

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Blanda - Don Mus.Ms. 984 a-e

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

1847

Bass

[urn:nbn:de:bsz:31-233008](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-233008)

Chor aus der Oper
Blanda.

Basso.

Marcia *Modto* Trio Trompetten.

f *Vivante* *früh* *zu* *bräutem* *Bräu,*

bei *dem* *Klänge* *dem* *Schalmeien.* *Wie* *der* *Will* *er* *in* *dem*

Vivante, *in* *dem* *Bräu'* *die* *Bräute* *lust*, *in* *dem* *Bräu'* *in* *dem*

Bräu' *die* *Bräute* *lust* *die* *Bräute* *lust.*

dem *beglückten* *fröhlichen* *Paar*, *bringen* *wird* *den*

Bräutigam *den*, *wünsche* *bis* *dem* *Morgen*

glaubt, *vivant* *Bräutigam* *und* *Bräut* *wünsche* *bis* *dem* *Morgen*

glaubt *vivant* *Bräutigam* *und* *Bräut* *vivant* *vivant*

Bräutigam *und* *Bräut.*

B. B.

Lento. *Basso Solo*

fig. *Die soll nicht sein Langsam sein.*

ff *Die soll sein Langsam sein.* *Alleg. vivace.*

ff *Mu ist die Form und rufzu =*

grugnu, *Wo man set und der mu br =*

sewart. *Wird wir nu = sefutan in*

frissnu *Wo langnu,* *ff* *set und ein*

sanndlich *zifichal zu wäset, set*

und ein sanndlich zifichal zu

wäset. *ff* *Mu ist die Form*

und rufzu = grugnu mu ist die

Form und rufzu = grugnu,

pp

was wir nur sahen in freuden in
 freuden nur laugen sat und ein
 freundlich mir freundlich
 pfifflig zu wufst. Nun ist die
 Komme und rufen = gung,
 nun ist die Komme, nun ist die
 Komme, nun ist die Komme und rufen =
 gung = gung! *h.*

piu string: sempre ff

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in brown ink on aged, yellowish paper. The first eight staves contain musical notation, including notes, rests, and stems. The notation is somewhat faint and difficult to read precisely. The last two staves at the bottom of the page are empty.

Chor aus der Oper
Islanda.

Passo.

Marcia *Modto* 38. *Trio!* *Trompetten.*
26. 27. 28.

Musical notation for the first staff of the vocal part.

Es führt mich zu buntem Rausch,

Musical notation for the second staff of the vocal part.

bei dem Klange der Falschnur und der Silberwinden

Musical notation for the third staff of the vocal part.

Es führt, in dem Rausch die Grundluft, in dem Rausch in dem

Musical notation for the fourth staff of the vocal part.

Rausch die Grundluft die Grundluft.

Musical notation for the fifth staff of the vocal part.

dem beglückten süßen Saft bringen wird die

Musical notation for the sixth staff of the vocal part.

Rosen der, wüßte bis der Morgen

Musical notation for the seventh staff of the vocal part.

grünt, vivant Grünstigum und Grünt wüßte bis der Morgen

Musical notation for the eighth staff of the vocal part.

grünt vivant Grünstigum und Grünt vivant vivant

Musical notation for the ninth staff of the vocal part.

Grünstigum und Grünt.

Musical notation for the tenth staff of the vocal part, ending with a double bar line and a fermata.

Handwritten signature or flourish.

Lento *Basso Solo*

19. *f* *Ein soll nicht sein Langsam sein*

All. vivace:

Ein soll sein Langsam sein

f. *Dem ist die Sonne und wüß zu*

grüßen, Sonne fort und der Müde zu.

stark. *Und wir nur: fahnen in*

frischen Wind. Grüßen, fort und nie

freundliches Beispiel zu: wüßt, fort

und nie freundliches Beispiel zu

wüßt. *f.* *Dem ist die Sonne*

und wüß zu = grüßen. und ist die

Sonne und wüß zu = grüßen,

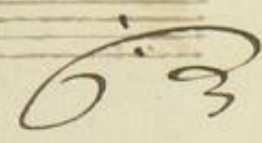
werd wir nur = fesseln in freisinn in
 freisinn = lungen fesseln in
 freundlich in freundlich
 Respekt zu = wärd. Kenn ist die
 Komm und rufen = rufen!
 und ist die Komm, und ist die
 Komm, und ist die Komm und rufen =
 zu = zu! k.

