

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Blanda - Don Mus.Ms. 984 a-e**

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**1847**

Blanda

[urn:nbn:de:bsz:31-233008](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-233008)



# Catharina

# Actus 1<sup>mo</sup>

N. 1.

Allegro vivace

20. Chor: 145.

## Introduction.

1. Herz Dir jünger Liebster  
und Mühsam!

2. Linder Herz aus Dir Herze,  
Dir Mühsam umringelst?  
Begrüßung ist!

Musical notation for the first staff of the introduction, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It features a series of slurs and rests.

Musical notation for the second staff of the introduction, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It features a series of slurs and rests.

3. Dir Mühsam jünger Blanda  
nunmehr Herz ist!

in blühen - Dir mir!

## Catharina zu Jacob:

Allegretto. 3/4

1. Ist Dir Herz Jacob!

Grüß' dich süß süß!

warst süß so süß süß  
Blanda.

war? 16. Was will Dir was von

mir Dir mir? Mir wurd' ich süß! für ich mir

war! 7. Ich gläub' erst Dir

Wenn ist toll! ich gläub' erst Dir

Wenn ist toll 11. ritar:

so müß' ich mich süß

Musical notation for the final staff of the scene, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of slurs and rests.

Musical notation for the final staff of the scene, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of slurs and rests.

Musical notation for the final staff of the scene, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of slurs and rests.

Musical notation for the final staff of the scene, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of slurs and rests.

Musical notation for the final staff of the scene, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of slurs and rests.

Musical notation for the final staff of the scene, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of slurs and rests.

Musical notation for the final staff of the scene, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of slurs and rests.

Musical notation for the final staff of the scene, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a series of slurs and rests.



*piu lento.*

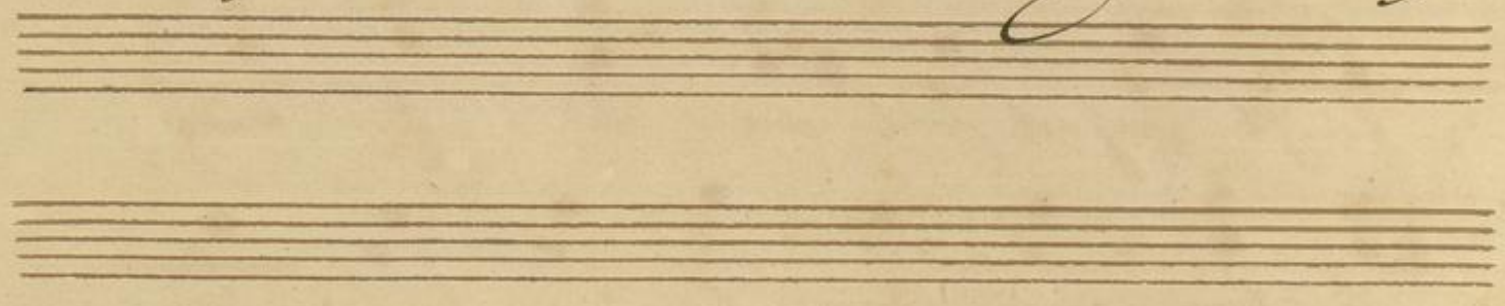
*Finis!* Okeniu Diswagner will horen  
 Jouub finiu? wnu is no wun' is  
 fragen uniu! uniu Diswagner will horen  
 Jouub finiu? wnu is no wun' is fragen  
 fragen uniu! is frag = An uniu! is  
 frag = An uniu *ritar.*

*Romanze. Moderato.* 24.

*listesso tempo* 12/8 10. *tempo primo* 24.

*listesso tempo.* 12/8 10. *dim Allargando* *Allegro*

*poco vivace.* 6. *sol.*









*Christ!* *Siene Leibe muß für ihw*  
*geben und nun wird er aufersteh-*  
*en. Aufstehet fort in die Höhe*  
*leben vor dem himmelreich in*  
*Aufst!* *— — — — — Aufst!*  
*Aufst in Aufst, Aufst in Aufst!*  
*aufst Aufst in Aufst.*  
*Siene Leibe muß für ihw*  
*geben, und nun wird er aufersteh-*  
*en. Aufst. Aufst fort in die Höhe*  
*leben vor dem himmelreich in Aufst! 5.*

