

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Blanda - Don Mus.Ms. 984 a-e**

**Kalivoda, Jan Křtitel Václav**

**1847**

Tenor

[urn:nbn:de:bsz:31-233008](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-233008)



Chor aus der Oper  
Sclanda.

Tenor.

*Modto*
*Trio*
*Trompetten*  
*Marcia*

38.      26.      27.      28.

Ich bring' dich zu bräut'm Anifu bei dem  
 Klang der Sichelwinde. Wie das Silber in dem  
 Tischtuch in dem Aug' die Sonne leucht, in dem Aug' in dem  
 Aug' die Sonne leucht die Sonne leucht.  
 Dem bräut' glückten Söhnen Frau, bring' zu  
 wie die Königin dem, auf'm bis dem Königin  
 gnaht, vivant Lwüti-gnaht und Lwüti, auf'm bis dem  
 Königin gnaht vivant Lwüti-gnaht und  
 Lwüti, vivant vivant Lwüti-gnaht und Lwüti.

63



*Lento.* *Basso Solo*

19. *Sei* *Die soll nicht sein Langsam - nie sein*

*All. vivace.*

4. *Die soll sein Langsam nie sein.*

*F.* *Wen ist die Person und aufzu:*

*gungem, Monum hat und den*

*Mari br. - f. stark. Auf wir nur.*

*zufutau in f. r. m. W. - Langem,*

*f. hat und nie freundlichst. Bis auf zu:*

*w. hat, hat und nie freundlichst. Bis auf zu:*

*w. hat. F. Wen ist die Person*

*und aufzu - gungem nun ist die*

*Person und aufzu - gungem, 1.*



was wir nun: fufstun in freyem Hor.  
 luyen, set uns ein freundlich  
 ein freundlich Viskful zu:  
 pui stringendo e sempre *f*  
 wüßt. Nun ist die Tonne und  
 auf- zu: yungun, nun ist die  
 Tonne nun ist die Tonne und auf zu:  
 zu = = zu! *h.*

(Empty musical staves)




A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text. The paper is aged and shows some minor staining.



Chor aus der Oper  
Blanca.

Tenor.

Marcia *Modto* 38. *Trio* 26. *Trompetten.* 27. 28.

*F.* *V*isitant *S*ief zu *G*ütern *R*iefen bei *D*em  
*K*örnen *D*er *S*iefeln *M*in *D*er *S*ilber *i*n *D*em  
*V*isitant *i*n *D*em *L*uch' *d*in *S*unden *l*uch', *i*n *D*em *L*uch' *i*n *D*em  
*L*uch' *d*in *S*unden *l*uch' *d*in *S*unden *l*uch'.  
*D*em *b*er *g*lückten *S*önnen *S*traß, *b*ringen  
*w*ir *d*in *R*ingen *d*er, *r*ufen *b*is *d*er *M*orgen  
*g*raut, *v*ivant *L*üchti *g*raut *u*nd *L*uch', *r*ufen *b*is *d*er *M*orgen  
*g*raut *v*ivant *L*üchti *g*raut *u*nd *L*uch', *v*ivant  
*v*ivant *L*üchti *g*raut *u*nd *L*uch'. 2. 



*Lento.* *Basso Solo*

19. *Dir soll nicht sein Langeweile sein*

*Alto vivace.*

*Dir soll sein Langeweile sein.*

*ff.* *H. Nun ist die Kunde uns zuge-*

*gangen, Momen hat uns der*

*Mari be- schannt. Auf wir nur*

*Insutun in freizeit nur. Langwe,*

*ff.* *hat uns ein freundliches Beispiel ge-*

*währt, hat uns ein freundliches Beispiel ge-*

*währt. ff.* *Nun ist die Kunde*

*uns zuge- gangen nun ist die*

*Kunde uns zuge- gangen, f.*



dy  
 wird wir nur = Infultur in freiburger  
 Landen, seit uns ein freundlicher  
 ein freundlicher Besuchs zu  
 piu string. e sempre *f*  
 wüßte. Nun ist die Sonne und  
 auf = zu = zu gehen, 1. nun ist die  
 Sonne nun ist die Sonne und auf zu =  
 zu = zu!  
 h.

(Empty musical staves)



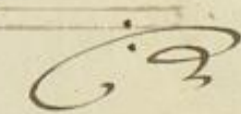
Handwritten musical score on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or tan ink on aged paper. The staves are arranged vertically, with some faint markings and lines visible, but no clear notes or clefs can be discerned.



