

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Blanda - Don Mus.Ms. 984 a-e

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

1847

Blanda

[urn:nbn:de:bsz:31-233008](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-233008)

Francesco.

Actus I^{mo}

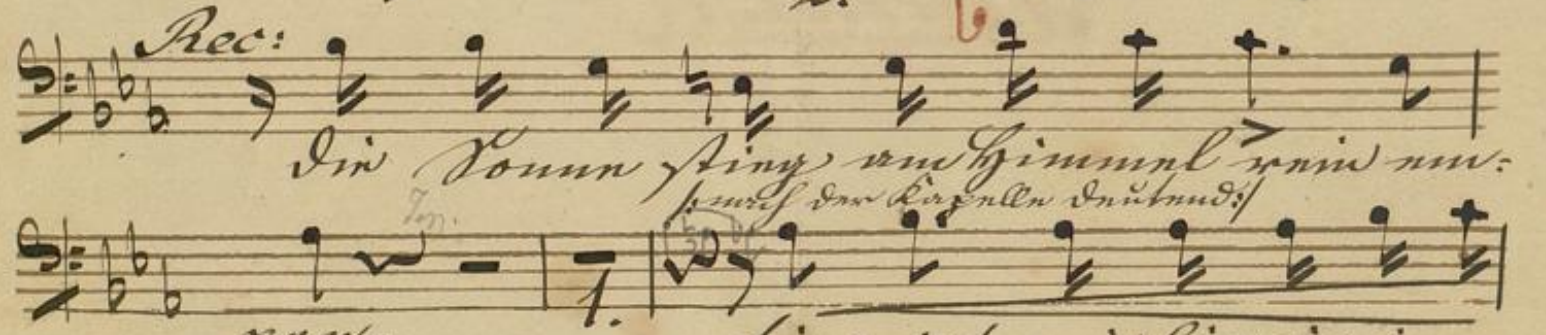
No. 1. 2. u. 3. Tacet.


No. 4. Arie.

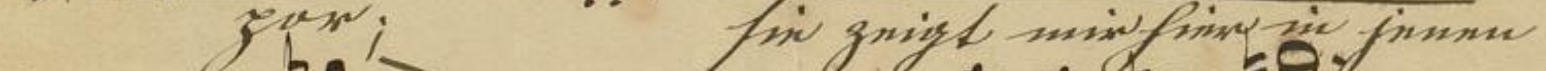
Moderato  *18. Basso.*  *Ein*

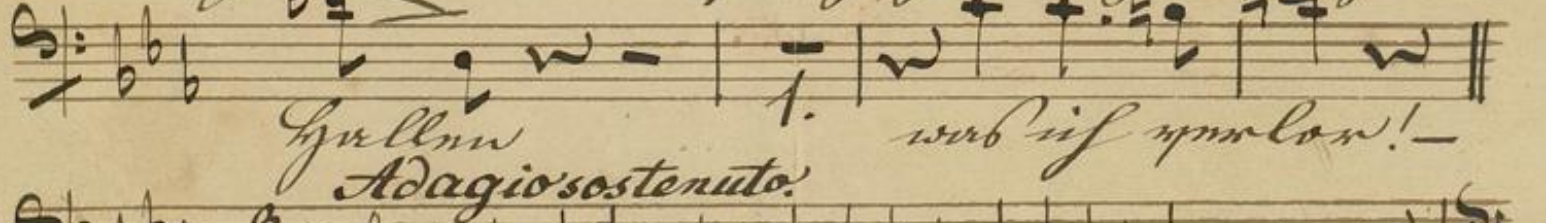
Recitativo.  *wirflig dunkeln Visionen fallen,* *Violino.*

 1. 2. 3. 4.