*5.*



*Q. ganz gleich.*

Siennu Korb muß für ihu

gabnu und nun wird er rub: zu:

luft = = er rub: zu:

luft wehnt fort zu in Siennu

Lobnu vor dem Siennu Korb in

luft! Siennu Korb muß für ihu

gabnu und nun wird er rub: zu:

luft wehnt fort zu in Siennu

Lobnu vor dem Siennu Korb in

luft = = Korb in

luft Korb in luft wehnt

Korb in luft. *piu mosso!* fi = nun



Korb muß für ihn geben  
 und nun wird er aus-ger-  
 Christ, unfut fort in in  
 Himmel Loben von dem  
 Himmel aus in Christ! aus in  
 Christ! aus = in Christ.

No. 2 Terzett.



# No. 2 Terzett.

Allegro vivace *And:*

*Voll nie Glück solst nie Glück fies zu uns =*

*Cath:*  
*Esflaym* Soll sie du soll sie du ist ganz nicht

*fraynu?* Soll sie

du soll sie du ist ganz nicht

*fraynu?* Ofen Lieben

Jemand seinu frisst die Esu

zu nutwisnu, ofen Lieben Jemand

seinu, frisst die Esu frisst die Esu nut =

wisnu, ofen Lieben. Jemand

seinu frisst die Esu zu nut =

wisnu, ofen Lieben Jemand



*f*

Sinnu frisset die Iſra zu #untwiſſe.

2. Soll ſie den ihr ganz niſt

ſurgen? Soll ſie den ihr ganz niſt

ſurgen? Soll ſie

den ihr ganz niſt fra = = =

*a. gis.* = you niſt fra = you?

Soll ſie den ihr ganz niſt

ſurgen Soll ſie den ihr ganz niſt

ſurgen Soll ſie den ihr ganz niſt

ſurgen? ihr ganz niſt fra =

you ?

18.



*poco piu lento.*

*ritar:*

Andern allob Andern ist mir Hand,  
 Auf dem Mann ist ganz gar-  
 blaudnt! so sub' iif ifu mir gn:  
 kaunt. Mir ob auf Sub' Afikfal  
 wuudnt, laß und yafu laß und yafu yund in  
 Hand. Auf dem Mann ist  
 ganz gar = blau = dat,  
 so sub' iif ifu mir gn:  
 kaunt mir gn: kaunt. Auf dem  
 Mann ist ganz gar:  
 blau = = dat so sub'  
 iif ifu mir ifu

*Tempo mo* *no. 10. 2. 3.*



Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written in German and Latin. The music includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various rhythmic values. There are several triplets and slurs. A large 'vi 2.' is written above the first staff. The text includes:

nin ye - ga karunt;  
 win no ruf dab  
 Bisickfal wandnt,  
 laß uns yr-fnu hand in  
 hand laß uns yr-fnu hand in  
 hand = laß uns  
 yr-fnu laß uns yr-fnu hand in  
 hand jr laß uns yr-fnu hand in  
 sempre cre = cen =  
 hand = in hand = in  
 hand jr laß uns yr-fnu laß uns yr-fnu  
 hand in hand.

At the bottom right, there is a large decorative flourish and the number '10.'.



*zu Andromed?*

Frei ru: frei ru: freiest

Du ruh Goldno-yinn urif

minne hand allin Anleugnu?

*zum Ende!*

*schleht mit Worten und weiß freugen so yind duf Antwort*

10 kom' furbni! Du bist ju

frun frun yung unu-

seu lento.

wundall.

ritardando.

Anden allno Anden ist nun

*tempo mo No. 2 mit dgl. B.*

*Fand.* Auf dem Meer ist yung unu-

blau = = dat so furb

ist ifu nin ifu nin ja gabunnt;

2. win no ruif dat Defikful







# No. 3. Duett.

*molto Vivace appassionato.*  
*a piac:*

*in tempo* *a piac:* *in tempo*

Ob ich dir Tri = un?

*in tempo* *a piac:* *in tempo*

Ob du mir Tri = un

*a piac:* *in tempo.*

Ob ich ihm Lieben schwur?

20.

*ritar:*

ihm allein schwur ich mir.

*Violini:*

*Cath:*

Verwundt v. Sönn,

Sönn mein Gelas! auf mir zu

knist ist mir diey zu = schen.

*con dolore.*

Verwundt v. Sönn, Sönn mein

Gelas! auf mir zu knist ist mir

diey zu = schen. für diein

Zu: knist bu: bu ich mir,



für meine Zukunft leben  
in tempo.

