

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Blanda - Don Mus.Ms. 984 a-e

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

1847

Blanda

[urn:nbn:de:bsz:31-233008](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-233008)

Enrico.

Actus 1^{mo} Facet.

II^{ter} Act.

N^o 6. 7. und 8. Facet.

N^o 9. Scene und Arie.

Allegro appassionato.

19. 20. 21. 22. 23.

con fuoco.

24. Umsonst, umsonst ist kein ein

nißt und drückn! ungeraub

häft ist rings von jenen Höfen.

Sei freundlich Disfunktal pfieus miß sein zu

druckn wir küßt sat

Sei duw ~~druckn~~ noch mißt zu: fufu

Sei duw uninn Rückkehr ist zu: fufu

findet; ein Liebt will fin

in uninn Käse fow -

ein Liebt will fin

in uninn Käse fow -

O wie so andrer jetzt uniharz nu:

findet, wie andrer jetzt uniharz nu:

findet, wie ist der ungestimm

Drang nutzlos, wie ist der

ungh: Stimm Drang nutzlos, =
Dolce piu lento!

mit Liebn, mit Liebn

mit Liebn fuf in mir nutz zu = det

fröhlich Linbu, fröhlich Linbu fuf in
 ritar. tando tempo primo I.
 mir in mir mit: günn = dat.
 con fuoco.
 Müßig brüßten die Jugend in
 mir, trink mich für =
 weg aus freundlichen Gärten,
 1. rufst lob zu wau = dnu für und
 für, rufst die Linden der Welt zu
 1. dolce. #
 führen. 1. doch wo ist für! die
 Allnd Allnd mir un = pfönt.
 Lander! Lander! doch wo
 ist für! die Allnd
 mir un = pfönt. 1. Lander! 1.

Landa! Doif Landa!

wo duu füßer Offan

wußt, füllt felbst duu Hüter

fuf mit felder, felder Mejnst

Doif Landa! wo duu Offan

wußt füllt felbst duu Hüter fuf mit

fol = der Mejn = st.

Auf lißter Höf, im grünen Fel,

glüß mir nur duu Augn Kraft.

Auf lißter Höf, im grünen Fel,

glüß mir nur duu Augn Kraft.

Handwritten flourish or signature

Auf lusten Höfen, im grünen
 Thal, glüht mir nur
 ri: = tar = tan = = Do. *allegro!*
 Innen Augen Innen Augen Kraft.
 Auf lusten Höfen, im grünen Thal,
 glüht mir nur Innen Augen Kraft.
 Auf lusten Höfen, im grünen
 Thal, glüht mir nur
 = tan = = Do =
 Innen Augen Innen Augen
 Kraft. *dolce!*
 Zu Füßen
 In den Armen
 blüht im Dunkel
 Wald auf weiter Flur, ja in der

Himmels *no: yau* *Stimmuyn:* binten *Straft*

über= all *dnw* *Lild: niß*

nur. *zu* *füßen* *Luft* *der* *Stimmuyn=*

blutfa *in* *duckeln* *Welt* *nif*

weiter *flur,* *zu* *in* *der*

Himmels *no: yau* *Stimmuyn:*

binten *Straft* *über=* all *dnw* *Lild: niß*

nur, *zu* *in* *der* *Himmels* *no: yau*

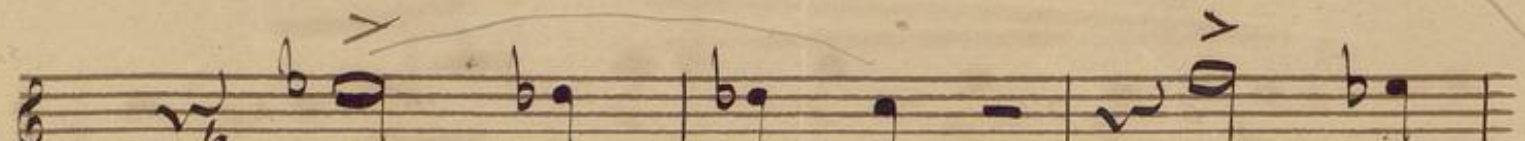
stingender *e*


Stimmuyn = binten *Straft* *dnw*

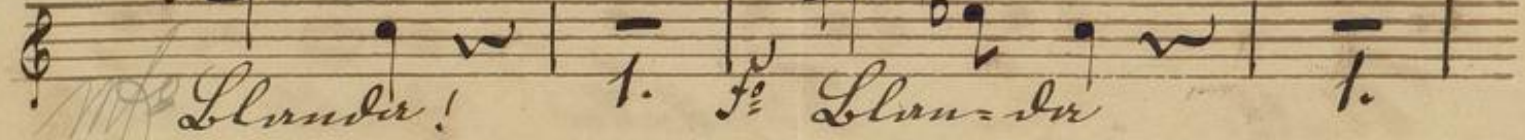
Lildniß *Straft* *dnw* *Lildniß* *Straft*

