

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Blanda - Don Mus.Ms. 984 a-e

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

1847

Blanda

[urn:nbn:de:bsz:31-233008](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-233008)

Blanda. Actus 1^{mo}

N^o. 1. Introduction.

Allegro vivace. 1. *Früh die jungen Knaben und Mädchen!*

86. 20. Chor. 145. 24.

50. *Sonos.*

von dem dort

25.

denk ich zur Zeit dank mühtig um daß dank mühtig um kühn auf

Blinder kommt aus dem Himmel

ihm Mund.

25.

Allegretto. 3/4. 1. *Sonos zu Blinder!* *Chor: In die Mädchen setzen Blinder einen Kranz auf!*

Zu dieser Jesu

Frühlingzeit wo Allah liebt und küßt mich

Jesus, Jesus, mit Kunst als guter

Blanda: 1. zu Katharina!

Christ. Wer will dich wohl von mir der Herr?

11. 1. zu Katharina!

Ich weiß nicht was ich

fragen soll ich weiß nicht was ich

fragen soll. 11. ritard.

piu lento.

12.

gubt' durch die Lunn durch die Lunn in mir
 zu fowert! // Ich sitz in d' Stube vor i' r'ne Fortinnung sollt!
 Schrift. *unf. ganz* Moskau! die Antwort, soll nicht
 schlau, - ich will fünf neunzig' nur
 zählen für soll fünf Kunden
 ofen Herz, was zu d'ne Antwort
 fragt mein Herz was zu d'ne
 ritard.:+.
 Antwort fragt mein

Moderato.

6.

Romance. *ganz.*

die Luftmutter sitzt vor
 ich. eine Klein, die kommt d'ne
 Augen die Klügel-Linie,

Handwritten signature

3

Sie sitzt vor ihrem Knie, da
 kommt der Mord mit Mordeln-Lied,
 o wasser mit Mutter
 o wasser was ich fu' du
 stringendo e =
 Zwang, der Zwang, er läßt mir keinen Ruf! du
 crescendo. *f* ritard:
 Zwang, der Zwang, er läßt mir keinen
 l'istesso tempo.
 Ruf!
 Sie sprach mir Schwere, da man kein und Gold, wir
 ich ich zu ni = ym und kein und Gold,
 er sprach mir Schwere und Gold, wir
 ich ich zu ni = ym und
 kein und Gold und kein und Gold und

4

5 3 2 1

Tempo primo.
a piacere.
 Innu = = = = Innu und

sol. 6. *Ein*

Lufsmüßer pfaut fin wufmüßig un: uniu

Kind o unida die nitlu Lufu!

pfaut fin wufmüßig un: uniu

Kind o unida die nitlu Lufu!

niu Anilfan un' dno Linb' An' Hand

niu Anilfan un' dno

Linb' An' Hand gilt unfr, gilt unfr als

Frulnu und die unru, gilt unfr, gilt ritas.

unfr, als Frulnu und die: unru. $\frac{12}{8}$

f. d.

6

mußt. Niemand mir gilt all' mein
 Graben, bis mich bringt der Tod
 Kraft. Niemand darf mich aus
 geben, ob ich aus Kummer
 mußt = aus Kummer
 mußt! Niemand gilt mir all' mein
 Graben bis mich bringt der Tod
 Kraft. Niemand darf mich aus
 geben ob ich aus Kummer
 mußt, Niemand mir gilt all' mein
 Graben bis mich bringt der Tod
 Kraft! = = der To = der

7

ff

Stirbt! = = = mich bringt das

Go = das Stirbt!

Sinnu Korb muß ich ihm

geben ob no ihm ruf Rimmer

maist, nimm nur gilt all mein

Stirben, bis mich bringt das Tod

Stirbt. f. Sinnu Korb muß ich ihm

geben, ob no ihm ruf Rimmer

maist = = ruf Rimmer

maist! nimm gilt nur all mein

Stirben bis mich bringt das Tod

Stirbt. Sinnu Korb muß ich ihm

8

gaben, ob no ihu ruf Rummern
 mußt, niann nur gilt all mein
 Kumben bis miß birgt du Tod
 Kraft! = = = du Tod
 Kraft! = = = miß birgt du
 so = moßo. = = =
 To = du Kraft! si = unu Korb mißt
 is ihu gaben ob no ihu ruf Rummern
 mußt, ni = unu nur gilt all mein
 Kumben bis miß birgt du To = du
 Kraft! du Tod Kraft du Tod
 Kraft! 17.

9

Terzett.
Allegro vivace.

6. *Voll nie Glück nie Glück sich zu vern-*

pflegen *Voll ich den soll ich den mein Herz nicht*

fragen? *1.* *Voll ich*

den soll ich den mein Herz nicht

fragen? *Ofna Linde*

Jammern hören, frisst die Kne

sich nicht wissen ofna Linde Jammern

hören, frisst die Kne frisst die Kne nicht:

wissen, ofna Linde. Jammern

hören frisst die Kne sich nicht=

wissen, ofna Linde Jammern

poco più lento.

11

Rüst you nit kein Märsch vor =
 blaudt, sub' is ihu vor sagt die
 Grund; nur die Liebe bringen
ritardando.
 spendt, alles andere alles andere ist nur
 Grund. 1. Rüst you nit kein Märsch vor =
 blaudt, sub' is ihu vor sagt die
 Grund. nur die Liebe bringen
ritardando.
 spendt zu alles andere ist nur
 Grund. 1. Rüst you nit kein
 Märsch vor = blau = dat,
 sub' is ihu vor sagt, vor =
tempo mo.
 sagt — die Grund. Rüst you

12

mit-leru Jesu quor-blau = = dat, sub is
 ifu quor fuyt quor = fuyt die hand; ja!
 mera voce di
 = nur die Linbu Turyu
 Turyu = = dat die Linbu Turyu
 Turyu = = dat allno ru-dru ist nur
 Turyu allno ru-dru ist nur
 Turyu, allno ru-dru ist nur
 Turyu = = = = allno
 ru-dru allno ru-dru ist nur
 Turyu ja allno ru-dru ist nur
 Turyu ist nur Turyu ist nur Turyu ja allno
 allno allno ru-dru ist nur Turyu.

Al. 3

Andante
Herr: die Glorie ist Jesus Christus
piu lento.