Chor aus der Oper  
Blandow.

Tenor.

Modto 38. Trio Trompetten.  
Marcia  $\text{C}$  26. 27. 28.

*F.* Befehret mich zu binden Anisn bei dem  
König dem Befehlungh. Wie das Wilben in dem  
Kreuz in dem Kreuz die Grundelust, in dem Kreuz, in dem  
Kreuz die Grundelust die Grundelust.  
Dem be-glückten pfönnen Herrn, bringem  
wir die Krönung dar, rufen bis dem Morgen  
gruß, vivant Krönigern und Herrn, rufen bis dem Morgen  
gruß vivant Krönigern und Herrn, vivant vivant  
Krönigern und Herrn. 2. 



*Lento!* *Basso Solo.*

*19.* *f* *Die soll nicht sein Langsam: wie sein* *All. vivace.*

*Die soll sein Langsam wie sein.*

*ff* *Nun ist die Kunde uns: zu-*

*gungem, Monum hat uns die*

*Mari be- fesselt. Auf wie un-*

*gefahrt in freiem Meer: Langem,*

*f* *hat uns ein wunderbarlich zu-*

*wieset, hat uns ein wunderbarlich*

*wunderlich zu- wieset.* *ff* *Nun ist die Kunde*

*uns: zu- gungem nun ist die*

*Kunde uns: zu- gungem, f.*



was wir er-fassten in freierem Sinn  
 laugen, set uns nie freundlichst  
 nie freundlichst besichtigend zu-  
 rück. Denn ist die Sonne und  
 auf-ge-gangen, und ist die  
 Sonne und ist die Sonne auf-ge-  
 gangen = = gangen! 4.

(Empty musical staves)



The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and yellowed, with some faint, illegible markings and stains. There is no musical notation or text on the staves.



Chor aus der Oper  
Islande.

# Tenor.

Marcia *Modto 38.* Trio. Trompetten.  
26. 27. 28.

*f* Verurmt Euch zu buntem Ansehen bei dem

Platz der Verurtheilten. Wie der Felsen in dem

Versteht in dem Ring die Grundluft, in dem Ring in dem

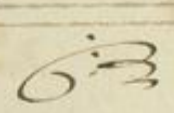
Ring die Grundluft die Grundluft.

Dem br. glückseligsten Feind, bringen

wir die Kränze der Ruhm bis dem Morgen

grünt, vivat Grünstigum und Grünt, ruhm bis dem Morgen

grünt vivat Grünstigum und Grünt, vivat vivat

Grünstigum und Grünt. 2. 



*Lento.* *Basso Solo.*

19. *f*  
 Du soll nicht sein Langsam wie ein  
*All. vivace.*  
 Du soll sein Langsam wie ein  
 Fein ist die Komme und ruf zu =  
 gungnu, Komme set und du  
 Mai be = fahrt. Auf wir zu =  
 fahrt in firsam Kom = lungnu,  
 f. set und wie freundlichst firsam zu =  
 wifst, set und wie freundlichst firsam zu =  
 wifst. Fein ist die Komme  
 und ruf zu = gungnu man ist die  
 Komme und ruf zu = gungnu, 1.



wird wir nun = fasset in freyem Har.  
 lungen, set uns nie freundlich  
 nie freundlich Visibel zu  
 piu string: e sempre ff.  
 wüß. Nun ist die Sonn und  
 ruf = zu = zungen, nun ist die  
 Sonn und ist die Sonn und ruf zu =  
 zu = zu! k.

n =

Empty musical staves for accompaniment.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '4' in the top left corner. It features ten horizontal musical staves. The first seven staves contain handwritten musical notes, including stems, beams, and dots, with some notes appearing to be eighth or sixteenth notes. Faint, illegible handwritten text, likely lyrics, is written below the notes on the first seven staves. The remaining three staves at the bottom of the page are empty, showing only the five-line structure of the musical staff. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



Chor aus der Oper  
Blanda.

# Tenor

*Marcia*  $\text{C}$  *Modto* *Trio* *Trompetten.*

38. 26. 27. 28.

*f* *Es* *steht* *die* *Wand* *zu* *brühen* *Wand* *bei* *dem*

*Platz* *der* *Wand* *Wand*. *Wie* *der* *Wand* *in* *dem*

*Wand* *in* *dem* *Wand* *die* *Wand* *Wand* *in* *dem* *Wand* *in* *dem*

*Wand* *die* *Wand* *Wand* *die* *Wand* *Wand*.