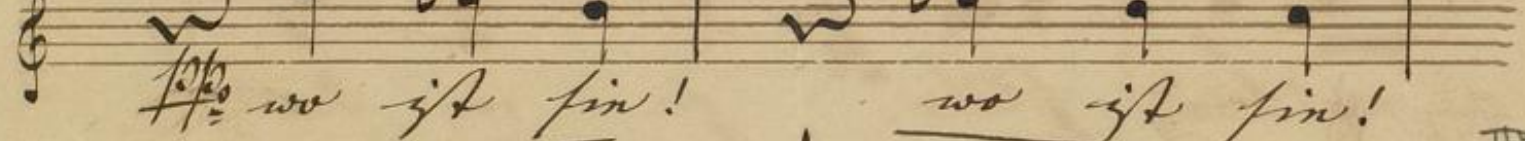
ri: tar = tar = do.
über= all *dnw* *Lildniß* *nur.*

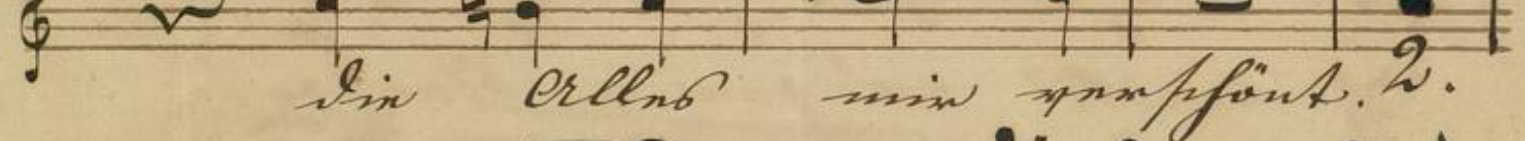
3


 doſt wo iſt ſin! doſt wo
 iſt ſin! mach dir mein

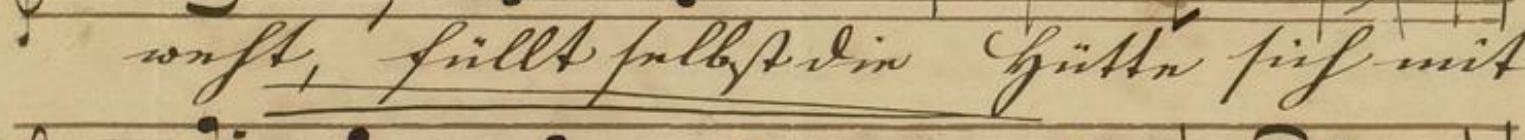

 ganz ſich ſelbſt, 1. Lande!
 Lande! 1. Lande!

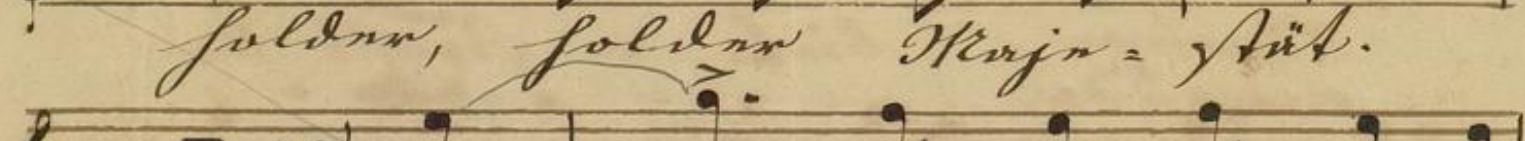

 Lande! 1. Lande!
 Lande! 1. Lande!

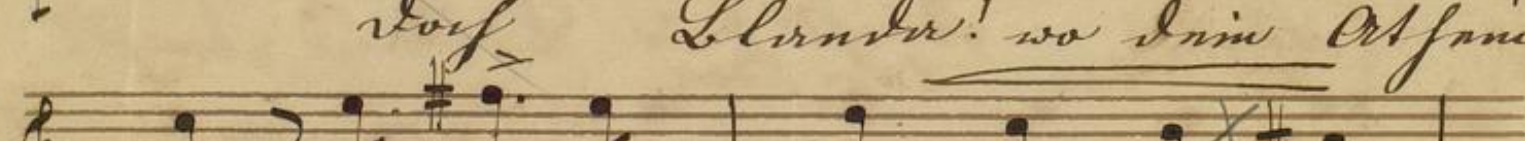

 wo iſt ſin! wo iſt ſin!
 die Erlebe mich anſichſt. 2.