*ritar.*  
be = be ist nur.

No. (1.)  
Kann kann ich fassen

wilst mich vorlassen

weisen dem Grundling Herz und

Grund! Sind meine Lieder laß

~~weß~~ und nicht schneiden, auf, du

stehst vor dem Ab = grund's Rand,

Sind meine Lieder laß

~~weß~~ und nicht schneiden auf, du

stehst vor dem Ab = grund's Rand = je = vi

= = vor dem Abgrund's Rand. St.

*C. 3*



Körn Körn ist' fassen  
 willst mich nur: lassen  
 Körn Körn ist' fassen  
 willst mich nur: lassen willst mich nur:  
 las = = = fan Körn Körn ist'  
 fassen willst mich nur las = fan  
 F: wis du dem Fremdling Herz und  
 Hand! F: fies unser Leid du  
 las' uns nicht fesseln  
 F: ref! du stofft und ob Ob = gründe  
 Kind ref = = ref du stofft und ob  
 Ob = gründe Kind du



Ob: yruudo Kruud du Ob: yruudo  
 Kruud. 31.

*Larghetto.*  
 tenera mente. *f* *molto* *rit.* *ff* *rit.* *f*  
 fülligob Marz wissu. 1.

So yuf! nu: füllu diinnu

fid! doif wird duu fiffonstun huz duu

ritar: 31  
 fiffonstun huz duu duu

bruffu. 15. *f* *rit.* *ff* *rit.* *f*  
 auf auf die fuf.

windu! *f* *rit.* *ff* *rit.* *f*  
 So würbt dief mir duu

*f* *rit.* *ff* *rit.* *f*  
 fannu duu! Kruu dief minn

*f* *rit.* *ff* *rit.* *f*  
 gluffu wiff nu: wiffu, fo

*f* *rit.* *ff* *rit.* *f*  
 laß duu Ring mir nu: gümük! *f*



14

laß du Ring mir nun zu  
 rück! mir ist als droht dir und  
 diesem Lieb = zursau *f<sub>o</sub>* mir  
 freundlich freundlich Mißgaffel *ritar.* und freundlich  
 freundlich Mißgaffel. *ritar.*  
 Tempo *mo* *ritar.*  
 5. Rum her ist lassen  
 willt mir un las = sen in Lie  
ben  
für du Freund ling un = br  
und  
laß und du se  
heid  
Gott un er dies leit  
en wir st  
allen in fr = un er  
Heim  
laß und du se  
heid



15  
Gott mag dich leiten wir = stehn

Allen in fri = uer Hand =

gott = = = in friu = Hand.

1.  
Komm heru isb' fassu

willst mich = losen komm heru isb'

fassu willst mich = los = fassu

Komm heru isb' fass = fassu

Komm heru isb' fass = fassu willst mich =

los = fassu in Lin = be für den

Freundling nicht verurtheil. V. S.



Laß uns nicht scheiden! Gott sey uns  
 ein: auch so wir stehn. Allen in  
 sei = uns Hand wir stehn  
 Allen in sei = uns Hand in  
 sei = uns Hand in sei = uns  
 Hand.

f. Die unermesslich göttlich: du yst  
 Lander ab. f

No 4. und 5. Tacet

Ende des ersten Act's.



I. II.  
 wie ich die Freude? Die Freude! wie ich die Freude! wie ich die Freude!



ii<sup>tes</sup> Act.

No. 6. Tacet.

No. 7. Ariette.

Allegretto.  $\frac{3}{4}$  13. 14. 15.

*1/2 slow tempo* Violini

Mir ist so wunderbar zu Mut in

diesem neuen Raum; = no

habt den Fuß, so steht das Blut, gleich


wie in feinem Saft. *Die unterste*  
*die Bildnisse!*

17 Ein süßlichen Ge-  
fühl

dort fühl' ich das für mich; =

ist wohl, ist wenn winden 1.

fort von diesem Ort für *Die ersten*  
*Ring für*

doch dieses wunder schöne Ring" 2. 