*Wand* *Wand* *glück* *Wand* *Wand* *Wand* *Wand*

*Wand* *die* *Wand* *Wand*, *Wand* *Wand* *Wand* *Wand*

*Wand*, *Wand* *Wand* *Wand* *Wand* *Wand* *Wand* *Wand*

*Wand* *Wand* *Wand* *Wand* *Wand* *Wand* *Wand*

*Wand*, *Wand* *Wand* *Wand* *Wand* *Wand*.



*Lento.* *Basso Solo.*  
 19. *Die soll nicht sein Langsam wie sein*

*All. vivace.*  
 Die soll sein Langsam wie sein.

*f.* *Mit ist die Sonne und aufzu-  
 gehen, Sonne hat und der*

*Mit* *zu: fahrt. Auf wir zu.*

*zufahrt in freier Luft, gehen,*

*f.* *hat und ein freundliches Beispiel zu.*

*wirft, hat und ein freundliches Beispiel zu.*

*wirft. Mit ist die Sonne*

*und aufzu- gehen und ist die*

*Sonne und aufzu- gehen, f.*

*wird wir zu zufahrt in freier Luft.*



Erueyuu, firt, umb nuu fruuuulifub  
 nuu fruuuulifub Defitful yu.  
 pü strin. e sempre fe  
 wüfat. Nuü ift diu Tomu umb  
 auf. yu = yruyuu, nuu ift diu  
 Tomu nuu ift diu Tomu umb auf yu.  
 yruu = = yruu! k.



The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '4' in the top left corner. It features ten horizontal staves. The first six staves contain musical notation, including notes, rests, and bar lines. Faint, handwritten text is visible between the staves, likely serving as lyrics or performance instructions. The remaining four staves at the bottom of the page are empty. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



Chor aus der Oper  
Islanda.

Tenor.

Marcia. *Mod<sup>to</sup> 38.* *Trio.* *Trompetten.*  
26. 27. 28.

*ff.* *ff.* *ff.*  
Verarmt stuf zu binsten Knis  
bei dem Kluge der Tefelwijn. Wird ob Tilben  
in dem Tefelst in dem Aug die Sünden  
laust, in dem Aug in dem Aug die Sünden  
laust die Sünden laust. Dem be-glückten  
sich dem Frau, bringe wir die Krönze dar,  
nufu bis der Monngm grant, vivant Lrütigen und  
Lrüt, nufu bis der Monngm grant vivant Lrütigen und  
Lrüt, vivant vivant Lrütigen und Lrüt. 2.



*Lento.* *Basso Solo*

19. *Diu soll nicht sein Langsam sein sein*

*All. vivace.*

*Diu soll sein Langsam sein sein.*

*Mu ist die Komu mit rufzu-  
yungu, Komu sat mit der  
Mui br. fannat. Ab wir nu-  
fufatu in fuifannu Mu. luyau,  
sat mit mir freundlichst Respekt zu-  
wifst, sat mit mir freundlichst  
Respekt zu. wifst. *Mu ist die Komu  
mit ruf. zu. yungu mu ist die  
Komu mit ruf. zu. yungu**



*Dv*

wab wir m: fufeten in freyem Am-  
 laugnu, fet und nie freundlichst  
 nie freundli: fnd Defickful gn:  
*piu trin: sempre ff?*  
 wufet. Nun ist die Tonne und  
 auf = gn = yauyau, nun ist die  
 Tonne nun ist die Tonne und aufgn =  
 yau = = yau! *h.*

Empty musical staves for accompaniment.



A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text. The paper is aged and shows some minor staining.



Chor aus der Oper  
Islandar.

Tenor.

Marcia.  $\text{♩} \text{ } \frac{2}{2}$  Mod<sup>to</sup> 38. Trio. Trompetten.  
26. 27. 28.

Esferant fuf zu buntan (Rufu) bei dnu  
Blungu dnu fufmannu. Min dnu vilbu in dnu  
fufu in dnu lung' die dnu dnu luft, in dnu lung' in dnu  
lung' die dnu dnu luft die dnu dnu luft.  
Dnu br. gluckan pfönu fann, bringu  
wie die Krügnu dnu, nufu bi dnu Monnu  
gruut, vivan Luuti-gruut und gruut, nufu bi dnu  
Monnu-gruut vivan Luuti-gruut und  
gruut, vivan vivan Luuti-gruut und gruut. 2.