 doſt Lande! wo die ſüßere Abſche
 waſt, ſüllt ſelbſt die Hütte ſich mit

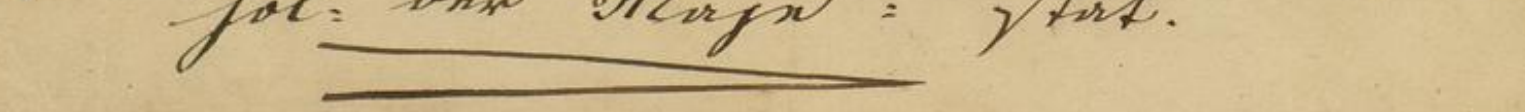

 ſoldner, ſoldner Merje = Stüt.
 doſt Lande! wo die Abſche

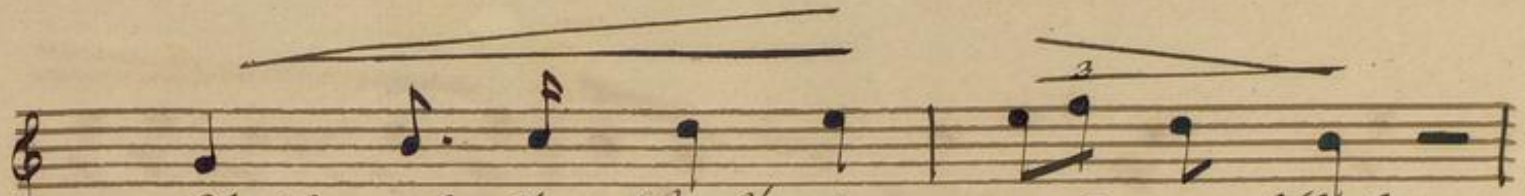

 waſt ſüllt ſelbſt die Hütte ſich mit
 ſol: die Merje = Stüt.


 ſol: die Merje = Stüt.

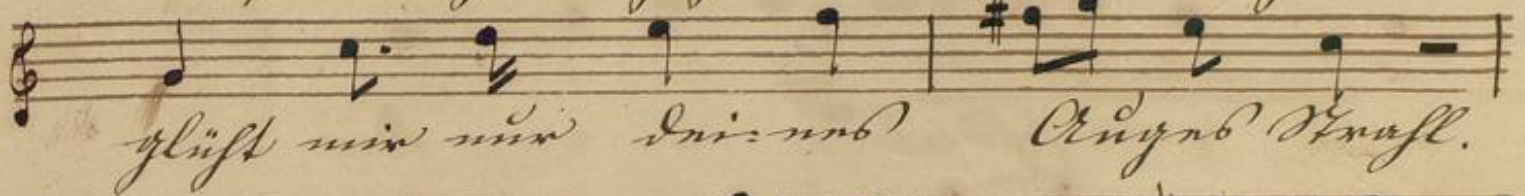

 waſt ſüllt ſelbſt die Hütte ſich mit
 ſol: die Merje = Stüt.


 ſol: die Merje = Stüt.

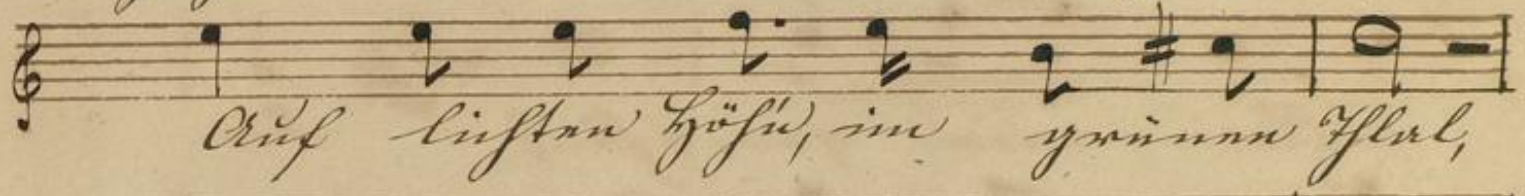

 ſol: die Merje = Stüt.



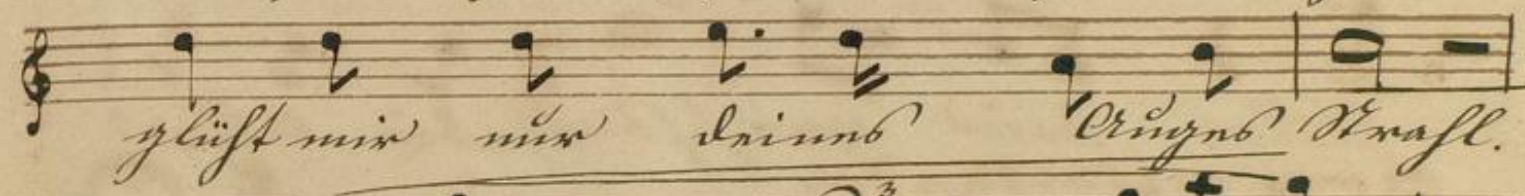
Auf lusten Höfen, im grünen Thal,



glüht mir mir die und die Kraft.