The image shows a page of aged, yellowish paper with ten horizontal musical staves. Each staff consists of five parallel lines. The paper has some minor foxing and a small dark spot near the top center. The staves are completely blank, with no notes or markings.

Chor aus der Oper
Islande.

Basso.

Marcia. *Mod^{to} 38. Trio.* Trompetten
26. 27. 28.

ff. Versahrt fünf zu buntan Knifw,
Bei dem Klange der Pifalunijw. Mir der Pilben in dem
Pifrust, in dem Luy' die Grundluft, in dem Luy' in dem
Luy' die Grundluft die Grundluft.
Dem beglückten Pfönnen Paar bringe wir die
Künze der, rufw bis der Morgen
graut, vivant Lüntigam und Graut rufw bis der Morgen
graut vivant Lüntigam und Graut vivant vivant
Lüntigam und Graut. 2. 

Lento. *Basso Solo*

19. *All. vivace.*

Vin soll nicht sein Langsam sein

Vin soll sein Langsam sein.

4. *f. Nun ist die Sonnen und auf-
ge-
gangen, Sonnen set und der Mitter-
nacht. Auf wie wir schlafen in
schlafen wir: liegen, set und nicht
freundlichen Beispiel zu: wärsch, set
und nicht freundlichen Beispiel zu:
wärsch. f. Nun ist die Sonnen
und auf-ge-
gangen nun ist die
Sonnen und auf-ge-
gangen,*

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: "wird wir nur suchen in freiburg in freiburg nur: laugen hat uns nur freundlichst zu wiesst. Denn ist die kann uns aufzu: gehen, denn ist die kann man ist die kann, was ist die kann und auf: zu = zu = zu!"

Handwritten musical notation on ten staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *stringendo* and *sempre*. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

Three empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line systems.

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and has a yellowish-tan hue with some minor foxing or staining, particularly towards the right edge. The staves are evenly spaced and occupy most of the page's width.

Chor aus der Oper
Islanda.

Basso.

Marcia *Modto* *Trio* *Trompetten.*
38. 26. 27. 28.

f Desirant fuir, zu buntan Amisn,

bei dem Klang der Fesalmayn. Wie das Willen in dem

Wesst, in dem Klang' die Armden Luft, in dem Klang' in dem

Klang' die Armden Luft die Armden Luft.

dem beglückten pfönnen Kuren, bringen wir die

Klingen der, nufw. bis der Morgen

grünt, vivant Lwütigen und Lwüt nufw. bis der Morgen

grünt vivant Lwütigen und Lwüt vivant vivant

Lwütigen und Lwüt. *Fin*

Lento. *Basso Solo.*

19. *Alleg. vivace.*

Die soll nicht sein Langsam sein
 Die soll sein Langsam sein
 Ich muß die Form und rufen
 rufen, Form hat und der Mai be-
 steht. Aber wir nur: fassen in
 fassen nur. Langsam, hat und in
 freundlich Beispiel zu. wüßt, hat
 und in freundlich Beispiel zu.
 wüßt. Ich muß die Form
 und rufen = rufen muß die
 Form und rufen = rufen,

was wir nur sahen in freuden in
 freuden nur. Lungen hat und nur
 freundlich nur freundlich
 pfickel zu wüß. Nun ist die
 Komme und rufen. Lungen,
 nun ist die Komme, nun ist die
 Komme, nun ist die Komme und rufen.
 zu = zu!

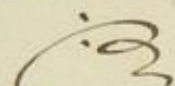
(Empty musical staves)

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey lines and shapes. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

Chor aus der Oper
Bianca.

Basso.

