

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Blanda - Don Mus.Ms. 984 a-e**

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**1847**

Sopran I

[urn:nbn:de:bsz:31-233008](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-233008)



Chor aus der Oper  
Islanda.

Soprano. 1<sup>mo</sup>

Marcia Mod<sup>to</sup> Trio. Trompetten.  
38. 26. 27. 28.

H. Hefarant Lauf zu bräutau Anisü  
bei dem Klange der Pfaflmaße! Mir dro' Bilber in dem  
Lufst in dem Aug' die Erndel Luft, in dem Aug' in dem  
Aug' die Erndel Luft, die Erndel Luft.  
Und br. glückten sönnu Paar,  
bringen wir die Kränze dar,  
wüfnu bis der Morgen graut, vivant Lrüntigam und  
Lrünt wüfnu bis der Morgen graut vivant Lrüntigam und  
Lrünt vivant vivant Lrüntigam und Lrünt. 2.



*Lento.* *Basso Solo*

19. *Vin soll nicht sein Langsam sein*  
*All. vivace.*

*Vin soll sein Langsam sein.*

*Mein ist die Sonne und auf-ge-  
 rügnu, Monn hat und den*

*Mein br-ferant. Was wir nr-  
 fahen in freiem Wurzeln,*

*hat und nie freundlichst besuch-  
 wäset, hat und nie freundlichst besuch-  
 wäset.*

*Mein ist die Sonne*

*me ist die Sonne die Sonne und*

*auf-ge-rügnu, was wir nr-  
 fahen in freiem Wurzeln,*



sahst du in fri-herer Wre-lerung,  
 sahst du ein freundliches nie  
 freundliches Gesicht zu- wendet.  
 Nun ist die Sonne und auf-ge-  
 gangen, 2. nun ist die  
 Sonne und auf-ge- gangen!

*piu string. e sempre ff.*



A page of ten blank musical staves. The paper is aged and yellowed. Faint, ghostly impressions of handwriting are visible across the page, likely from the reverse side. The staves are arranged vertically, with five lines per staff. There are no notes or other markings on the page.



Chor aus der Oper  
Bländow.

Soprano 1<sup>mo</sup>

Marcia *Mod<sup>to</sup> 38* *Trio* *Trompetten.*  
26. 27. 28.

*f* *ff*  
Aufrecht steh zu binden Knien

bei dem Kluge der Befehlungen. Wie das Volk in dem

Opfer in dem Aug' die Sünden last, in dem Aug' in dem

Aug' die Sünden last, die Sünden last.

Dem br. glückten Hofe fern,

bringen wir die Krone der,

nehm bis der Könige ruhm, vivant Ländigen und

Ländig nehm bis der Könige ruhm vivant Ländigen und

Ländig vivant vivant Ländigen und Ländig.

0.3



*Lento.*

*Basso Solo*

*19.*

*f* *Vin soll nicht fein Langsam sein*

*All. vivace. h.*

*Vin soll fein Langsam sein.*

*f* *Man ist die Dornen nicht aufzu-*

*gucken, Dornen hat mich den*

*Stirn br. schneit. Was wir wir*

*schauen in diesem Wirtshaus,*

*f* *hat mich ein freundlich Gesicht zu-*

*wähet, hat mich ein freundlich Gesicht zu-*

*wähet.*

*f* *Man ist die Dornen*

*man ist die Dornen die Dornen nicht*

*aufzu-gucken, was wir wir*



Inseln in die Sonne Meer = laugen,  
 hat uns ein freundliches *piu strin: e sempre ff*  
 freundlich Bespiel zu = wieset.  
 Nun ist die Sonne uns auf = zu =  
 gehen, 2. Nun ist die  
 Sonne uns auf = zu = gehen!



The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically down the page and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and has a yellowish-tan hue with some minor foxing or staining.



Chor aus der Oper  
Blandar.

Soprano. 1<sup>mo</sup>

*Marcia.* 38. *Trio.* *Trompetten.*  
Mod<sup>to</sup>  $\text{C}$  26. 27. 28.