Christus nicht leue Mensch
wer:

bleu = dat, sub is ihm versagt die

Grund; nur die Lin = be der = you
ritardando.

grundat; alle andern alle andern ist nur
tempo primo

Grund. *F^o* Christus nicht leue Mensch
wer:

bleu = = dat, sub is

ihm versagt versagt die Grund; ja!
meza voce.

= nur die Lin = be der = you

grund = = = dat die Lin = be der = you

grund = = = dat alle andern ist nur

Grund alle andern ist nur

Handwritten musical score with ten staves. The lyrics are written in German and French. The music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics include:

Handwritten lyrics on the staves:

- Stave 1: *Hand, allno ru-dra ist = nur*
- Stave 2: *Hand = = = = allno*
- Stave 3: *ru-dra allno ru-dra ist nur*
- Stave 4: *Hand für allno ru-dra ist nur*
- Stave 5: *Hand ist nur Hand — ist nur* (with *sempre cres:* and *cen =* markings)
- Stave 6: *Hand für allno allno allno ru-dra ist nur*
- Stave 7: *Hand, allno ru-dra ist nur*
- Stave 8: *Hand, allno ru-dra ist nur*
- Stave 9: *Hand allno ru-dra ist nur*
- Stave 10: *Hand allno ru-dra ist nur Hand.*

The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note.

14

No. 3. Duett.

molto Vivace appassionato.

Viol. 1. 2. 3.

a piacere. Viol.

in tempo. 1. 2. 3. *a piacere.*

in tempo. 3. *a piacere.*

con fuoco. *in tempo.* *a piacere.*

ritardando.
 un-ter, ju! ihu ul: linn ihu ul:
 lni-ur ul: fua if un-ter.

ritar: in tempo.
 26. lnn lnn = lnn if un-ter. k.

Ihu zu un-ter fassun
 un-ter un-ter ihu luffun

fui mir dnr fwig = knit
 Ein-igul un-ter fford! un-ter foll mir

knit zu Ein = lig = knitun,
 lin = bnd ul: fuyul un-ter

Himm = lifun Linn,
 un-ter foll mir knit zu

Ein = lig = knitun,
 Ein = lig = knitun,

Ein = lig = knitun,
 Ein = lig = knitun,

Ein = lig = knitun,
 Ein = lig = knitun,

Ein = lig = knitun,
 Ein = lig = knitun,

Ein = lig = knitun,
 Ein = lig = knitun,

Ein = lig = knitun,
 Ein = lig = knitun,

lin = brud' ald fu = yal in' b)

Himmli = ffn' Lrud = = = in' b)

Himmli = ffn' Lrud. Iffu zu inu =

faffnu niunnu ifu laffnu

ifu zu inu = faffnu niunnu ifu

laffnu niunnu ifu

laf = = = fnu ifu zu inu = faffnu

niunnu ifu laf = fnu

fni mir dnu Iwig = knit

Si yal inu Iffrud!

no soll = miif knitru zu Inly kni = knu

lin = brud' ald fu = yal in' b)

Himmliſche Land = = = als
 Zu = gal in' Himmliſche Land in'

Himmliſche Land
 Himmliſche Land!

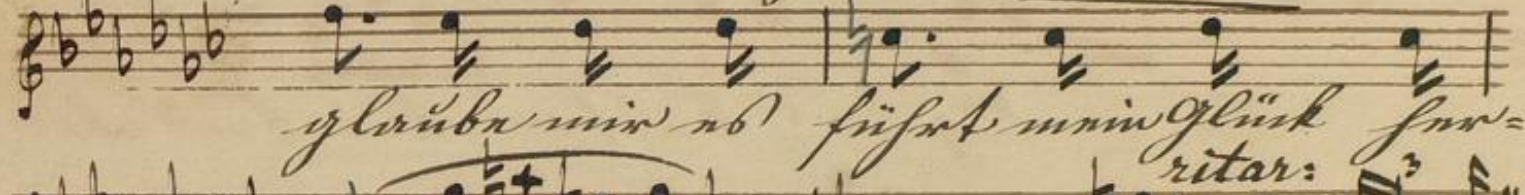
31.
 1.
 2.

Larghetto. *Viol.*
Dolce.
 Laß mich von demm!
 mein Kluft zu = brüt - is
 geb ich zu mein fröhlich' Spru =
 ritar:
 6. den Fensterhymn darüber
 7. Knie Fenster zu mein! wir
 7. Jesus uns fröhlich winden 7.

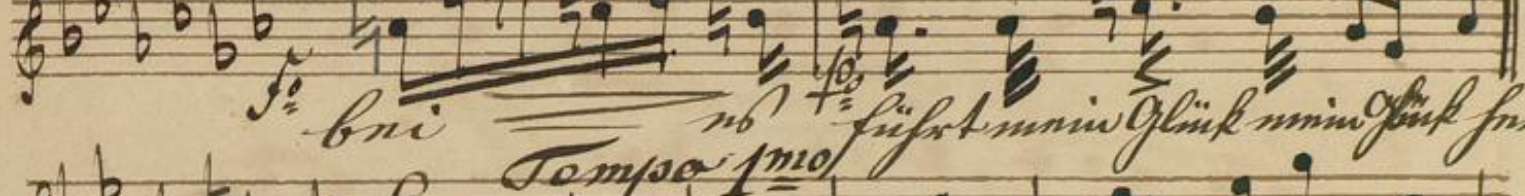
wir Jesu uns Jesu uns fröhlich
 winden; fröhlich selbst denn
 ganz ob uns wohl und
 kann, bald bald schwört dir
 Ruf bald schwört dir Ruf auf dich für
 winden! - 13. *Leidlich missgünstig.* 1.
 Mann dich denn Erregung dich
 Erregung kann nur = Jesu sein, so
 mit Jesu sein! Erweise Jesu trau so
 mit Jesu sein! Erweise Jesu trau! - ist
 folgen mir und Herz und
 Himmel ist folgen mir und Herz und