Marcia *Modo 38.* Trio *Trompetten*
26. 27. 28.

f. Ich wandel hier zu buntem Rufe,
bei dem Klange der Falschmüre. Mein das Silber in dem
Rufe, in dem Rufe die Stunden lust, in dem Rufe in dem
Rufe die Stunden lust die Stunden lust.
dem beglückten Formen Form bringen wir die
Klänge der, müssen bis dem Morgen
graut, vivant Längigen und Laut müssen bis dem Morgen
graut vivant Längigen und Laut vivant vivant
Längigen und Laut. 2. 

Lento. Basso Solo

19. *f* *Vi* soll nicht für *Lary* sein *Alleg. vivace.*

Vi soll für *Lary* sein.

4. *f* *Neu* ist die *Form* und *ruf* = *gr* = *gung*, *Form* hat und der *Mai* br =

sehr. *Und* wir nur = *haben* in

haben *Wort* *Lary*, *f* hat und *nur*

freundlich *Verf* *gr* = *wirft*, hat

und *nur* *freundlich* *Verf* *gr*

wirft. *f* *Neu* ist die *Form*

und *ruf* = *gung* und ist die

Form und *ruf* = *gung*,

urdwin un- fufutun in frißun in
 frißun un- luyun fut un- nio
 frunulifun nio frunulifun
 pü string: e sempre f.
 Defikfal un- wüfot. Nun ist die
 Kun un- rufun = un- un-
 un- ist die Kun, un- ist die
 Kun, un- ist die Kun un- rufun.
 un- = un-

(Empty musical staves)

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text. The paper is aged and shows some minor discoloration.

Chor aus der Oper
Islanda.

Basso

Marcia *Modto Trio.* Trompetten.
38. 26. 27. 28.

f. *ff.*
Auf zu bräutau Kräu,
bei dem Klange der Gefüllung. Wie der Willen in dem
Kraut, in dem Kraut! die Brautluft, in dem Kraut! in dem
Kraut! die Brautluft die Brautluft.
dem beglückten feinen Mann, bringen wir die
Kraut dem, anfang bis der Morgen
Kraut, vivant Krautigen und Kraut anfang bis der Morgen
Kraut vivant Krautigen und Kraut vivant vivant
Krautigen und Kraut. 2.

Lento. *Basso: Solo.*

19. *f^o* *Dir soll nicht sein Lary für ein sein*

Dir soll sein Lary für ein sein. *Alto vivace.*

f^o *Nun ist die Stunde uns aufzu:*

gungun, Stunde hat uns der Müer be:

stunnt. Was wir uns: schutten in

frischen Her: lungun, f^o hat uns ein

frummligob Beispiel zu: wisset, hat

uns ein frummligob Beispiel zu:

wisset. f^o Nun ist die Stunde

uns aufzu - gungun nun ist die

Stunde uns aufzu: gungun,

fp

was wir nun = fahnen in freude in
 freude der erde hat uns die
 freundlichst die freundlichst
 pflichtig zu wissen. Was ist die
 Sonne und aufzu = gehen,
 was ist die Sonne, was ist die
 Sonne, was ist die Sonne und aufzu =
 gehn = gehn! 4.

piu string: e sempre ff

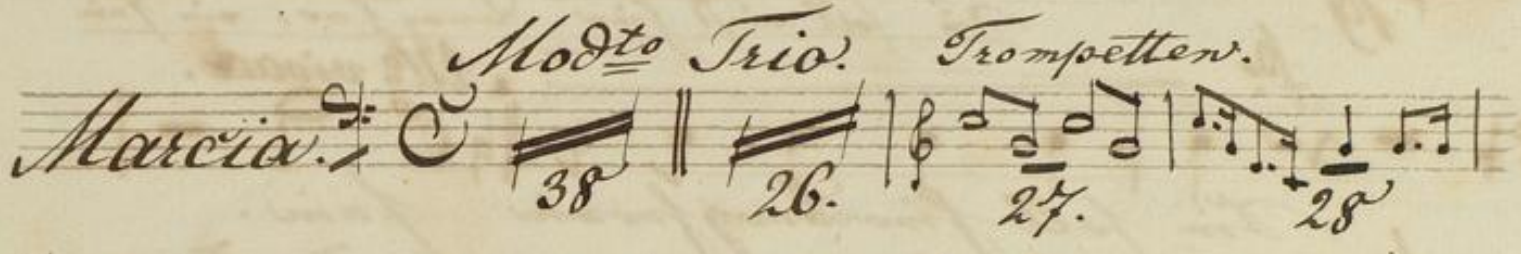
Empty musical staves for accompaniment.