*Soprano*  
Ich verharre hier zu euerem Ruhm

bei dem Klange der Pfalmen die der Welt in dem

Versteht in dem Klang die Sündenlast, in dem Klang in dem

Klang die Sündenlast, die Sündenlast

dem br. glückten schönen Kranz,

bringen wir die Kränze der,

nicht bis dem Königsruhm, vivant Ländigen und

Länd nicht bis dem Königsruhm vivant Ländigen und

Länd vivant vivant Ländigen und Länd. 2.  $\text{C}$



*Lento.*

*Basso Solo*

19. *Vin soll mich sein Lang. sanne sein*  
*All. vivace.*

*Vin soll sein Lang sanne sein.*

*H: Nun ist die Sonne und auf. zu*  
*gruhen, Monn hat und der*  
*Miri be: pfahrt. Wer wir ne:*  
*zufutun in fristenn Mon: gruhen,*  
*H: hat und nie sanndlich. Bisickpal zu.*  
*wisat, hat und nie sanndlich Bisickpal zu:*  
*wisat.* *H: Nun ist die Sonne*  
*nun ist die Sonne die Sonne und*  
*auf-zu-gruhen, 1. und wir ne:*



auf dem in freier Natur laugen,  
 ist nur ein freundliches  
 freundliches Wesen zu wüsten.  
 Denn ist die Sonne nur auf zu  
 gehen, 2. denn ist die  
 Sonne nur auf zu gehen. 4