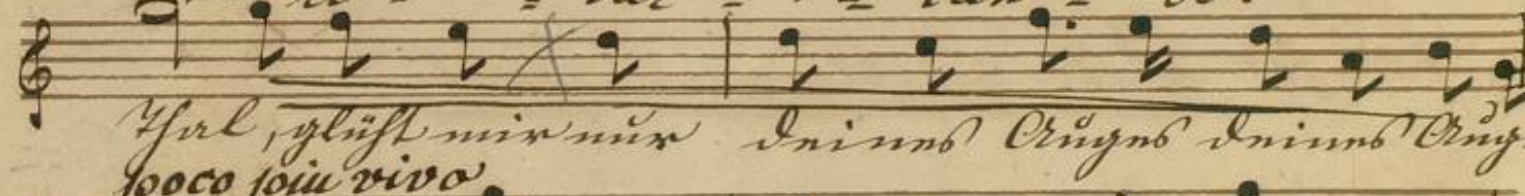
Auf lusten Höfen, im grünen Thal,



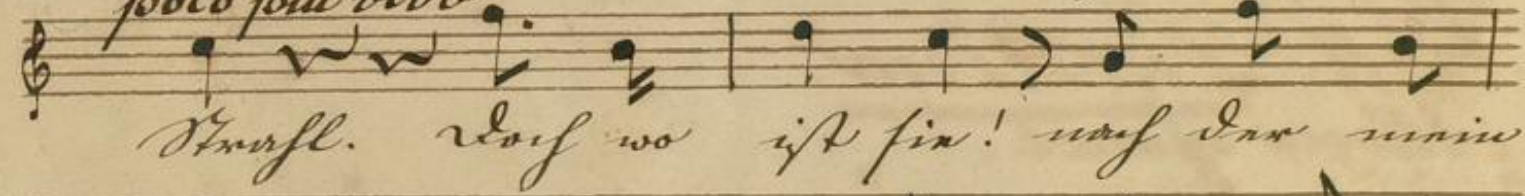
glüht mir mir die und die Kraft.



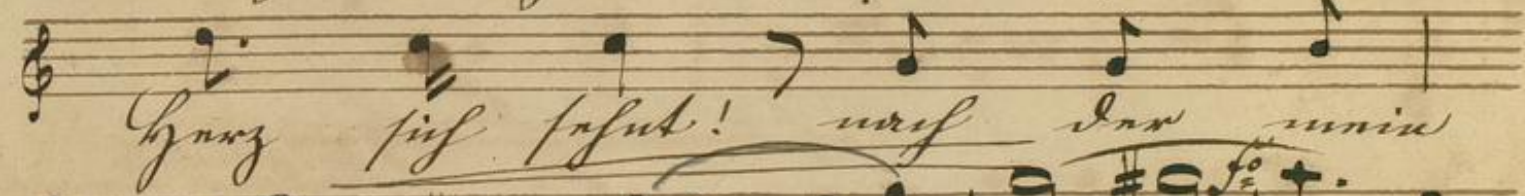
Auf lusten Höfen, im grünen



Thal, glüht mir mir die und die Kraft die und die Kraft



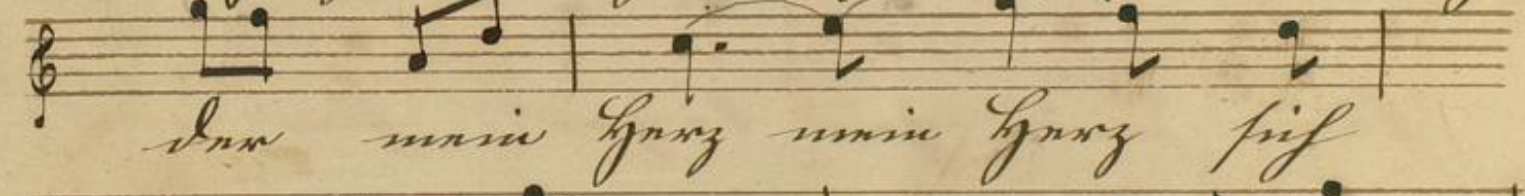
poco più vivo Kraft. doch wo ist sie! auf der mein



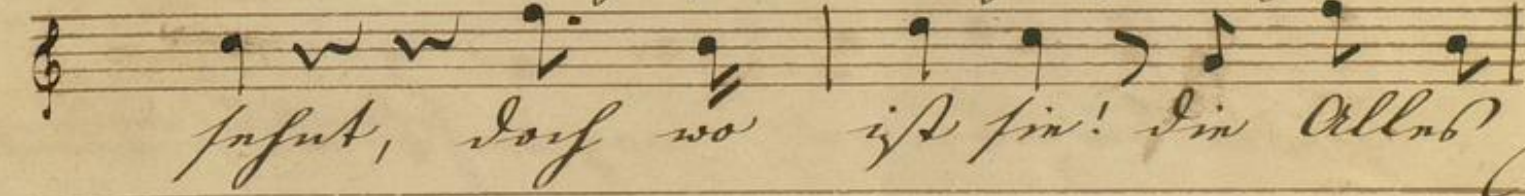
ganz tief tief! auf der mein



ganz, mein ganz tief tief - auf



der mein ganz mein ganz tief



tief, doch wo ist sie! die alle

mir nur: pföut! die Erlaub, die Erlaub
 mir nur: pföut = = die Erlaub
 Erlaub mir nur: pföut die Erlaub
 Erlaub mir nur: pföut, die Erlaub
 Erl: lnb mir nur: pföut.

No 10 Lied des Steigerb Facet

No 11 Duettino
 Allegro vivace.

Sinn? dem will ich noch Gerechtigkeit!
 kann mir nur: lagnu! Sinn
 Sinn? dem will ich noch Gerechtigkeit!

f. crescend.!
 Ich nie kann d'neulich nur:

*Es muß sein daß
ich*

f. crescend.!
 Anf. Non te in-telli-go.

f. crescend.!
 Ich was trübsel du sein? *dolce* cantare, can:

fürgen

tare, pulche-ri-mam a-

*in Pfaffen
lieben*

mare, can-tare, cantare 3. a-

*in geinlich
zu neuen fern*

matam exspectare.