Und von der Schwärze ist magsing,  
 die Knecht = ginn zlegt mich  
 wafelich nicht - bald wird  
 = ist wissen ob  
*Andantino quasi Allegro.*  
 nicht 10. Lied  
 bin ich dann winden in der Her-  
 ten, und rufen nun = zur ruft  
 Knecht, bald bin ich dann winden  
 in der Herden, und rufen nun =  
 zur ruft Knecht, und rufen ruft  
 Knecht. Lied bin ich dann  
 winden in der Herden: ten, und



Herrn nun = zorn rufst Du mich

Herrn rufst Du. Jes loben mich

dies dem Herrn und die Flur, die

flücht dich Herz so frei, ich

loben mich dies dem Herrn und die

Flur, die flücht dich flücht dich

Herz so frei du flücht

19

dich Herz du flücht dich

Herz so frei. 8. die

Inwendigen und der Lüfte

wenn, = = = = = du







20 No. 8. Duett.

*f. mäßig schnell*

*Allegretto* 3/4 Mein Gott, wer

muß ich noch fünf Löwen?

gibt für den Ring den Ring gibt

für mich laßt mich laßt mich fort!

*rit.* *3.* Mein Gott, wer

muß ich noch fünf Löwen? gibt

für den Ring mich laßt mich

fort! *1.* wer muß ich Löwen?

mein Gott! gibt für den Ring den

Ring gibt für mich

laßt mich fort, laßt mich fort! *1.*

*C. 3*



21

wird mich ich noch fünf Jahren? *sempre =*

wird mich ich Jahren? *cres =* *cen =*

für gibt für den Ring und

läßt und läßt mich fort! *gibt*

für den Ring und läßt o läßt mich

fort! Mein Signetum mir

vor: mit: fulten, 2.

mein Signetum mir vor mit:

fulten o gibt den Ring und läßt mich

fort mein Signetum mir vor mit:

fulten o gibt den Ring und läßt mich

fort! *f. für fünf!* So kommt ich bei den Jahren



22

Altan, so komm' ich bei dem Pfeilern

Altan wost gar noch in An-

drust zu letzt, kom' in An-

drust ich noch zu letzt!

Altan' ich zu Grabe

sof zu blieben, mit

deinem Tode ganz allein! die

Königin setz mich sorgen trübend

stürzt mich jetzt in solch ein Schick. NB

die Königin setz mich

setz mich sorgen trübend

*Handwritten signature*



und stürzt mich jetzt und  
 stürzt mich jetzt in solich Knie und stürzt mich  
 jetzt in solich Knie. Amen!  
 ich zu Haus dich zu  
 bringe, mit diesem Kisten ganz  
 Knie! die Königin hat mich zu  
 bringe und stürzt mich jetzt in solich  
 Knie und stürzt mich jetzt in  
 solich Knie in solich  
 Knie, und stürzt mich jetzt in  
 solich Knie, und  
 stürzt mich jetzt in solich Knie. Amen!



*flüßig*  
 Gnuw Ruffen, wie ich beschwore,  
 bist du = nun = trübtes Gut.  
 3. Die Angst drückt mich da =  
 mindern die Angst drückt  
 mich da = mindern.  
 Sei mir ganz ohne! So stuf bis  
 ritard.  
 In die Gott mir bei, so stuf bis  
 = tan = = +. do = All<sup>o</sup> assai.  
 In die Gott mir bei.  
 14. Mein Verlangen ist mich  
 so zu sein = nur vor Angst das  
 24. brauchen ganz das ganz mir brüht;  
 17.



*f*  
Denn die Feindin muß ich dir gehn =  
sich = lau, denn ich = nun

Horwüß trüg' ich trüg' ich nicht  
26. Sei dir brüß. Mein grüßsam

ist mich so zu quälau  
Von Angst das bruch Herz mir  
poco rit. tar. tar. do.

brüß das bruch Herz mir brüß,  
10. mich = dän' ich zu haupn

doch ge = blinbn, so ganz mit  
dieser Sätz ul = lau! die Künigin

set mich für ge = trin = bn  
25 sind stücht mich jatz in solich







Handwritten musical score on ten staves. The music is in a minor key (three flats) and includes various dynamics and performance instructions.