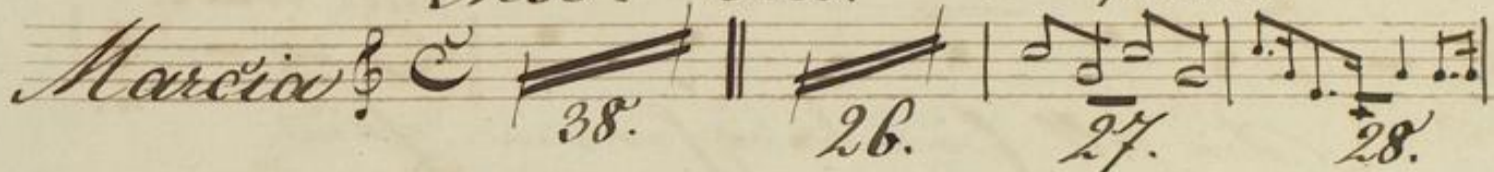
*piu string. e sempre ff.*

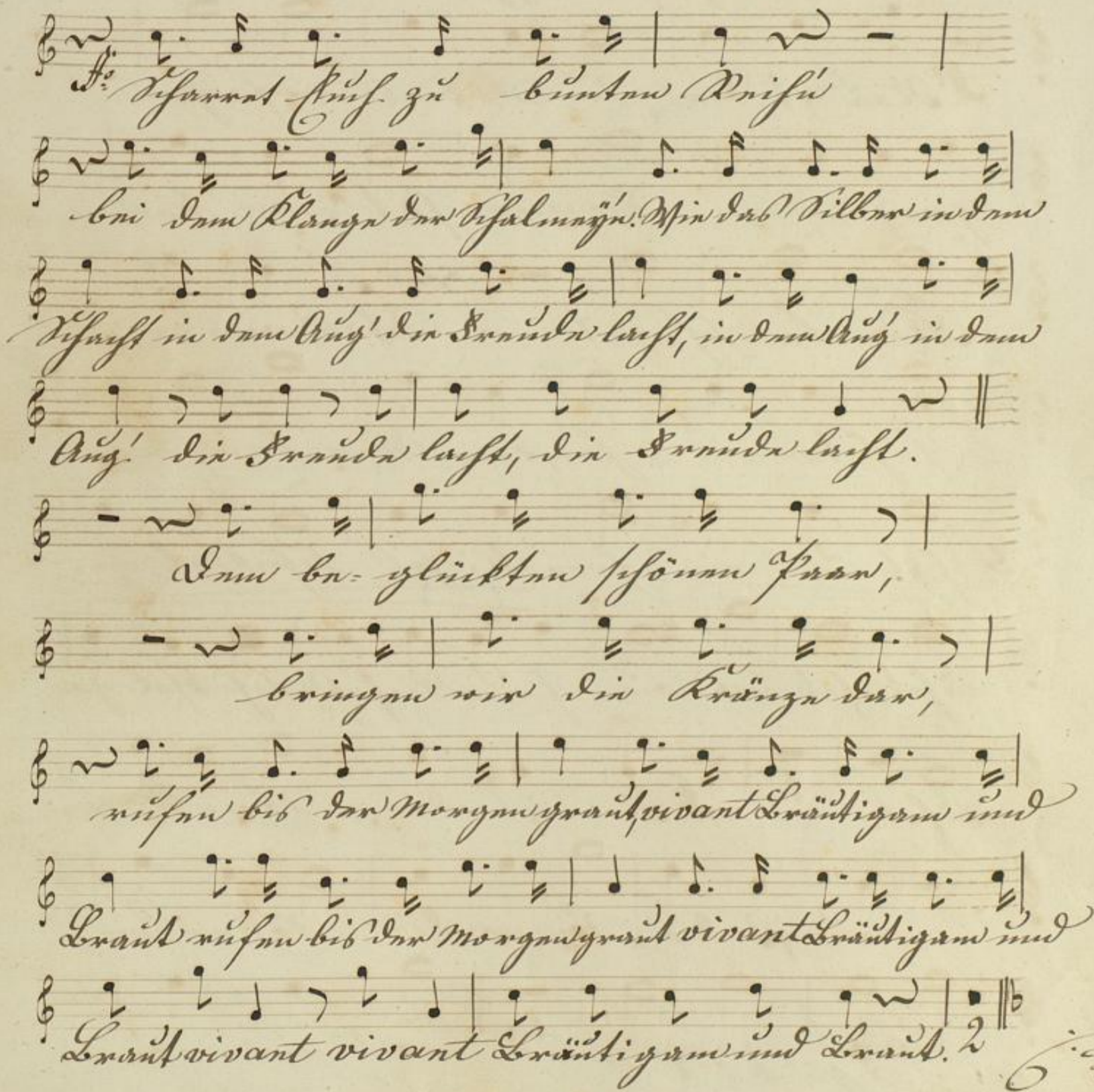


A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed. Faint, ghostly impressions of handwriting are visible across the page, appearing as light grey or brownish smudges and lines, but they are not legible. The staves are arranged vertically from top to bottom.



Chor aus der Oper Soprano. 1mo  
Islanda.

*Modto Trio. Trompetten.*  
*Marcia*  38. 26. 27. 28.

*Schnell*   
Schnell schief zu buntem Kniffu  
Bei dem Kluge der Befehlmaße. Mir das Silber in dem  
Schnell in dem Aug' die Gründe laßt, in dem Aug' in dem  
Aug' die Gründe laßt, die Gründe laßt.  
Dem be-glückten schönen Frau,  
bringen wir die Kränze dar,  
wüßn bis der Morgenrot, vivant Lräutigam und  
Lräut wüßn bis der Morgenrot vivant Lräutigam und  
Lräut vivant vivant Lräutigam und Lräut. 2



*Lento.* *Basso Solo*

19. *Vin soll nicht sein Langsamer sein*

*All. vivace.*

*Vin soll sein Langsamer sein.*

*H. Nun ist die Tonne und auf-ge-  
gangen, Mann hat und der  
Nur br. pfarrt. Was wir ne-  
sahen in diesem Mann: Lungen,  
hat und nie freundlichst besichtigt ge-  
wisst, hat und nie freundlichst besichtigt ge-  
wisst. 1. Nun ist die Tonne  
und ist die Tonne die Tonne und  
auf-ge-  
gangen, 1. was wir ne-*



Jesus in sei-ner Herr-lichkeit,

setz uns ein freundlich <sup>nun</sup> *piu str. e sempre ff*

freundlich Beispiel zu-weise.

Und ist die Sonne uns auf-zu-

gehen, <sup>2.</sup> und ist die

Sonne uns auf-zu-gehen! *tr.*





Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or greyish lines and shapes on the aged paper. The staves are arranged vertically down the page.



Chor aus der Oper *Blanda*. Soprano 1<sup>mo</sup>

*Marcia*  $\text{C}$  *Modto* *Trio.* *Trompetten.*

38. 26. 27. 28.