Stück

f. will fort!
 Grati-as! 3. gratias! 1.

*Manym
nicht frucht*

f. sub. dnu Werk!
 6. cras, cras non hodie

*ich kann dir
belieben*

f. mit dnu Werk drofunde!
 Et possum te do-

cere, et possum 8. possum te do-

cere. *f. Rudmab Aufst so, daß f. f. nicht fort kann!*

1. Fünftel!

Hier ist nichts Gutes zu solenn-
 muß mich lassen geseh, sonst laß' ich ungen-
 sohn ich meine Klänge sehn, hier
 ist nichts Gutes zu solenn-
 muß mich lassen geseh, sonst
 laß' ich ungen- sohn ich
 meine Klänge sehn, ich meine
 Klänge sehn, ich meine Klänge
 sehn nur muß nur muß mich lassen geseh!

h. Hier ist nichts Gutes zu
 so- lann- nur muß mich las- sen
 geseh, sonst laß' ich un- gen- =

solnu ifu unim Klingn jefu.

un if ifu laffen jefu! Hinu

ist nicht Gut zu solnu un

müß mich laffen jefu sonst

laß' ich un = nur solnu ifu

unim Klingn jefu. *1.*

En vi: de Domine *d. d. 1.*

en vi: de Domi: ne en:

vide vi: de Domi: ne.

Verwandlung!

*By Hof
u. Gm.*

Christ Gm.

No. 12. Finale. Chor u. Lied tacet.

Allegro. Musical notation with treble clef, key signature of three sharps, and 2/4 time signature.

Allegro non tanto. Musical notation with treble clef, key signature of three sharps, and 2/4 time signature. Includes the name "Andreas." and the instruction "Violino."

Enrico. Musical notation with treble clef, key signature of three sharps, and 2/4 time signature. Includes the instruction "Violino."

2. Musical notation with treble clef, key signature of three sharps, and 2/4 time signature. Includes the instruction "Violino."

16. Musical notation with treble clef, key signature of three sharps, and 2/4 time signature. Includes the instruction "Violino."

1. Musical notation with treble clef, key signature of three sharps, and 2/4 time signature. Includes the instruction "Violino."

8. Musical notation with treble clef, key signature of three sharps, and 2/4 time signature. Includes the instruction "Violino."

1. Musical notation with treble clef, key signature of three sharps, and 2/4 time signature. Includes the instruction "Violino."

1. Musical notation with treble clef, key signature of three sharps, and 2/4 time signature. Includes the instruction "Violino."

1. Musical notation with treble clef, key signature of three sharps, and 2/4 time signature. Includes the instruction "Violino."

1. Musical notation with treble clef, key signature of three sharps, and 2/4 time signature. Includes the instruction "Violino."

1. Musical notation with treble clef, key signature of three sharps, and 2/4 time signature. Includes the instruction "Violino."

1. Musical notation with treble clef, key signature of three sharps, and 2/4 time signature. Includes the instruction "Violino."

ihr habt denn nicht mit mir zu
 Rufen die Tische zueig' ist
 nun = nun = nun! ihr habt denn
 nicht mit mir zu rufen
 die Tische zueig' ist nun = nun!
 1. ihr habt denn nicht
 mit mir zu rufen ihr
 habt nicht zu rufen die
 Tische zueig' ist nun = nun!
 zu = rufet ihr rufen 5.
 ihr rufen also gleich!

Ihr seht sich nicht mit mir zu
 rufen! die Tasse zueig' ist
 nimmermehr! ihr seht sich
 nicht mit mir zu rufen die
 Tasse zueig' ist nimmermehr!
 1. ihr seht sich nicht mit mir zu
 rufen die Tasse zueig' ist
 nimmermehr! ihr seht sich
 nicht mit mir zu rufen
 die Tasse zueig' ist nimmermehr!
 1. ihr seht sich nicht mit

Enrico hat in diesem Ausdruck die Hand verbunden und getrennt.
 Ausdruck wo bleibt die Hand in seiner Hand!

9.
 mir zu rufen. / Andante fest /
 /: fies lobwird! /

4.
 Sie, - du bruchst die in der:

1.
 Anfu! Einem Ding?

2.
 mir! Chor. / fur mich In. bar.

3.
 /: fies mit Gewalt missigand zu Andante. /
 zum gewist zu pflanzt ihn fin.

4.
 Ein wärn duinn /: fies /

5.
 fort you mir fort you mir wannub
 Allegro molto.

6.
 In bar lieb! fort you mir

7.
 fort you mir fort you mir wannub In bar
 piu vivace /: fies /

8.
 lieb! /: fies /
 66 Enrico nicht firtur dno /: fies /
 43. /: fies /

Ende des 1ten Acts.



The image shows a page from an old music manuscript book. The page is numbered '18' in the top left corner. It contains ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically, with a small gap between each one. The paper is aged and has a yellowish-tan color with some faint smudges and discoloration. There is no musical notation or text on the page.

III^{ter} Act.

No. 13. Introduction. Lied der Arbeiter u. Cavatine.

No. 14. Duett. Tacet.