Rec:  *Die Sonne singt, und Himmel ruht nur:*

 1. *zur! für nicht mir, sind in fernem*

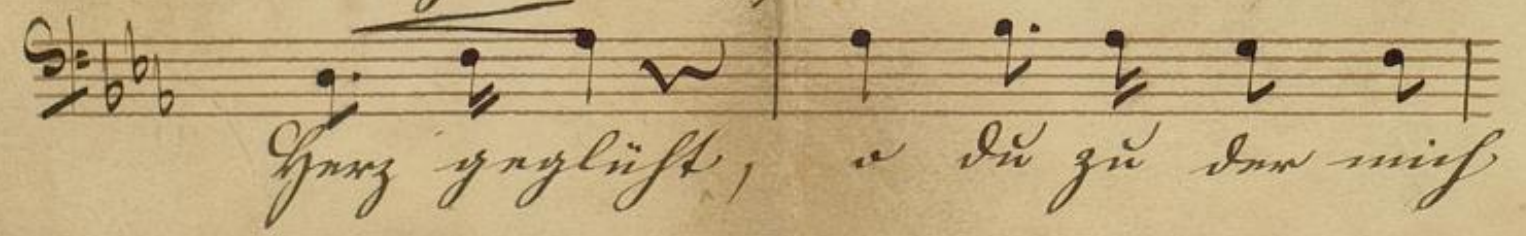
hellm  *werb'ig umher! -*

Adagio sostenuto.  1. *woh'ig umher! -*

Viol. cantabile.  *1. 2. 3. 4. 5.*

 *dort schlummert sie, in Kraft zu.*

 *begegnung, für die mein liebend*

 *hinz unglück, a du zu dem mein*

Aufsuchst zinst, für die mein Lieb und Herz zu:
 glüht, o du zu dem mein Aufsuchst
 zinst die wecket nicht dem jungen
 Morgen die wecket nicht dem jungen
 Morgen dem sold dem
 sold im mein Luz im mein
 Luz weglüht. dort pflümmet
 sie in Dürst ihr Sorgen, für
 die ~~die~~ mein Lieb und Herz weglüht,
 o du zu dem mein
 Aufsuchst zinst, für die mein
 Herz zu = glüht,

zu dem tief Aufbruch geht, die
 wohnt nicht der jungen Morgen, die
 wohnt nicht der jungen Morgen
 du sollst in einem Luz erglüht,
 du sollst in einem Luz erglüht.
 dort bestimmt für zu Beginn in
 alle modo
 Kraft
 Und einmal weißt es die weiß
 fass die die für ein wenig die ein
 malt, weiß einmal die zur Zeit
 fass, von einem Anmut, fass ein
 fass von einem Anmut, fass ein fass.

1.

Nun nimm dich in die Hand
 Ich will dich zur Rechten
 An der Hand deines Armuts saust im =
 Straft, von deinem
 Armuts ~~deinem~~ Armuts saust im =
 Straft. Er treibt mich müchtig zu dem
 Rücken, wo dein
 Hüften längst schon ruht,
 auf deinem Rücken liegen
 Träumen, ward dir das Himmel
 löstest löstest Gut.

Handwritten signature or initials.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Nun nimm' dich auf die Hand

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody from the previous staff.

geh, wie die Hoffnung dich erheitert

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

mal, dich zum Trost

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

geh, von dem Ort, wo du bist

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

geh, von dem Ort, wo du bist

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

Ort, wo du bist, Ort, wo du bist

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

Ort.

9.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

weg' dich aus der Hand

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

Hand, von dem Ort, wo du bist

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

Hand will dich erheitern, - 2.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

Hand bleib die Hoffnung zu dir

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody.

Das sei mir süßes Glück!
 ich wüßte nicht mehr dir zu
 danken, du bist mir
 schon will ich danken.
 nicht bleib die Hoffnung zu mir,
 Das sei mir süßes Glück
 Das sei mir süßes
 Glück! 6. Ein
 nimm mir die Hand
 schon wie die Erinnerung
 dich mir malt noch

nimmst du zur Tute Anseh, noch
 diener Anmuth pruft im
 Strafft noch diener Anmuth pruft im =
 Strafft. So treibt mich mächtig zu dem
 Räum, wo diener Hülln Lümpstpfow
 wußt; mich diener Anseh beugne
 Träumen, ward dir das Himmel
 löstet löstet Gut.
 Ein nimmal mößt' ich dir noch
 Anseh, wie die Ansehung dir mir
 weilt, noch nimmal dir zur Tute
 Anseh, noch diener Anmuth pruft im =

Strafft you diuunw Orumuff you
 diuunw Orumuff you diuunw
 Orumuff praft im Strafft,
 praft im: Strafft, praft im:
 Strafft, = = praft =
 Strafft. |: fu yuft in die Augen llamb:|

No 5. Finale. tacet

Ende des ersten Act's.



ii^{ter} Act. Tacett.

iii^{te} Act.

No. 13. Introduction, Lied der Arbeiter uad.

No. 13 1/2 Cavatine. Facet.

No. 14. Duett.

Larghetto *4. Blanda*

Ich schreit zu Himmel!
bleibt auf!

was soll ich bezimmu? Mein? Aruum is dann?

bin ich bei Himmel?
schreit ich dem Himmel zu: trübt! für sich!

11. Und deutlich,

in der schönsten Blüthe,

so musk mir zu wie zu lieblich

Lied das mir noch jetzt die Inn-er

füllt, das mir noch jetzt die Seele füllt.

Wann bist du schon Mädchen?
schönlich abgeworfen
 Ein Mann?

Mundworte! ihr Mann ruf, so
 süß und klar. — Sag, Kind, wie
 kommst du zu dem Mannlein?