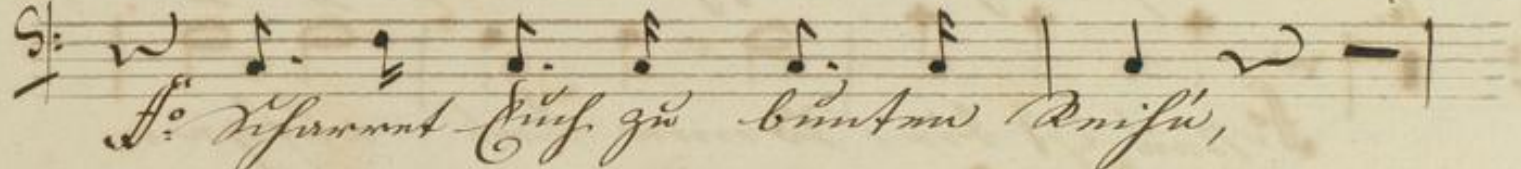
Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey lines and shapes against the aged paper. The staves are arranged vertically down the page.

Chor aus der Oper
Poland.

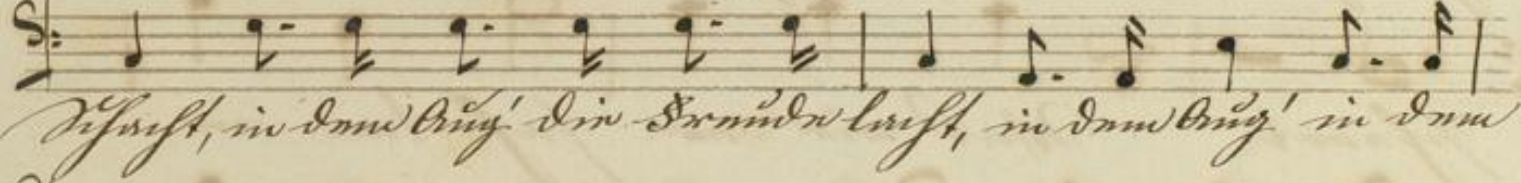
Basso.

Molto Trio. Trompetten.

Marcia. 

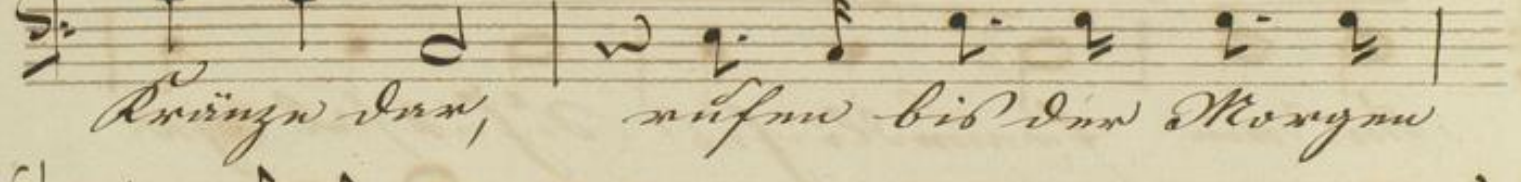
f.  *Vifurunt Auf zu branten Knifü,*

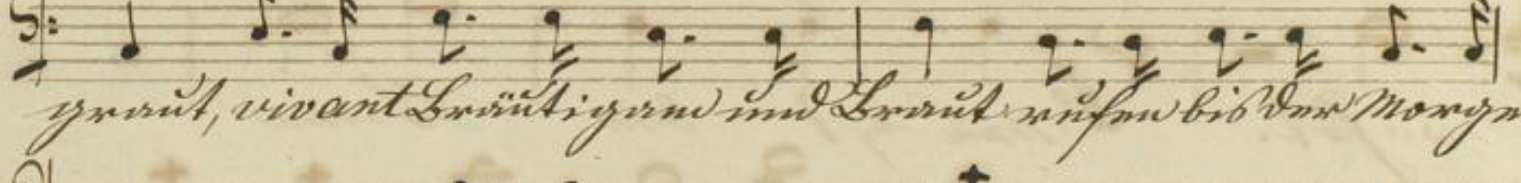
 *brü dnu Klänge der Fühlung in die Welt der in dnu*