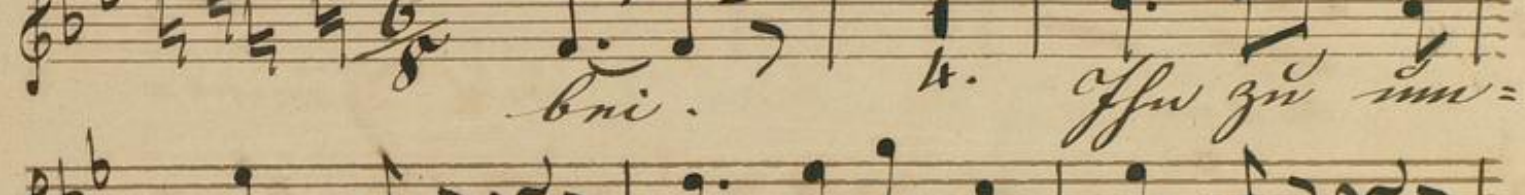
Himmeln und glaubt mir zu



glaubt mir ob führt mein Glück für



ritard: bei



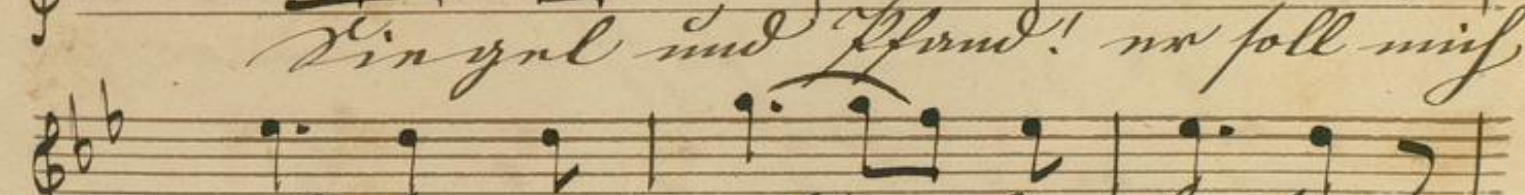
führt mein Glück mein Glück für



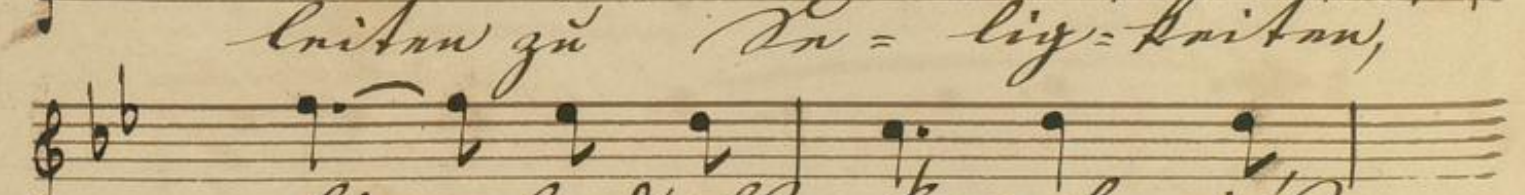
bei. Tempo mol. Ich zu un



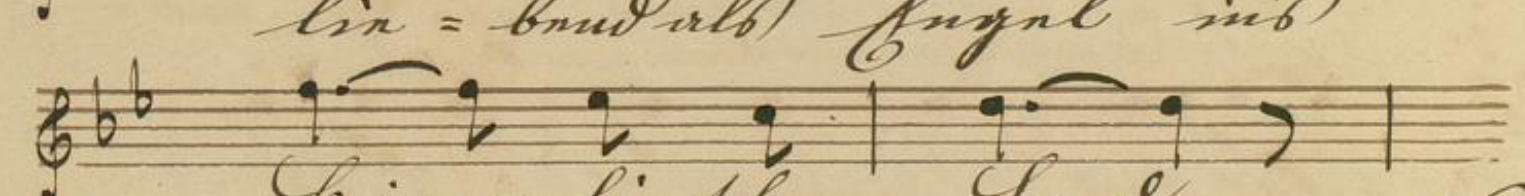
fassen



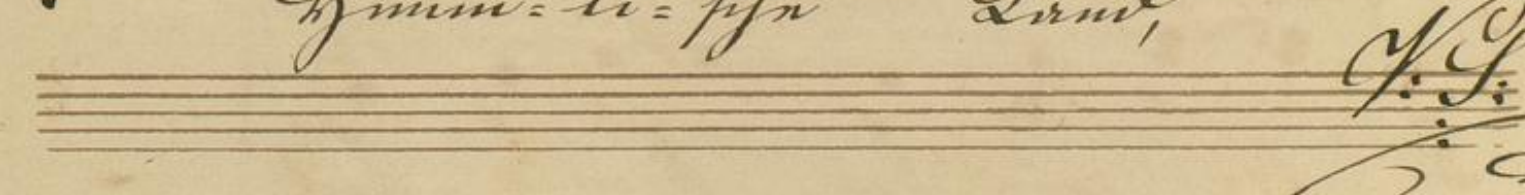
nimmst ich lassen



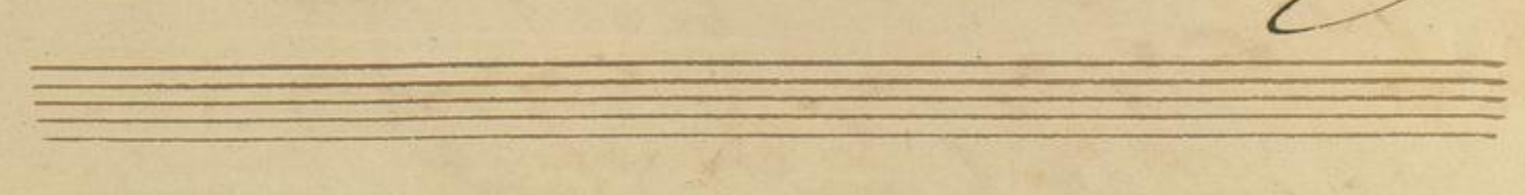
Sei mir dan Ewigkeit



Einmal und Herd! wir soll mich



künden zu Du = lieb = künden,



lieb = bruders! fughal in



Himmeln = lieb = fughal Lend,

J. P.

19

no soll mich knien zu
 In = lieg = knien, lin = bündel
 Angel im Himmli = Ihu
 Lied = = = = im Himm =
 li = Ihu Lied. Ihu zu ihm =
 lassen nieme Ihu lassen,
 Ihu zu ihm = lassen nieme Ihu
 lassen nieme Ihu
 las = = = = Ihu zu ihm =
 las = Ihu lassen
 Sei mir das Frey = kait
 Angel im Himm!

20

wir soll uns erheben zu heilig erheben
 in = brud'rlid' zu = ynd' in
 himmlischn' Land = = ird
 zu = ynd' in' himm = li = schn'
 Land in' himmlischn' Land in'
 himmlischn' Land.

15.
 | Die immerw
 | sich zueilich; den
 | guss' Land' ab. |

No. 4. und 5. Tacet.