**Staff 1:** *26* *f* *Andante* *ifrom* *Horwurf* *2.*

**Staff 2:** *f* *trüg' is nicht ifrom Horwurf* *poco più lento.* *sempre*

**Staff 3:** *trüg' is nicht ifrom Horwurf*

**Staff 4:** *trüg' is nicht. In* *Spin' is zu* *in* *Madrigal*

**Staff 5:** *halten mich auf zu = bleiben,*

**Staff 6:** *so ganz mit diesem Satz ul:*

**Staff 7:** *knü!* *In Madrigal sat mich*

**Staff 8:** *zu = zu = Weinbau und stürzt mich*

**Staff 9:** *jetzt in solist Knü, = = und*

**Staff 10:** *stürzt mich jetzt in sol = ist* *\* NB 2 mal*

**Staff 11:** *Knü, und stürzt mich*

**Staff 12:** *in solist Knü und stürzt mich*



27

in solisf kniw und stürzt  
 mich in solisf kniw in  
 solisf solisf kniw, 1.  
 und stürzt mich in solisf kniw  
 und stürzt mich in solisf kniw  
 und stürzt mich in solisf kniw in  
 solisf solisf kniw stürzt  
 mich in solisf kniw  
 stürzt mich in solisf  
 kniw in solisf kniw. 23.

No. 9. 10. 11. und 12. Tacet.

Ende des 11ten Acts.





III<sup>ter</sup> Act.

No 13 und 14. Facet.

No 15 Quartett mit Chor.

*molto*  
*Allegro* 3/4

42. 43. 44. 45.

Flauto:  
 46. 47. *prüf Andromach zu Niland!*  
 O güt'ger Gott!

21.  
 22.  
 23.  
 24. *Im Himmel!*  
 25. *Im Himmel!*  
 26. *Im Himmel!*  
 27. *Im Himmel!*  
 28. *Im Himmel!*

48. 49. 50. 51. *prüf Andromach!*  
 Violini.  
 29.



1. 2. 3. 4.

*Oboe.* *Orlo*

wollt' an die nicht tödten?

*Blanda* *Cathi*

21. *O, so Strafft* *O, so Strafft noch*

*Hoffnungsb. liest!* *O, so*

*O, so Strafft noch Hoffnungsb. =*

*liest!* *2.* *O, so Strafft noch*

29 *Hoffnungsb. liest:* *O, so Strafft noch*

*Hoffnungsb. liest so Strafft noch Hoffnungeb*

*liest noch Hoff- nungsb. liest!*

*2.* *O, so Strafft noch*

*Hoffnungsb. liest* *2.*







die Lieb-ten für mich  
 1. f. Laß mich den Heiß den  
 f. Heiß die f. die Lieb-ten  
 für f. für mich, die  
 Lieb-ten für mich

Chor:  
 für mich.  
 1. 2. 3. 4. 5. 6.

No. 1.  
 Du-tilgt du-tilgt ist für den  
 Glück, glaub mir an  
 ist dein Freund, f. du-tilgt  
 ist für den Gl-ück glaub  
 mir an ist dein







*nr* ist die Freund.

*10. Blanda. 38. And.* Fort you Blanda wief zurück!  
 Duntlich sub' is das nr. kommt.

Laß, o laß dief dief be-  
 Infron! 22. O, Infron

Infron Infron Laß  
 mißt du haß dief Infron!

4 die Lin = be für nur =  
 nint, 1. laß mißt du haß du

haß dief Infron die Linbe  
 für für nur = nint, *3/4*



die Lieb-ten für mich = nicht  
 für mich = nicht. 6. Gn = tilgt gn =  
 tilgt ist für den Flecken,  
 glaub mir nur ist dein Freund,  
 Gn = tilgt ist für den Flecken glaub  
 mir nur ist dein Freund = = = glaub  
 mir nur ist dein Freund. 3.  
 Gn = tilgt gn = tilgt ist für den Flecken,  
 glaub mir nur ist dein Freund, gn = tilgt  
 ist für ist für glaub mir  
 glaub mir nur ist nur ist  
 dein Freund. 7. glaub mir glaub



7.  
 mir nur ist dein Freund,

glaub mir glaub mir nur ist dein

*[Musical staff with dense scribbles]*

*p*iu mosso. *gläub.* *f*

Freund glaub mir nur ist dein

Freund glaub mir nur ist dein

Freund, glaub mir nur ist dein

Freund, = = = = =

= glaub mir nur ist dein

Freund nur ist = dein Freund, nur

ist = dein Freund. 27.

*f* *H* und *f*. Tacet.

Ende der Oper.



A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed, with several brownish stains and smudges scattered across the surface, particularly on the right side and bottom. There are no notes or other markings on the staves.

8 1/2