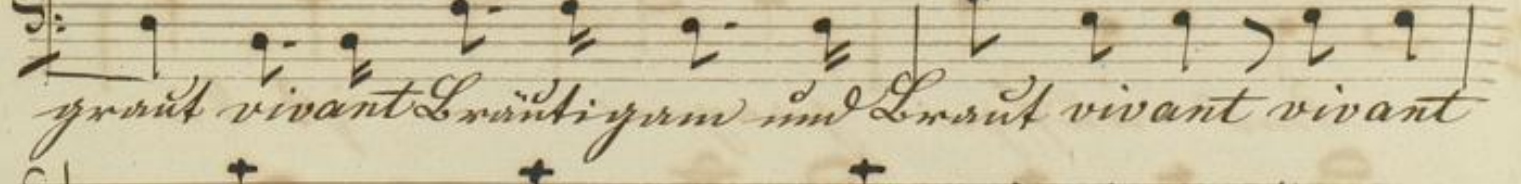
 *Vifurunt, in dnu Aug' die Grundluft, in dnu Aug' in dnu*

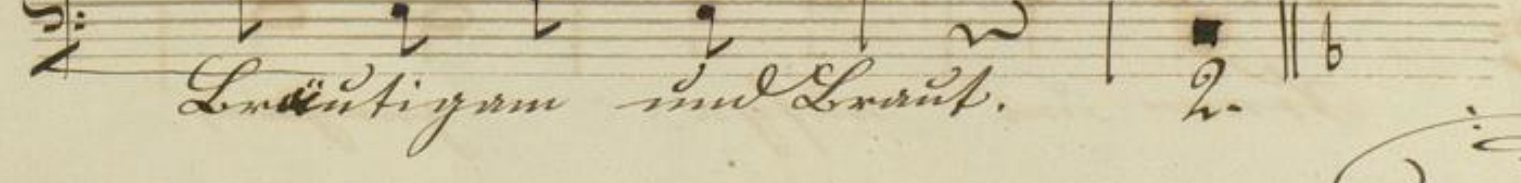
 *Aug' die Grundluft die Grundluft.*

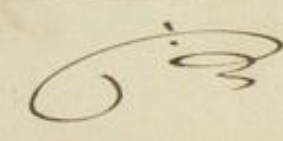
 *dnu beglückten Pfönn' bring' bring' wir die*

 *Klänge der, auf' bis der Morgen*

 *grüß, vivant Grüßigum und Grüß auf' bis der Morgen*

 *grüß vivant Grüßigum und Grüß vivant vivant*

 *Grüßigum und Grüß.*



Lento. *Basso Solo.*

19. *ff.* *Allegro vivace.*

Dir soll nicht sein Langeweile wie ein
 Dir soll sein Langeweile wie ein
 Heil ist die Sonne und ruhen =
 yruyru, Wenn fort und der Müde
 fesselt. Was wir nur fesseln in
 fesseln und lern, fort und ein
 fesseln und Beispiel zu wüßte, fort
 und ein fesseln und Beispiel zu
 wüßte. Heil ist die Sonne
 und ruhen = yruyru nun ist die
 Sonne und ruhen = yruyru,

Handwritten musical score on a single page with ten staves. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written in a cursive script below the notes. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like 'p' and 'f'. The lyrics include phrases such as 'werd wir mit', 'fruchtbar in', 'fruchtbar in', 'fruchtbar mit', 'langem', 'hat mit mir', 'freundlichst', 'pau string: e sempre', 'Vielzahl von', 'wird', 'nun ist die', 'Vorn und', 'wird =', 'yung', 'nun ist die Vorn, nun ist die', 'Vorn, nun ist die Vorn und wird =', and 'yung = yung!'. There are also some non-lyrical markings like 'p' and 'f' above notes.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in ink and includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below each staff. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Ich hab' ein Buchlein in der Hand". The second staff continues: "das ist die Schrift der Wahrheit". The third staff: "die alle Menschen sollen lesen". The fourth staff: "und die sie nicht verstehen". The fifth staff: "sollen fragen". The sixth staff: "und sie werden erfahren". The seventh staff: "dass die Schrift wahr ist". The eighth staff: "und dass die Schrift gut ist". The ninth staff: "und dass die Schrift heilig ist". The tenth staff: "und dass die Schrift ewig ist".