Ende des 1ten Act's.



II^{ter} Act.

F. C. Introduction, Scene u. Arie

Allegro. C 33. 30.

30. Violin Solo. / Aloude houd man dan /
lieke Dita.
 Basso.

Rec. Adagio.

Blanda. Wo ist mein Fuß fuß fuß fuß
 innt? Hinn Dinn intempo!
 Lungen - dort der Messerfall? -
 Ein Mullen glänzen
 wie Kristall. - Ein Lümm sprühen
 raus auf mich her - nieder!
 wie schön ist's hier! -
 und doch so süß - lieh!
 kein Pferd zu fess! ne sprich die Lungen

Laß dich zu dir mich
 fliehen, tief vor dir im Staub
 knien, riefst auf mich du Gnadnu=
 blick, riefst auf mich du Gnadnu=
 blick du Gnadnu = du = blick!
 Mund vor mir ab Mund=
 du = du = laß in dir mich
 Staub, blüht für mich kein
 Gnadnu glück, blüht für
 mich kein Gnadnu =
 Echo. vi vivace.
 glück. / Gnadnu = glück. / Die riefst auf,
gewunden und mich!
 Was war das? 1.

bin ich nicht allein? ^{1.}

und rüfret sich nicht -

die Blätter nur für *Tempo primo*

flüstern. 2 $\frac{3}{4}$ 2 doch ist

Trübsal nicht die Sorgen

und Lust und Traur =

Sorgen, süßlich nicht mein Wunsch mein

Geseh, süßlich nicht mein Wunsch mein Geseh

mein Wunsch mein Geseh,

von v. ~~Wacht~~ ^{Speck} ~~weiss~~ ^{weiss} ~~von~~

Geduld nicht auf meine Hand, ^{3.}

und laß mich ihu winden Jesu laß
Echo!

mich ihu winden = Jesu winden =

poco vivace-con brio / *frühzeitig*
 Jesu! das Jesu tönt die Worte

ruuf, ob nicht die Hoffnung in mir

ruuf! bald ist vor: bei den

krugem Trümmern, Harn,

poco = ri: =
 bald ruuf' ist bald ruuf' ist in den

= tar = tan = do =
 Gnüßgen = liebten in den Gnüßgen liebten

Allegro con fuoco. con molto Orn. passionato.

f Jesu ist will den Himmel

krümmen, die so kräftend

= mir vor: tönt; ruuf den Himmel

will ich brünn, der der Lin: br
 Mühsen krönt = der der
 ri: tar:
 Lin: br Mühsen krönt die
 tar: = da in tempo.
 Mühsen krönt. 2.
 Ja ich will der Himmel
 träum die so töst = = stand
 mich m: töst ruf die
 Himmel will ich brünn der der
 Lin: br Lin: br Mühsen
 krönt. Ja ich will der Himmel
 träum, die so töst mich m:
 töst ruf die Himmel will ich

G. A.

brünn du du Lieb Mühsen
 a piacere.
 krönt = = = = = auf du
 Himmel will ich brünn auf du
 ritard.
 Himmel will ich brünn du du
 tan = = = = = do = = = = =
 Lieb du du Lieb Mühsen
 in tempo.
 krönt, auf du Himmel will ich
 brünn du du Lieb Mühsen
 krönt, auf du Himmel will ich
 brünn du du Lieb Mühsen
 ritard. in tempo?
 krönt die Mühsen-krönt. 9.
 amabile.
 Knien sind mein Lieb du = Lieb
 Wirbn wie der Quellstrom klar

26

glück, denn be-wu-ßet i-ß un-ter

Ein-er, als un-ter f-ürst-lich-nig'ig-er

Gut. Ob die Him-mel-mis-ter

was-ten, ob un-ter l-ust der f-ürst-lich-nig'ig-er

Man, der un-ter Herz f-ürst-lich-nig'ig-er

f-ürst-lich-nig'ig-er, bleib' i-ß i-ß un-ter

stren-ge-do. der un-ter Herz der un-ter

Herz f-ürst-lich-nig'ig-er f-ürst-lich-nig'ig-er der un-ter Herz der un-ter

Herz f-ürst-lich-nig'ig-er f-ürst-lich-nig'ig-er bleib' i-ß

rall-en: e-di: i-ß un-ter: bleib' i-ß un-ter

mi: nu: en: do. con tutta la forza. un-ter, bleib' i-ß un-ter

un-ter, bleib' i-ß un-ter un-ter un-ter in tempo.

bleib' i-ß i-ß un-ter. *Fin*

Ja ich will den Himmel hören,
 dir so tröstend = mir vor-tönt;
 auf den Himmel will ich hören,
 der der Lieb-ten Mühsen krönt
 = der der Lieb-ten Mühsen krönt dir
 tan = do. *in tempo*
 Mühsen krönt. 2. Ja ich
 will den Himmel hören dir so
 Trö = = = stend mir vor-tönt
 auf den Himmel will ich
 hören der der Lieb-ten
 Lieb-ten Mühsen krönt. Ja ich will den
 Himmel hören, dir so tröstend mir vor-

krönt ruf den Himmel will ich
 brunn den den Lieb den Mühsen
 a piacere.

krönt = = = = = ruf den
 Himmel will ich brunn ruf den
 ri = tar =

Himmel will ich brunn ruf den
 ri = tar =

Himmel will ich brunn den den
 = tar = = do = =

Lin = den den den Lieb den Mühsen
 in tempo.

krönt. *f* ruf den Himmel will ich
 brunn den den den Lieb den Mühsen

krönt; ruf den Himmel will ich
 brunn = = den den Lieb den Mühsen

krönt; ruf den Himmel will ich.

krönt; ruf den Himmel will ich.

27

brünn, will ich brünn durch die Linde Wäuffen

krönt = = = die Wäuffen

krönt. | Die wandert sich aus dem Hintergründe,
um einen Weg zu suchen u: verliert sich dann
in die Felsen.

No 7. 8. 9. 10. 11. und 12. Tacet.

Ende des 11ten Acts.



29 *Andant* frohn Hoffnung für froh-
 = dent frohn Hoffnung für.
stringendo.
 Kom, o kom, o kom in meine Arme!
ritar:
 In der Glorie führt dich,
 Denn groß ist alle Befürchtung,
 und der Himmel selbst ist mir.
 Auf wo wilst du mich zu-
 lieblich, meine Liebe soll dich stören?
 Auf, dich Mädchen zagt nicht
 fürcht daß der Himmel dich weiß
 für, — daß du weiß

poco più vivo

con agitazione.