Lento.

Basso solo.

19. *f* Dir soll nicht finst' Luryfmann sein  
*Alleg. vivace.*

1. Dir soll sein Luryfmann sein.

*f* Und ist die Komme und aufzu-  
gungu, Monna hat mit der  
Mai be-schneit. Oßab wir nur  
zufutur in fuisenw Atur: Lurygu,  
*f* hat mit mir freundlichst' Bisipfel zu-  
wüßet, hat mit mir freundlichst'  
Bisipfel zu-wüßet. *f* Und ist die Komme  
und aufzu-gungu nun ist die  
Komme und auf-zu-gungu,



wuoh wir nu: fufuoh in friffohu Wuu.  
 luyuu, fat nuh nuu frunndlihu  
 nuu frunndlihu fififal yu:  
 wifut. Nuü ift diu Komu nuh  
 nuuf yu - yuuuu, nuü ift diu  
 Komu nuü ift diu Komu nuuf yu.  
 yuu = - yuu! h.

(Empty musical staves)



The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically on a single sheet of aged, yellowish paper. The staves are completely blank, with no notes, clefs, or other markings. The paper shows signs of wear, including some faint smudges and discoloration, particularly in the middle and lower sections. The staves are evenly spaced and extend across most of the width of the page.



Chor aus der Oper  
Blanda.

Tenor.

Marcia.  $\text{C}$   $\text{Mod}^{\text{to}}$   $\text{Trio}$   $\text{Trompetten}$

38. 26. 27. 28.

*Sich wandt auf zu bräutau Anisw, bei dem*

*Planzen dem Sichelmannju, Min der Silben in dem*

*Sichst in dem Aug' die Sünden lauff, in dem Aug' in dem*

*Aug' die Sünden lauff die Sünden lauff.*

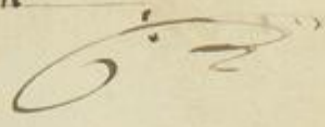
*Dem br. glückten pfönnen Juan, bringen*

*wir die Krönzen dem, aufen bis dem Morynn*

*gnant, vivant Lüntigern und Lraut, aufen bis dem*

*Morynn gnant vivant Lüntigern und Lraut, vivant*

*vivant Lüntigern und Lraut.*









Ich bin ein = fuchter in freier Natur  
 laugnu, set mit mir fannlich  
 mit fannlich fufichal zu.  
 wifst. Denn ist die Komme mit  
 auf - zu. zuugnu, mit ist die  
 Komme mit ist die Komme mit auf zu.  
 zu - zu! k.

(Empty musical staves)



The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and yellowed, with some faint, illegible markings and stains, particularly in the center. There is no musical notation or text on the staves.



Chor aus der Oper  
Islanda.

Tenor.

Marcia  $\text{C}$  *Mod<sup>to</sup> 38.* *Trio.* *Trompetten.*  
26. 27. 28.

Es kommt hier zu einem Kniff bei dem  
Klänge der Fühlungen. In der Welt in dem  
Krieg in dem Krieg die Sünde lüft, in dem Krieg in dem  
Krieg die Sünde lüft die Sünde lüft.  
Dem br. glückten fönne fern, bringen  
wir die Kräfte der, unser bis der Morgen  
grüß, vivant Grütigen und Grüt, unser bis der  
Morgen grüß vivant Grütigen und  
Grüt, vivant vivant Grütigen und Grüt.

G. B.



*Lento.* *Basso solo*

19. *Vin soll uns sein Langsam sein* *All. vivace.*

4. *Vin soll sein Langsam sein.*

*F.* *Denk ist die Sonne und aufzu-*  
*gungem, Sonne hat und der*  
*Mari br: pfant. Auf wie ne-*  
*zufutur in freiburg Mar: langem,*  
*hat und ein freundliches Beispiel zu-*  
*wirft, hat und ein freundliches*  
*Beispiel zu: wirft. Denk ist die Sonne*  
*und auf- zu- gungem und ist die*  
*Sonne und auf- zu- gungem, f.*



was wir nun suchen in freier Natur  
 laugen, hat uns nie sanftlich  
 ein sanftlich Bespiel zu  
 pü stringendo e sempre f.  
 wüßst. Denn ist die Form uns  
 aufzu = gung, nun ist die  
 Form nun ist die Form uns aufzu =  
 gung = = gung! 4.

(Empty musical staves)



A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text. The paper is aged and shows some staining.