No. 15. Quartett mit Chor.
molto Vivace. Blando

50. Enrico! Enri = co, so müß winden
 sohn Gn = liebtes Mädchen,
 dieß zu sohn ist müß im
 Punkt Du liy = knit gn = liebtes
 Mädchen dieß zu sohn ist
 Du liy = knit. 79.
 Chor:
 So ja die Dage mit ihu ein = den dieß so gebirg
 winden wil den hnd is winden soß.

4. *Cath:* 4.
 Also wollt' er dieß nicht tödten?

Ist die Hand mit Blute röthet?

2. Ihu zu matten, 2.

Ihu zu matten, 1. war mir

fließt. 1. Ist die Hand = = =

= mit Blute röthet? 2.

Ihu zu mat = = = = = an

war mir fließt! f^o Ihu zu

matten war mir fließt

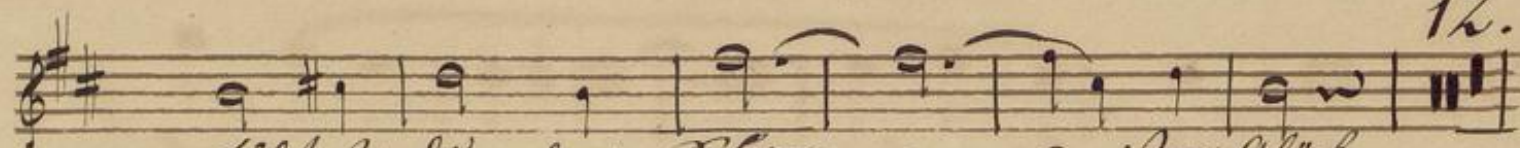
ff^o Ihu zu matten war mir fließt

war = = = = = mir
 fließt = war mir fließt! 2.

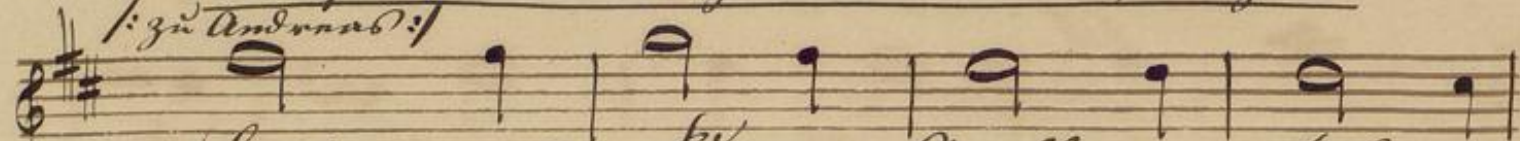
ifu zu rathen war mir
 pfliht! 2. ifu zu rathen
 war mir pfliht. *Alouda 8. nicht für die Zeit
 durch die Hand, die nehmend ist!*
 Mir? was willst du bei dem dieb?
 21.
 Ich dieb?
 you dieb zu fecht ginnig. Mein, mein!
 2. dolce
 als pfand der meinster
 die = br, als pfand der meinster
 die = br, Ich ifu you
 ifu nehmend you ifu ifu
 selbst nehmend. 4. 4.
 Und unpfingne fysten Lunden!

und im = pfliungu fustu Loru =
 = du 12. Mir fürstau
 kni = un Disrucku! 4. die Linbu
 und un = niut. 1. *f* Mir fürstau
 kniun *f* kni = un Disrucku,
f die Linbu und *f* und un = niut,
 wir fürstau kniun Disrucku die
 Linbu und un = niut. 26.
 Ob Kraft und Tod und Leidu
 Drucku, ob fall die
 Souun seint, *mf* ob Kraft und
 Tod und du = sku ob fall die

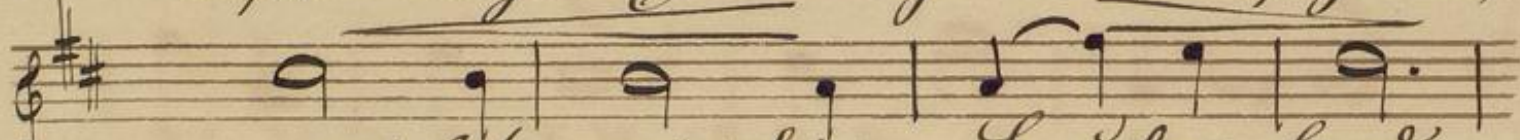
Kommen pfriunt = = = = = ob
 fall dir Kommen pfriunt. 3.
 ob Kruft und Tod und Leidn
 danken ob fall dir
 Kommen pfriunt ob Kruft und
 Tod, und drukt, und drukt
 ob fall dir Kommen und dir
 Kommen pfriunt. 7. ob
 fall ob fall dir Kommen
 pfriunt, 7. ob fall ob
 fall dir Kommen pfriunt, 11.
 dir Kommen pfriunt 21.