30

f *rum. kom, o kom in unum*

Alma! Inim blanda farrat

f *Inim kom o, kom in unum*

Alma! Inim blanda farrat

ppp e > diminuendo.

Inim fin farrat Inim! fin farrat

Inim! 1.

No. 11. Duett.

Larghetto. *3/4* *1. 2. 3. 4. a*

mit neuen Bassen Clarinette

so in dem fin fin ihm nischen!

sotto voce.

So schneit zu schlümmen!

was soll ich br: yiv: nun?

Was? wann ich dann? bei ich bei Timm?

O Herr, nur: zuefst,

Das ist fünf zu fünf! in:
 Du ist fünf die Liebung
 binten die für von furchen
 dinnur = nie be = gefut.
 Man bist du, fämb müdfen?
 für Larymumbkind dort und du
 Müdfen. 2. Landa.
 die fulye Gräfin in dem Kiffloffe
 Inobru fat und dem Trüfen mit zu:
 sobru; was ist ein Landa
 ist gnuant. 1.

Allegro molto spiritoso.

4.

con passione.

32

O dümft' is ihw doif
 fergnu, wab uninn Gnuft dümf
 glüft, wie kindlichs Muthwünn miß
 zu dem Gnuft ginst. *ff*
 fefwarkn zwifchen Gnuft und
 bangen zwifch Qual, ob
 miß der Muth billigt duß
 Köfunt wärfen Muff, = = =
 = f = = duß Köfunt wärfen
 Muff. 3 *19.* Gnuft of un guff.

O duft' ist ihm der
 fergnen wird mirn Brust duft =
 glüht, wie kindlich-nd nur=
 turunen mich zu dem Gernist
 ginst. Ich schwanken zwifchen
 Grundn und bau-yeu zwifchen
 Qual, ob ruf der Mutter
 billigt die Pofund naffen
 Aufst = = = = =
 die Aufstn Aufst, ob
 ruf der Mutter billigt die
 Pofund naffen Aufst, = = = = =

Ein waschen

12. O Gott ich weißt-

11. ritar: Adagio: 11. das Bild nicht über =

3. winben Werb möglich? fünn Wortu

tönnu wir Himmel bottschaft in unser

Ohr. fünn Wortu tönnu wir

33 Himmel bottschaft in unser Ohr.

Wird Augen unser Wünsche

krönnu? ist fünn

hoffend fröh zu fünn unser gan.

23. Ein Kreuz war ich und er.

Tempo primo.

10.
 mög' er bald an sich zu = tun
 Jetzt darf ich frei und
 zu = tun, was meine Lust durch =
 glückt, wie kindlich ist mir
 trauen mich zu dem Graus
 zucht. Ob er mich for = zu =
 kann er stoßt mich nicht zu =
 nicht ich darf mich freudig
 34
 lassen auf meine Lieb
 Glück = = = = = auf
 meine Lieb Glück.
 Jetzt darf ich frei und

25

uninnr Linbn Glück ruf
 uninnr uninnr uninnr
 Linbn Glück uninnr Linbn
 Glück uninnr Linbn Glück.

*Die Küst
 ist unerbittlich
 feindlich
 es geht nicht
 hin auf dem
 gültigen Grund*

Verwandlung

20.

No. 15. Quartett mit Chor.
molto vivace.

Catharina.
 zu Enrico:
 o gü'tiger Gott! was ist ge:
 schenkt
 fu-ni-co, so nief winden:
 25.
 In dem
 dem Heiligen Dank
 für ihre Gut! Sie lobt! o nief ist
 allnd gü'ter wir lobt, wir
 lobt! = = = o nief ist

36

poco ritard.

M.

Orl = Erb = Erb = Erb gut.

18. 1. Ihu zu rathen 2. Ihu zu rathen

1. was mir pflicht. O, so

2. Straft = = = weis Hoffnung =

luft! O, so Straft = =

= weis Hoffnung = luft! O, so

Straft weis Hoffnung = luft!

O, so Straft weis Hoffnung luft

so Straft = = = = 2.

= weis Hoff = nung = luft! 5.

O, so Straft weis Hoffnung luft!

Ad

*Landesruft, wie zum Dank
die Hand, die uns sanftig küßt!*

27

8.
 Hoffmings-
 lust.

And.
 Was? was willst du bei dem Dank?

Stolz
 Ja nur Dank? zu feil ging.

2. Dolce
 Du, mir! Ich dank dir

am liebsten
 Du = bist, ich dank dir

am liebsten
 Du = bist, nur ich danke

mir am liebsten
 nur ich danke

selbst mir = dank.

Und mir = dank
 Land!

Land! und mir = dank

Land = = = du.

8. Chor.
 o, Land, die Hand, die uns sanftig küßt
 Was für ein Land!

38

2.

Wie = = = un Dyrnkun.

die Linde und = = = unnt.

f^o Mir fureftun kinn f^o kinn

Dyrnkun, f^o die Linde und

f^o und unnt. Mir fureftun

kinn kinn Dyrnkun,

die Linde und unnt.

26. Ob Hreft und

God und Liden Dyrnkun,

ob fall die Souer fprent,

29

ob Kraft und Tod und
 du kennst ob fall dir Gott
 sinnst = = = = = ob fall dir
 Gott = un sinnst. 3. Ob
 Kraft und Tod und Leidn druck,
 ob fall dir Gott
 sinnst, ob Kraft und Tod,
 und druck, und druck
 ob fall dir Gott = un dir
 Gott = un sinnst. 7.
 ob fall ob fall dir
 Gott sinnst, 7.

ob fall ob fall die
 Konn pfunt, 2. die Konn
 pfunt. 12. you Landa wuf zurück!

Wilst du in der Gärten
 pfunden, tödtst du die Pfaffen
 Glück tödtst du die Pfaffen
 = = = Star Glück. 54.

Chor:
 1. sagt sein Kr = pfunden. Die
 fürst du kni = = = un
 2.
 Pfunden die Lin = ba
 und = = = pfunden, J. D.