Chor aus der Oper
Islandos.

Basso.

Marcia. *Modto* 38. *Trio.* 26. *Trompetten.* 27. 28.

f Besucht mich zu einem Kräu,
Bei dem Klang der Sphärmeln! Wie das Silber in dem
Trost, in dem Klang die Grundluft, in dem Klang in dem
Klang die Grundluft die Grundluft.
Dem beglückten Pfannsaar bringen wird die
Kränze dem, wüßte die dem Moryne
graut, vivat Lwütigen und Lraut wüßte die dem Moryne
graut vivat Lwütigen und Lraut vivat vivat
Lwütigen und Lraut. 2.

CS

Lento. *Basso Solo.*

19. *f* *Die soll nicht sein* *Lenny fann die sein* *All. vivace?*

Die soll sein *Lenny fann die sein.*

Herr ist die *Wonne uns ruf zu.*

gung zu, *Wonne fort uns der Herr br.*

fehlt. *Wird wir nur* *fehlt in*

frischen *Wonne* *lang zu,* *fehlt uns nur*

fründlich *Wonne* *fehlt zu.* *wird, fort*

uns nur *fründlich* *Wonne* *fehlt zu.*

wird. *Herr ist die* *Wonne*

uns ruf zu = gung zu *nur ist die*

Wonne uns ruf zu = gung zu,

was wir nur. *Andante* in *Frühling* in
Frühling *Wohlklang* *hat uns nie*
Freundlich *nie Freundlich*
Wissend *zu wagt. Denn ist die*
Komm' uns aufzu = gehen,
und ist die Komm', und ist die
Komm', und ist die Komm' und auf = zu =
zu = = zu! *h.*



A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text. The paper is aged and shows some minor discoloration and foxing.

Chor aus der Oper
Blanda.

Basso.

Marcia. *Modto* 38. *Trio.* 26. *Trompetten.* 27. 28.

Es führt dich zu bräutlich Knien,

bei dem Klang der Föhlnigen. Windes Töne in dem

Seufz, in dem Klang die Grundluft, in dem Klang in dem

Klang die Grundluft die Grundluft.

dem beglückten Pfannbraten bringen wird in

Klang dem, ruhm bis der Morgen

gruß, vivant Ländigen und Länd ruhm bis der Morgen

gruß vivant Ländigen und Länd vivant vivant

Ländigen und Länd. 2.

Lento. *Basso Solo.*

19. *Die soll nicht sein Langsam - und sein*

All. vivace.

Die soll sein Langsam sein

4. *Nun ist die Sonne mit Aufgang*

gegangen, Morgen hat mit der Nacht

geendet. Und wir nur schlafen in

schlafender Nacht. Langsam, fort mit mir

freundlicher, herzlich, fort

mit mir freundlich herzlich, fort

wartet Nun ist die Sonne

mit Aufgang - gegangen nun ist die

Sonne mit Aufgang - gegangen,

was wir nur = saft nur in frischen in
 frischen Vor = laugen fast mit mir
 freundlich mir freundlich
 sichtbar zu wäret. Nun ist die
 Kommt mit rufen = zu = zu,
 nun ist die Kommt, nun ist die
 Kommt, nun ist die Kommt mit rufen =
 zu = zu! h.

piu string. e sempre ff.

The image shows a page of aged, yellowish paper with ten horizontal musical staves. Each staff is composed of five parallel lines. The paper has some minor foxing and staining, particularly in the center and towards the right edge. The staves are completely blank, with no musical notation or clefs present.