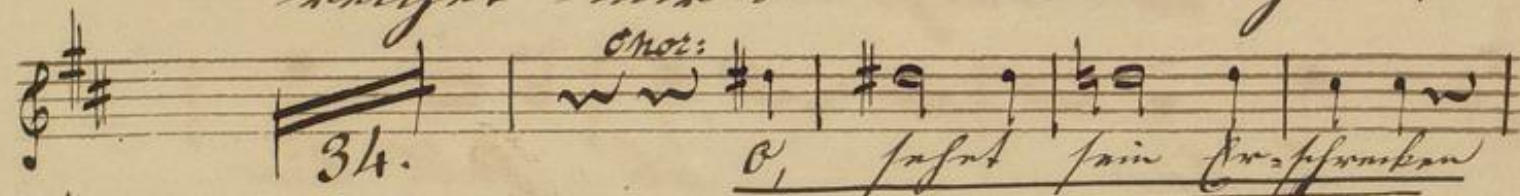
tödtst du dem Tisur = = = An Glück.
1. zu Andante!



Laßt mich kann Groll nur fesseln,



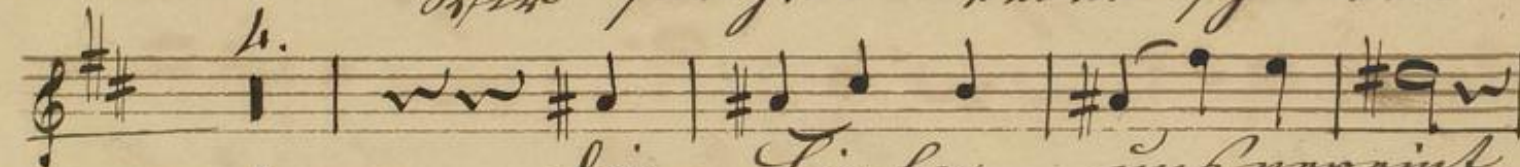
weist mir die Leidenstend.