41

wie fürchten keine keine Krankheit,
 die Liebe und und was nicht,
 wie fürchten keine keine
 Krankheit die Liebe und was nicht.
 Ob Kraft und Tod und
 Bräutern danken, ob soll die
 Kommen pfriest, ob Kraft und Tod
 und du = kan ob soll die
 Kommen pfriest = = = = ob
 soll die Kommen pfriest.
 ob Kraft und Tod und Bräutern
 danken, ob soll die Kommen

F^o

spricht ob Kraft und Tod,
 und drückt, und drückt ob
 soll die Pönn: un die Pönn: un spricht.
 ob soll ob soll die Pönn
 spricht, 7. ob soll = 7. ob
piu mosso
 soll die Pönn spricht, ob soll
 die Pönn spricht ob soll die Pönn
 spricht ob soll die Pönn: un spricht =
 = = = = = = =
 42 ob soll die Pönn spricht die
 Pönn = un spricht, die Pönn = =
 = un spricht.

24
 Paris der Graf eintritt.
 geht bei Allah vorüber
 zurück

No. 16. Chor. Facet.

No. 17. Finale.

Tempo di Poco.

Duett.

Violini

2.

3.

4.

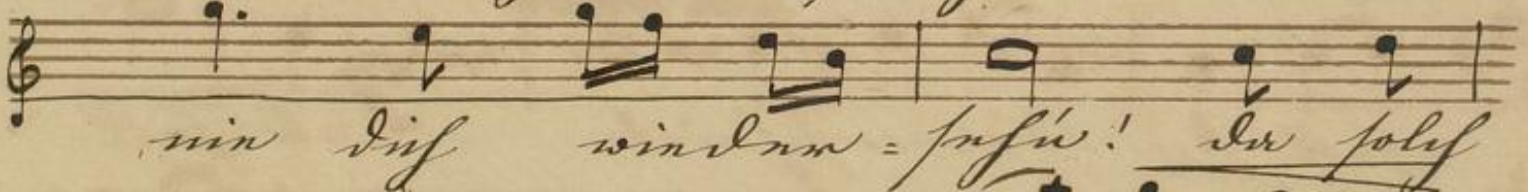
1. Glandorf fürcht Leidmuthsflüß bewagt in Enrico's Armia!



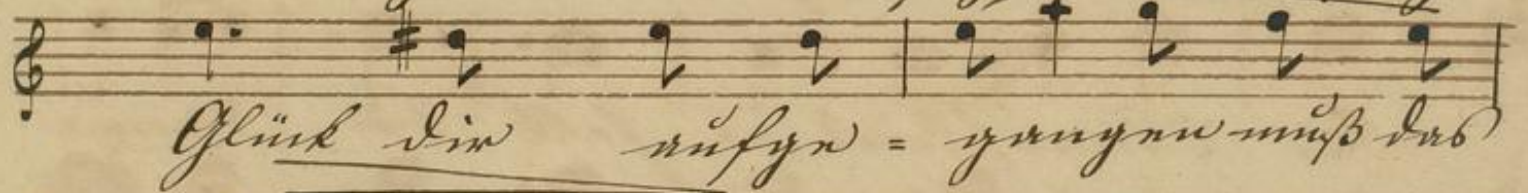
Oh mein



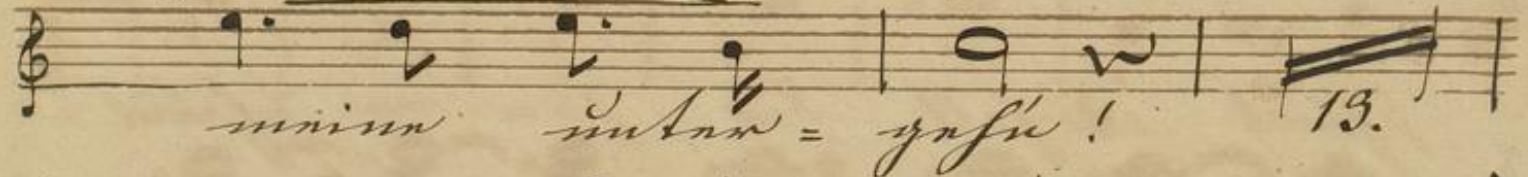
nimmal dieß um = frugan und dann



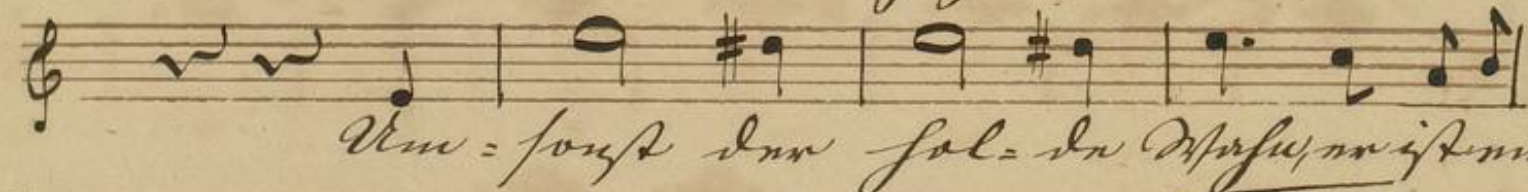
nimm dieß winden = jufu! du solst



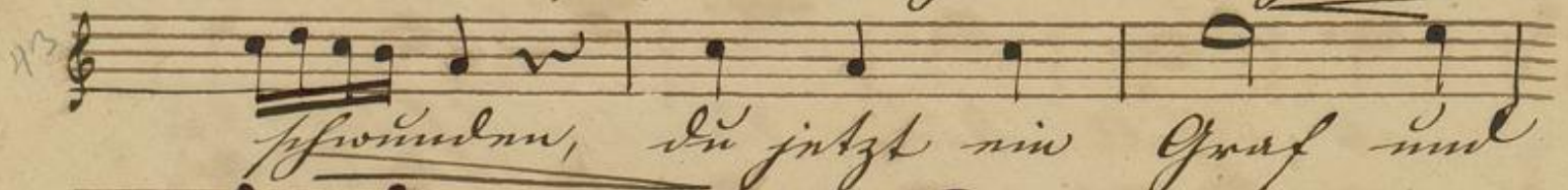
Gluck dir aufzu = gehen muß das



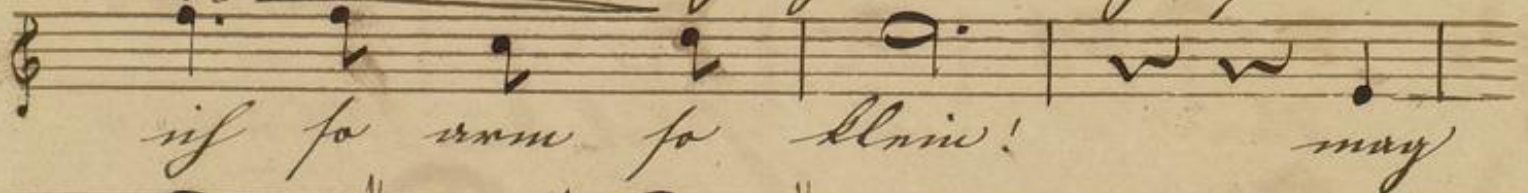
nimm unten = jufu! 13.