*f.* *Vorwort* *zum* *bräutau* *Bräutau*

*bei* *dem* *Klänge* *der* *Orgeln* *und* *der* *Silber* *in* *dem*

*Ort* *in* *dem* *Ort* *die* *Bräutau* *laest* *in* *dem* *Ort* *in* *dem*

*Ort* *die* *Bräutau* *laest* *die* *Bräutau* *laest.*

*Dem* *br.* *glückau* *schönau* *Fräulein*,

*bringen* *wir* *die* *Bräutau* *der*,

*rufen* *bis* *der* *Morgengraut* *vivant* *Bräutigen* *und*

*Bräut* *rufen* *bis* *der* *Morgengraut* *vivant* *Bräutigen* *und*

*Bräut* *vivant* *vivant* *Bräutigen* *und* *Bräut.*  $\text{C}$



*Lento.* *Basso Solo.*

19. *Dir soll nicht sein Langsamer sein*

*All. vivace.*

*Dir soll sein Langsamer sein.*

*F.* *Stark ist die Sonne und aufzu-*

*gung,* *Sonne hat und der*

*Stark br. = schnell.* *Wird wir nur*

*Safutau in frischem Wasserung,*

*f. hat und nie freundlichst Beispiel zu:*

*was hat, hat und nie freundlichst Beispiel zu:*

*was hat.* *f.* *Stark ist die Sonne*

*und ist die Sonne die Sonne und*

*aufzu- gung, wird wir nur*



fahret in frißnem Meer. laugnu,  
 set mit mir freundlichst *piu str: e sempre ff*  
 freundlichst. Hilfset zu: wüset.  
 Nun ist die Sonne mit auf: zu:  
 zu: zu, 2. und ist die  
 Sonne mit auf: zu: zu: zu! 4.



A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text. The paper is aged and shows some light staining.



Chor zur Oper Blanda.

Marcia *Modto* Soprano *1<sup>mo</sup>* *Trio* Trompetten.

38 26. 27. 28.

*f.* *Es* *er* *re* *nt* *ich* *zu* *br* *u* *ten* *Re* *is* *e*  
bei *dem* *K* *l* *a* *n* *g* *e* *der* *V* *e* *r* *u* *l* *u* *n* *g* *e* *der* *M* *i* *n* *d* *e* *r* *S* *i* *b* *e* *n* *e* *i* *n* *dem*  
*V* *e* *r* *u* *l* *u* *n* *g* *e* *der* *S* *u* *n* *d* *e* *r* *l* *a* *e* *s* *t* *e* *i* *n* *dem* *K* *l* *a* *n* *g* *e* *i* *n* *dem*  
*K* *l* *a* *n* *g* *e* *der* *S* *u* *n* *d* *e* *r* *l* *a* *e* *s* *t* *e* *i* *n* *dem* *K* *l* *a* *n* *g* *e* *i* *n* *dem*  
*I* *n* *dem* *b* *e* *i* *g* *l* *u* *e* *k* *t* *e* *n* *s* *f* *o* *n* *n* *e* *S* *u* *n* *n* *e*  
*br* *i* *n* *g* *e* *n* *w* *i* *e* *der* *K* *r* *u* *n* *z* *e* *der*  
*w* *i* *s* *s* *e* *n* *b* *i* *e* *der* *K* *o* *n* *ig* *s* *u* *n* *d* *e* *r* *v* *i* *v* *a* *n* *t* *L* *r* *u* *e* *n* *t* *i* *g* *e* *n* *u* *n* *d*  
*L* *r* *u* *e* *n* *t* *w* *i* *s* *s* *e* *n* *b* *i* *e* *der* *K* *o* *n* *ig* *s* *u* *n* *d* *e* *r* *v* *i* *v* *a* *n* *t* *L* *r* *u* *e* *n* *t* *i* *g* *e* *n* *u* *n* *d*  
*L* *r* *u* *e* *n* *t* *v* *i* *v* *a* *n* *t* *v* *i* *v* *a* *n* *t* *L* *r* *u* *e* *n* *t* *i* *g* *e* *n* *u* *n* *d* *L* *r* *u* *e* *n* *t* *2.*



*Lento.* *Basso Solo*

19. *Die soll nicht sein Langsam sein*

*All.<sup>o</sup> vivace.*

*Die soll sein Langsam sein*

*Die ist die Komme und auf zu-*

*gung zu, Mann hat und die*

*man be-kennt. Auf wir zu-*

*kunft in diesem Jahr- lang zu,*

*hat und die freundlichst besichtig zu-*

*wir hat und die freundlichst besichtig zu-*

*wir hat. Die ist die Komme*

*und ist die Komme die Komme und*

*auf zu- gung zu, und wir zu-*



In fultum in firi = fennu Murr = Langum,  
 fet umb mir freundliche<sup>n</sup>  
 freundlichst<sup>n</sup> Bistulful zu = wasst.  
 Nun ist die Tonnen umb auf = zu =  
 zuuign, 2. nun ist die  
 Tonnen umb auf = zu = zuu = zuu! 4.

