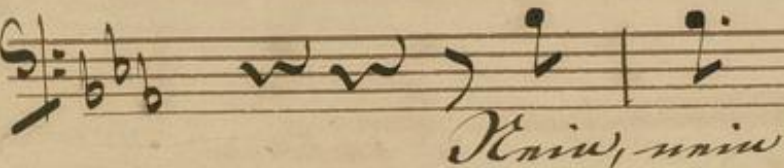


II^{ter} Act.

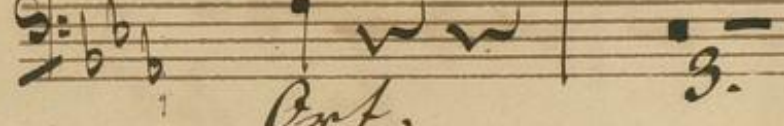
N^o 6. und 7. Facet.

N^o 8. Duett.

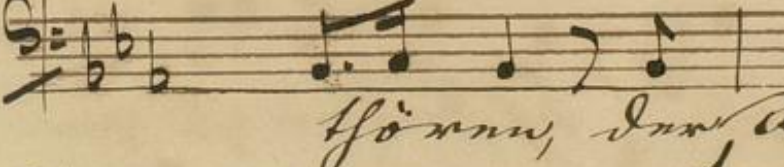
Allegretto.  6. 7. 8.
 yndt für u: laßt u: laßt mich fort!

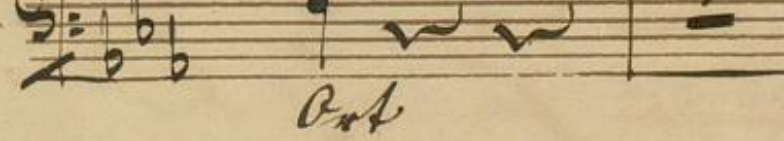
 Kniew, niw! Du sollst mich nicht br=

 Hörru, der Ring bleibet jetzt ru dirfuu

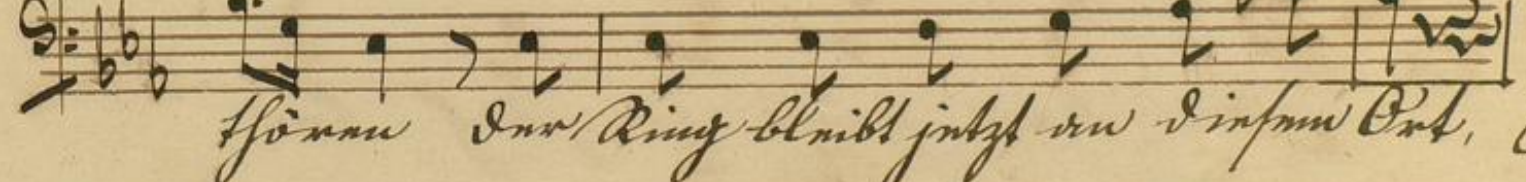

 Ort. 3. Kniew, niw! Du

 sollst du sollst mich nicht br=

 Hörru, der Ring bleibet jetzt ru dirfuu

 Ort 1. der Ring bleibet jetzt

 ru dirfuu Ort. Kniew! Du sollst mich nicht br=

 Hörru der Ring bleibet jetzt ru dirfuu Ort, 

sempre *cres =*

Der Ring bleibt jetzt an diesem Ort
 Der Ring bleibt jetzt an diesem Ort
 Der Ring bleibt jetzt an
 diesem Ort bleibt jetzt an
 diesem Ort an diesem
 Ort. *3. listig!* So, so! ist dunk' an
 ist nur = jetzt! so, so!
 so, so! ist dunk' an ist nur = jetzt,
 so, so! so, so! ist dunk' an ist nur =
 jetzt. *14.* *Wenn ich zu* So, ruf die
 Zu dem Kom' ist der einbren der
 Ring der muß zu = sof = an

fiu. *Hinn kann is minnu þessu öðru,*
Þu þing bringt þessu þessu minnu
nu. *Hinn kann is*
minnu þessu öðru
Þu þing bringt þessu minnu
nu Þu þing bringt þessu
þessu minnu nu
þu þing bringt þessu minnu
nu

bringt sich an mein Werk
 ein. 2. bringt sich an mein Werk
 ein.
 Komme hin, komm
 hin dich bei uns halt, bleib
 an bleib an in unsem Gut.
 4. Kom' du mit mir
 wandern! Kom' du mit mir
 wandern! ist alles nichtig ruf mein
 Wort, nimmst du den Ring den mit dir
 fort, nimmst du den Ring den mit dir
 fort *(in Lieblichkeit)*
 Sei mir jung von dir!
 Sei mir jung von dir! Gitar:

Allegro assai.

42.

43.

f

Wissam Horwinal lang' is lang' Ich darf den

Hon = fell nicht um: Inf = lau, derd

wü = un gagen Ornt und uninn

opflist. Du brünst dief

nist der = ninn zu quü = lau wann

Inu Gn = wissen frei dief

frei dief freiist 2. Du brünst dief nist

der ninn zu quü = lau,

wann Inu Gn = wissen frei dief

freiist Inu Gn = wis = fru

poco ritardando.
frei dief freiist. II.

minim Diefenffinn kerna if
 übnw minn Ruffn obnw.
 Dann und minn Ruffn minn
 Ruffn obnw = dann,
 minn Diefenffinn kerna if übnw
 minn Ruffn obnw = dann
 und minn Ruffn minn
 Ruffn obnw = dann, und minn
 Ruffn obnw = dann und minn
 Ruffn obnw dann minn Ruffn
 obnw = dann. 23.

No. 9. 10. 11. 12. Facett. Ende des 11ten Act's.



III^{tes} Act
Tacet.

Ende des Opus.



The image shows a page of ten blank musical staves. Each staff is composed of five parallel horizontal lines, spaced evenly. The staves are arranged vertically, with a small gap between each one. The paper is aged and has a yellowish-tan hue. There are some faint smudges and a small red mark on the page, but no musical notation is present.