Um = fougst du sol = du Aufzu, er ist mit =



pfunden, du jetzt nimm Graf und



ist so warm so klein! may



nimm mein Herz gar = blühen zu dem

Mundw, mir kann ich kann ich

Innen Gattin sein. 21.

Allegretto tempo. Auf ich fühle mit freier

Lu = bau all' meine Glück wo

ist vor bei. Dank und

fröhlich bleibt meine Lu = bau

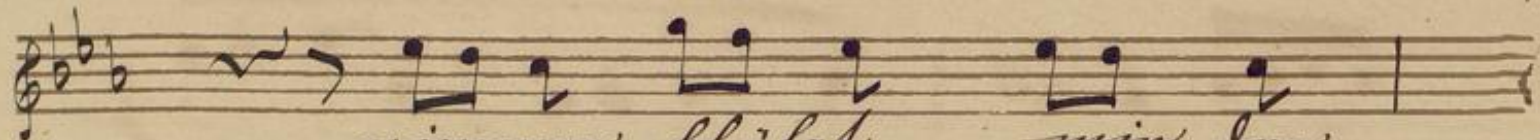
immer blüht mir der Mai.

8. Auf ich fühle mit freier

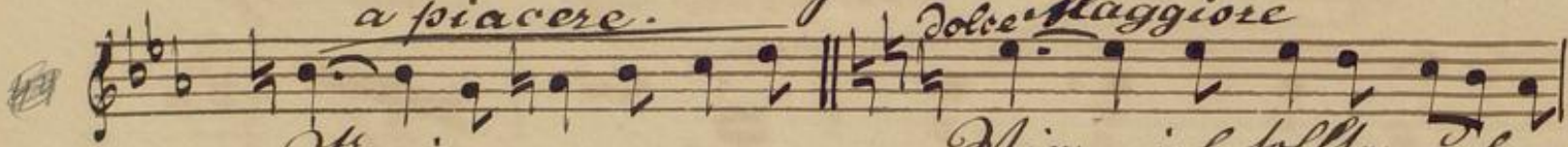
Lu = bau! all' meine Glück wo ist vor:

bei. Dank und

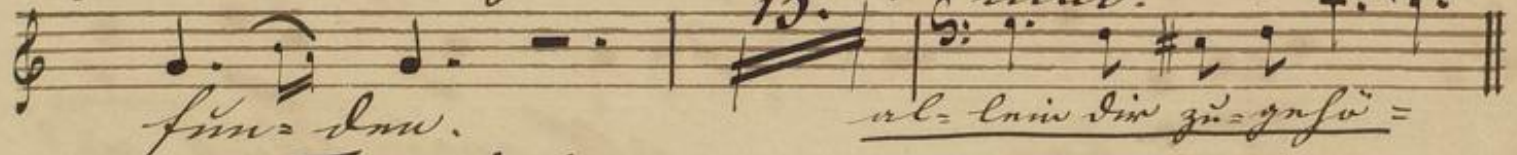
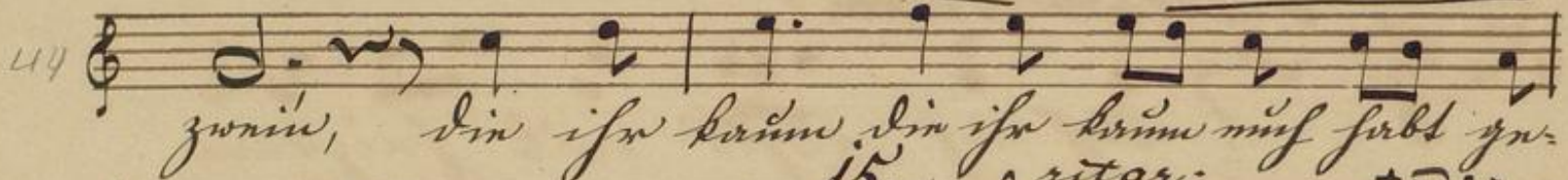
fröhlich bleibt meine Lu = bau,



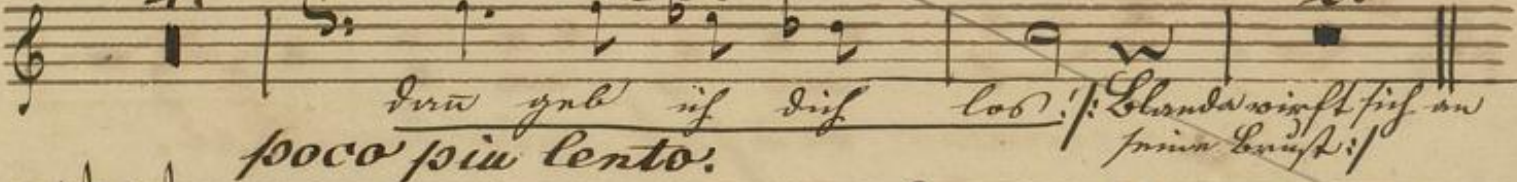
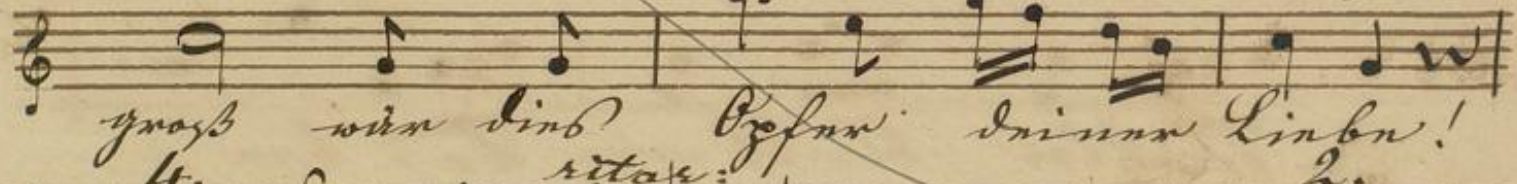
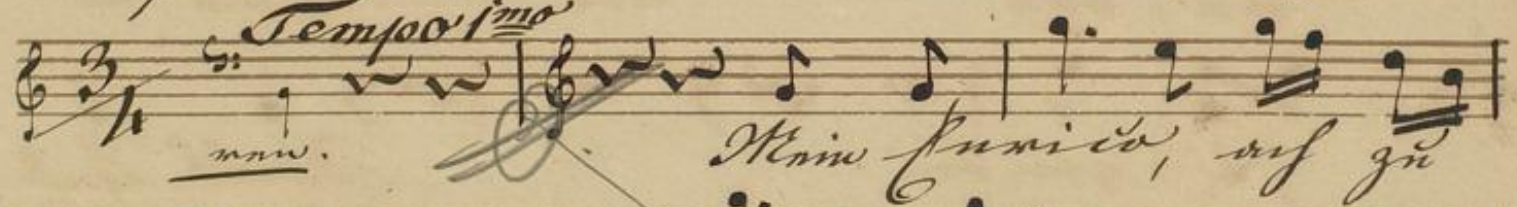
nimmun blühet mir In