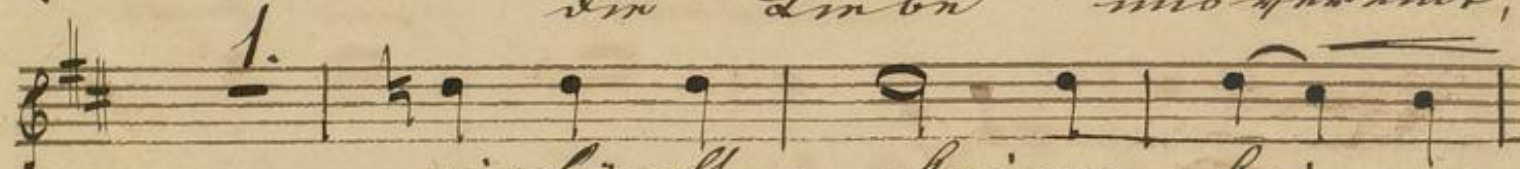
3/4. O, laßt sein Ersuchen



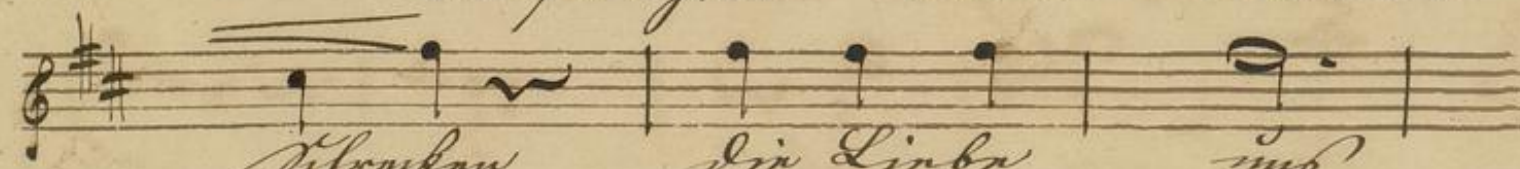
Wir fürchten kein Verbrechen



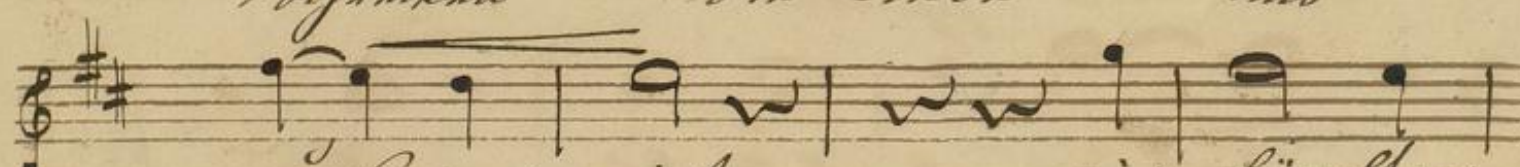
4. die Liebe ungenüht,



1. wir fürchten kein Verbrechen



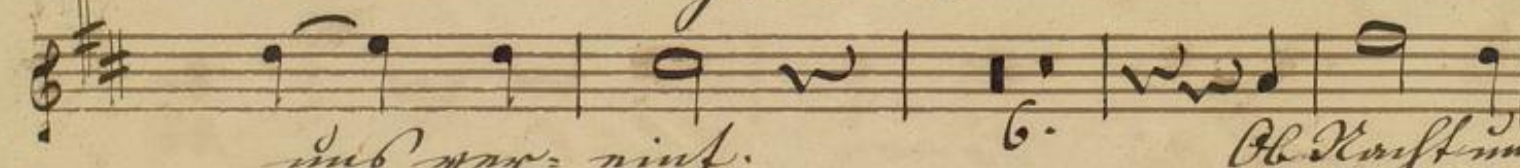
Verbrechen die Liebe ungenüht



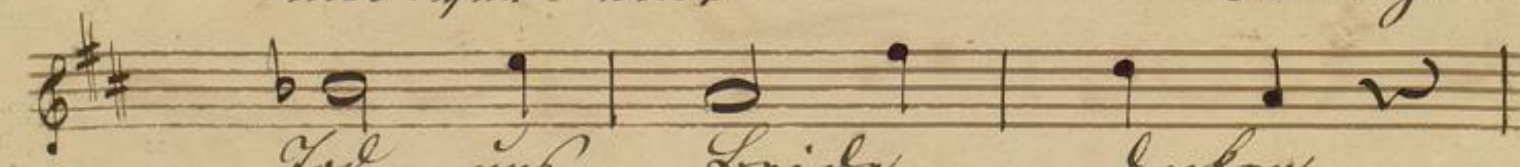
ungenüht wir fürchten



kein Verbrechen die Liebe



6. ungenüht. Ob Kunst und



Tod und Leiden drücken,

ob fall die Sonnen schein,

mf ob Kraft und Tod und du =

ich ob fall die Sonnen

schein = = = = ob fall die

Sonnen schein. 3. ob Kraft und

Tod und Liden danken ob fall die

Sonnen schein, ob Kraft und Tod,

und dankt und dankt ob

fall die Sonnen die Sonnen schein

7. ob fall ob

fall die Sonnen schein, 7.

C. 2

ob fall ob fall die Vouun
 piu mosso! sfz ob fall die Vouun
 sfzint, ob fall die Vouun sfzint ob
 fall die Vou = un sfzint = = =
 ob fall
 die Vou = un sfzint die Vou = = un
 sfzint, die Vou = = un sfzint 27.

No. 16. Chor Tacet.

No. 17. Finale.
Tempo di Marcia

Duett. 3/4
 Windweh! du solst Glück die aufzu =
 zu = zu muß das mein unter = gesu!
 Mag mich Andanglung um = fangzu mein

Linba wird br:stufu, minn Trinn diß w:
 lru=you soll minn Trinn nicht unbr:stufu.
 20. minn Gottin sein.

Minn Lraude minn! bei jinnu selgenn
 Kludnu die mit un: pfwntenn
 swig bist du minn, wunn minn
 Garznu linband siß yu= fuu= duu
 kann Krug nu Hand kann Krug nu

Hand sin nicht unbr:stufu!
 12/8 l'istesso tempo.
 minn blüht mir dne mi.

Ju is süß mit frischem Le:ben,
 nicht unbr:stufu minn Trinn.

Dir nur dir allein zu loben

Schwör' ich freudig jetzt ruf' dich!

Ja ich süß mit süßem Loben,

nißt nur = sättigt meine Lust.

Dir nur dir allein zu loben,

Schwör' ich freudig jetzt ruf' dich!

Maggiore!

3. gänzlich. In die Hand setz mich nur =

binden, du bist mein, du bist mein und

ich bin dein. Will man

unsrer Glück zur = Hören,

worf' ich mit nachfließen dir

Es sei: mit Glanz und Pracht,

wird du nicht verlassen, *rit.*

Al: lob, alle freudig

für ein allein, nur die Al:

lein nur die zu groß: nur ein Al: *Tempo mo*

lein die zu: groß: = + nur.

3. *rit.* Beson' d'inn' Lieb! *rit.* süß

du nicht glück' Wein, *rit.* stringendo *rit.*

Lauda - Lauda, dem geb' ist die

lob! *rit.* Laudu' würf' auf an *rit.*

poco piu lento.

Ya iſt fuſſe mit friſſen
 Lebn niſſe no: pfittet mein
 Knu. Dir nur dir allein zu
 ri: tar: tando.
 Le: bn ſchwön iſt fründig jetzt niſſe
 Blando.
 Knu. mag dieſe Knecht glanz Mary miſ
 fr = dem = glanz um = frugne unſer
 Dir: bn ſoll bn: Anſen mein Knecht
 f. dieſe no: leu: gn ſoll mein Knecht niſſe unſer:
 gnſu, mag miſ fr = dem = glanz um =
 ſan: gn unſer Dir: bn ſoll bn:
 Anſen mein Knecht dieſe no:
 ritar:
 f. leu: gn ſoll mein Knecht niſſe unſer gnſu.

con fuoco.

2.
 Zu ih' fühl'nd mit heißem

Leben, nicht unzufrieden mein

Herr, dir ja dir nur allein zu

Leben *ff* schwör' ich fründig jetzt auf's

Herr, *ff* dir allein zu leben

schwör' ich *ff* fründig jetzt auf's

sempre # con tutta la forza.
 Herr = = = = = fründig jetzt auf's

Herr = = = = = fründig jetzt auf's

Herr schwör' ich fründig schwör' ich

fründig fründig auf's Herr. *10.* Ende ab!

Marsch Tacet. Ende der Oper.



A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and yellowed, with some faint smudges and a small mark at the top center.