*piu str: e sempre ff.*



A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text. The paper is aged and shows some minor discoloration and faint smudges.



Chor aus der Oper  
Blandar.

Soprano: *pino*

Marcia.  $\text{C}$  *Modto* *Trio.* *Trompetten.*  
38. 26. 27. 28.

*f.* *ff.* *ff.*  
Seynort Auf zu bunten Knifü  
bei dem Klänge der Tifelmäßig. Min das Bildner in dem  
Tifst in dem Aug' die Freude lüest, in dem Aug' in dem  
Aug' die Freude lüest, die Freude lüest.  
Dem br. glückten pfönnen Frau,  
bringen wir die Kränze dem,  
nufnu bis dem Morgengrunt, vivant Gräntigern und  
Lrunt nufnu bis dem Morgengrunt vivant Gräntigern und  
Lrunt vivant vivant Gräntigern und Lrunt.



*Lento.* *Basso Solo.*

19. *f.* *All. vivace.*

Dir soll nicht sein Langsamkeit sein.

Dir soll sein Langsamkeit sein. 4.

*f.* Nun ist die Stunde uns aufzu-  
 zugehen, Morgen ist uns der  
 Merck zu sein. Was wir nur  
 suchen in diesem Weltleben,  
 ist uns nur freundlich Besuchs zu-  
 wendet, ist uns nur freundlich Besuchs zu-  
 wendet. 1. *f.* Nun ist die Stunde  
 nun ist die Stunde die Stunde uns  
 aufzu- zugehen, was wir nur



In fubru in frißnu Wm: Lruggnu,  
 fut mb nu fründlichst nu  
 fründlichst bifickful gn: wüft.  
 Nun ist die Comu mb auf-gn:  
 gnuggnu, 2. nun ist die  
 Comu mb auf-gn: gnuggnu! 4.

*piu strin: e sempre ff:*



Blank musical manuscript paper with ten staves.



Chor aus der Oper  
Alcanda.

Soprano 1<sup>mo</sup>

Marcia  $\text{C}$  *Mod<sup>to</sup>* *Trio.* *Trompetten.*  
38. 26. 27. 28.

Hörst du den Ruf zu bräutern Anruf  
bei dem Kluge der Tugendigen. Wir dir Hilfen in dem  
Trost, in dem Ruf die Tugend liebt, in dem Ruf in dem  
Ruf die Tugend liebt, die Tugend liebt.  
Dem bräutern Tugendigen  
bringen wir die Kränze dar,  
nimm bis dem Königin Tugend, vivant Bräutigam und  
Tugend nimm bis dem Königin Tugend vivant Bräutigam und  
Tugend vivant vivant Bräutigam und Tugend.



Lento.

Basso Solo.

19. *ff* *All. vivace.*

Ein soll nicht sein Lenz für ein sein  
 Ein soll sein Lenz für ein sein. *h.*

*f* Nun ist die Sonne und auf-ge-  
 rühen, *ff* Sonne hat und den  
 Heri be-*f*starkt. *ff* Und wir ne-  
 jafutun in frißnen *ff* Wör-*f*lungen,  
*f* hat und nie *ff* freundlichst *ff* besüßel *ff* ge-  
 wafet, hat und nie *ff* freundlichst *ff* besüßel *ff* ge-  
 wüßel. *f* Nun ist die Sonne  
 und ist die Sonne die Sonne und  
 auf-ge-*f* rühen, *f* und wir ne-



In-fer-nus in-fer-nus in-fer-nus in-fer-nus  
 sat-ter-nus in-fer-nus in-fer-nus in-fer-nus  
 in-fer-nus in-fer-nus in-fer-nus in-fer-nus  
 in-fer-nus in-fer-nus in-fer-nus in-fer-nus  
 in-fer-nus in-fer-nus in-fer-nus in-fer-nus  
 in-fer-nus in-fer-nus in-fer-nus in-fer-nus

*piu string: esempre **f***



Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey lines and shapes against the aged paper. The staves are arranged vertically down the page.