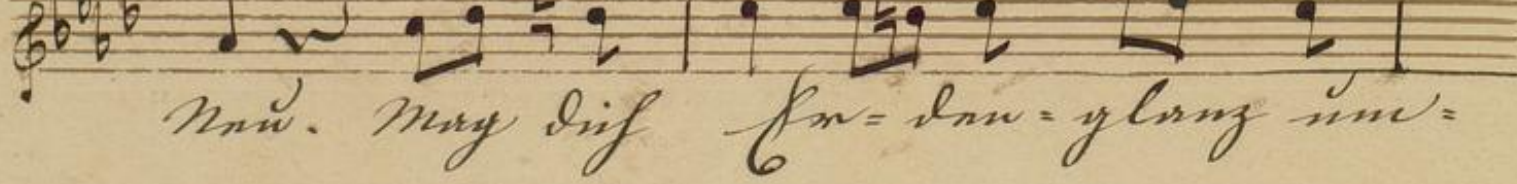
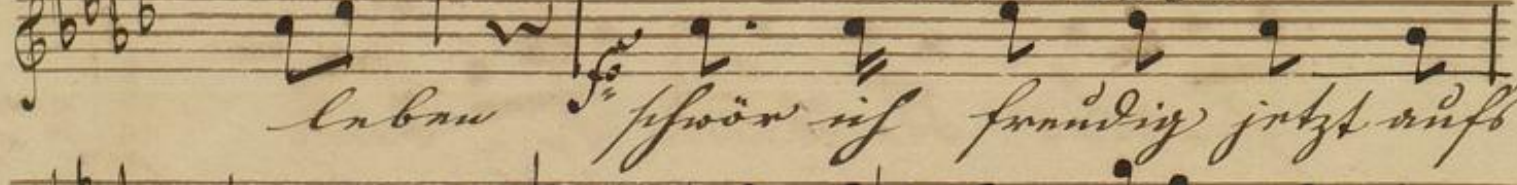
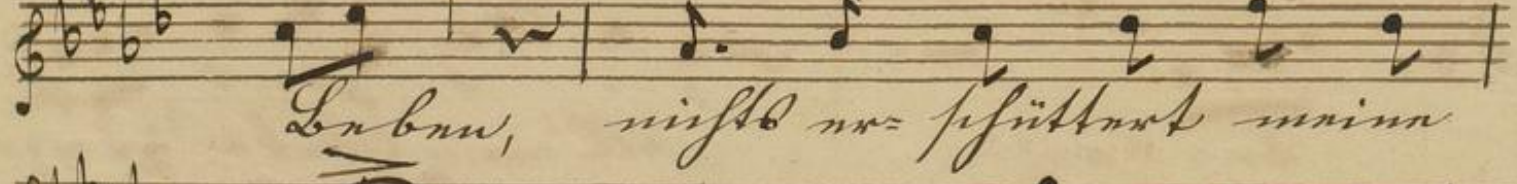
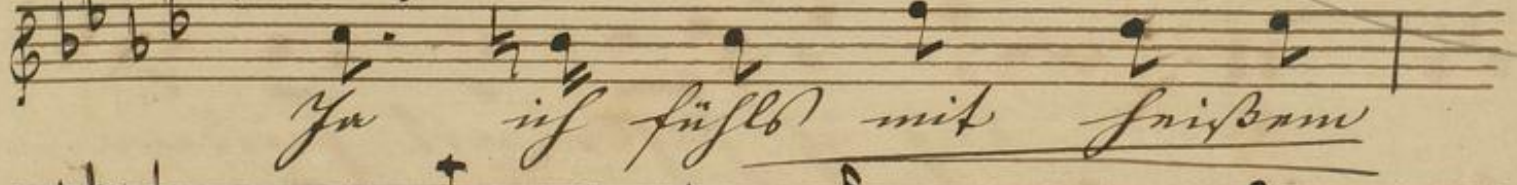
Mari = = = = Mein ist solltunus mit =



für den. ul. kein die zu = zu =



poco piu lento!



Nun. May die für den = glanz un =

fenn = ynn, in fenn Lin = bn foll bn =
 An fenn uninn Innun dief nn =
 ritar:
 f^o Lau = = ynn foll uninn Innun niest uninn =
 ynnu, may dief
 In = un = ylang un = fenn un fenn
 Lin = bn foll bn = An fenn uninn Innun
 f^o dief nn = Lau = ynn
 ritar:
 foll uninn Innun niest uninn
 ynnu. 2.

con fuoco.

Zu ih' fühl' ad mit fri:ßam
 Lu: baw, nißt' er: pfüt: tust unim
 Mann, dir ju dir nur allein zu
 loben *ff* pfwör' ih' *ff* sundig pfwör' ih'
 sundig jatz rüß' Dñu', dir allein dir zu
 Lu = baw pfwör' ih' *ff* sundig jatz rüß'
 Dñu' *sempre con tutta la forza.* = sundig
 jatz rüß' Dñu' = = = = =
 = = sundig jatz rüß' Dñu' pfwör' ih'
 sundig pfwör' ih' sun = dig
 sun = dig rüß' Dñu'.

10.
/: Ende ab. /

11/2

Marsch Facet.

Ende der Oper.

The image shows a page of aged, yellowish paper with ten horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page, with some faint, illegible markings or ghosting of text visible between them. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly uneven texture.