Blaues Instrument
Stimmstück
 Mein Herz ob fahrst du
Allegro molto spiritoso
 kannst. *22. das Wesen unserer Welt.*

Aus Längst nun-jung-nun
 sagen fr-im-nung-mis-dunf-
 glüht; wie lieb-nun-das-Wort-
 kann-nun-mis-zu-dem-Mädchen
 zinst. Ich hab' mit so fern

Morgen und Sonnenschein
 Muss; ich blühen an ihrem
 Tute wohl fröhlich sein
 Zust = = = = wohl fröhlich sein
 Zust 1. Auf längst ungenügend
 Zugewenkt = in der mich durch
 glüht, wie liebendst nur =
 Lernen mich zu dem Mühsen
 zinst; ich sah mit so sehr Mon =
 an und Sonnenschein Muss; ich
 blühen an ihrem Tute wohl

f
 fründnu ofun Zufl, = = = =
 = wofl fründnu fründnu ofun
 Zufl, ifu blüfu un ifun
 Ni = tu wofl fründnu ofun
 Zufl, = = = = wofl fründnu
 fründnu ofun Zufl. tr.
legitimo!
 Gofl du fu = ri = cob Mu =
 tan, fofl du nißb gñ fagnu

Adagio. 1. sostenuto. *ritar.*
 Niw Dofu fut offnu
 mir fuw ganz nutfüllt,

Ich weiß dich = nun
 und ich trüb' Lieb';
 du hab' be-geistert mich von deinem
^{plätschernd!}
 Kniz wie Bild, - du sahst das Bild nicht
 über-trieben, du sahst das
 Bild nicht über-trieben.
 16. Doch kann ich nicht dein Lob-ru-
 pfen, doch sei gedankt! was
^{die Luft ist die Hand uns' Hülfe!}
 immer fahrt dich,
 Gott wird auf deinem Pferd dich
 lenken, und was dir frucht,
 dir auf uns-kräftig. - 7.

Tempo: *Andante*

Handwritten musical score on ten staves. The music is in a single system with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in German cursive script below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are as follows:

Zü-nück mir kufon
 zü duu diinnu! duu Frey duob
 Windu fufub, duu Frey duob
 Windu fufub, mög' er bald nu=
 fufu = nuu 1. duob
 lüufft uou uoung'nuu fu = ynu fu =
 innung'nuu duuf glüft, nuu
 linbu: duob fuu = fuu = nu uuf
 zü duu Müdifuu zinf. duob
 künnuou Ruy nuu fufüzu, gilt
 nu duob fufub Glück ifu

sat dab Herz yn = lni = tat zum
 fa = li = ynm Gn = firk = = zum
 fu = li = ynm Gn = firk. 2.
 Aus lüngst ynm = ynung'mm
 Heym fu = in'nung miß d'miß
 glüß, niw linbndndt Mm =
 In'nung miß zu dem Müd'f'm
 f'zinst, wad künmmn Rung und f'fützn,
 gilt nd dab d'f'und Glük? ifu
 sat f'niw Herz yn = lni = = tat zu
 fa = li = ynm Gn = firk, = =
 = = = = = zum

fali = ymm Gr = fufik, ifu fat dub
 Gurz dub Gurz yn = lni = tat zum
 fali = ymm Gr = fufik, = = = zum
 fali = ymm zum fu = li = ymm Gr =
 pü vivo. fufik, ifu fat dub Gurz yn =
 lni = tat zum fali = ymm Gr =
 fufik ifu fat dub Gurz yn = lni = tat zum
 fali = ymm zum fali = ymm Gr =
 fufik zum fali ymm Gr = fufik zum
 fali ymm Gr = fufik.

20.
 f. yplnitut für in dem
 fünften ymm dub. //

No. 15. and 16. Tacet.

No. 17. Finale

Duett. tacet. Marcia attacca.

Marsch *Modto.g.* 10. *Trio*

8. *Chor.* *Dissonant*

6.

lauf zu buntem Rufe

dem beglückten Pfennu Paar

bringen wir dir Kränze dar

rufen bis der Morgen graut, vivand

Brautigam und Braut rufen bis der Morgen

graut vivand Brautigam und Braut vivand

vivand Brauti-gam und Braut. *ritar.* Cello.

Lento. 1.

2.

Francesco.

Mir Allen

frinnu frukt' duð Minda =

frann! so læst und dnu nru dognu:

frst br = yn = fru.

dolce / *Andante* und *Lento*!
Zwei Herz zu walise

Linu lüngst ynne bann, zwei

Herz zu walise Linu lüngst ynne bann,

nd frunnst sin duð Minda
in dnu nru ifnu händu in in dnu nru lüngst!

Hand. Dnu sin duð Lant! wir

will = yn frunnst nru, nru in

Lant wir will yn frunnst nru:

Handwritten signature

F *Fin soll nicht sein Langsam*

Chor

Fin. Fin soll sein Langsam

Allegro vivace 57.

Fin 22

Ende der Oper.



The image shows a page of ten blank musical staves. Each staff is composed of five parallel horizontal lines, spaced evenly. The staves are arranged vertically down the page, with a small gap between each one. The paper is aged and yellowed, with some faint smudges and a vertical crease down the center. The number '21' is written in the top right corner.

