

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Blanda - Don Mus.Ms. 984 a-e

Kalivoda, Jan Křtitel Václav

1847

Chor aus der Oper Blanda

[urn:nbn:de:bsz:31-233008](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-233008)

Chor aus der Oper
Islanda.

Soprano 1^{mo}

Marcia C *Modto* *Trio* *Trompetten.*
38. 26. 27. 28.

F. *Es* *erwart* *ich* *zu* *bräut* *er* *Wife*

bei *dem* *Klänge* *der* *Orgel* *und* *der* *Violen* *in* *dem*

Orchest *in* *dem* *Aug'* *die* *Erde* *lässt* *in* *dem* *Aug'* *in* *dem*

Aug' *die* *Erde* *lässt* *die* *Erde* *lässt*.

Und *er* *glück* *liche* *Freunde* *sein*,

bringen *wir* *die* *Kränze* *den*,

uns *bis* *den* *Morgen* *graut* *vivant* *Erntigen* *und*

Ernt *uns* *bis* *den* *Morgen* *graut* *vivant* *Erntigen* *und*

Ernt *vivant* *vivant* *Erntigen* *und* *Ernt*. 2. *Ernt*

Lento. *Basso Solo*

19. *Vin soll nicht sein Langsam sein*
All. vivace.

Vin soll sein Langsam sein.

*Mein ist die Sonne und auf-ge-
 rügnu, Monn hat und den*

*Mein br-ferant. Was wir nr-
 fahen in freiem Wurzeln,*

*hat und nie freundlichst besuch-
 wäset, hat und nie freundlichst besuch-
 wäset.*

Mein ist die Sonne

me ist die Sonne die Sonne und

auf-ge-rügnu, was wir nr-

sahst du in fri-herer Wre-lerung,
 sahst du ein freundliches nie
 freundliches Gesicht zu- wendet.
 Nun ist die Sonne und auf-ge-
 gangen, 2. nun ist die
 Sonne und auf-ge- gangen!

piu string. e sempre ff.

A page of ten blank musical staves. The paper is aged and yellowed. There are very faint, ghostly impressions of handwriting from the reverse side of the page, which appear to be a list of names or titles. The staves are empty of any musical notation.

Chor aus der Oper
Bländow.

Soprano. 1^{mo}

Marcia C *Mod^{to} 38* *Trio.* *Trompetten.*
26. 27. 28.

f *ff*
Aufrecht steh zu binden Knien

bei dem Kluge der Befehlungen. Wie das Volk in dem

Trübsal in dem Aug' die Sünden last, in dem Aug' in dem

Aug' die Sünden last, die Sünden last.

Dem br. glückten Hofe fern,

bringen wir die Krone der,

nehm bis der Könige ruht, vivat Ländigen und

Ländigen nehm bis der Könige ruht vivat Ländigen und

Ländigen vivat vivat Ländigen und Ländigen. 2. C

O. 3

Lento.

Basso Solo

19.

f *Die soll nicht sein Langsam sein*

All. vivace. 4.

Die soll sein Langsam sein.

f *Man ist die Dornen und auf-ge-*

gangen, Dornen hat und der

Man br. pfannet. Was wir wir

haben in diesem Was-lingen,

f *hat und ein freundliches Beispiel ge-*

wisset, hat und ein freundliches Beispiel ge-

wisset.

f *Man ist die Dornen*

und ist die Dornen die Dornen und

auf-ge-gegangen, was wir wir

Inseln in die Sonne Meer = laugen,
 hat uns ein freundlich
 freundlich Beispiel zu = wisset.
 Nun ist die Sonne uns auf = zu =
 gehen, 2. Nun ist die
 Sonne uns auf = zu = gehen!

piu strin: e sempre ff

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically down the page and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and has a yellowish-tan hue with some minor foxing or staining.

Chor aus der Oper
Blandar.

Soprano. 1^{mo}

Marcia. 38. *Trio.* *Trompetten.*
Mod^{to} C 26. 27. 28.

Soprano
Ich verweilt steh zu euntem Ruisu
bei dem Klange der Pfalungu' die der Wilber in dem
Versteh in dem Aug' die Sunde laest, in dem Aug' in dem
Aug' die Sunde laest, die Sunde laest
dem br. glückten sehnem Kran,
bringen wir die Kränze der,
wiesu bis dem Monymyunt, vivant Luntigum und
Lunt vivant bis dem Monymyunt vivant Luntigum und
Lunt vivant vivant Luntigum und Lunt. 2.

Lento.

Basso Solo

19. *Vin soll mich sein Lang. sanne sein*
All. vivace.

Vin soll sein Lang sanne sein.

H: Mein ist die Sonne und auf. zu
gruhen, Monn hat und der
Mein be: pfahrt. Was wir nur:
haben in freiem Meer: lügen,
H: hat und nie freundlich. Bisikal zu.
wirft, hat und nie freundlich Bisikal zu:
wirft. 1. *H: Mein ist die Sonne*
und ist die Sonne die Sonne und
auf-zu-gruhen, 1. und wir nur:

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey or brownish lines and dots on the aged paper. The staves are arranged vertically down the page.

Lento. *Basso Solo*

19. *Vin soll nicht sein Langsamer sein*

All. vivace.

Vin soll sein Langsamer sein.

*H. Nun ist die Tonne und auf-ge-
gangen, Mann hat und der
Nur br. pfarrt. Was wir ne-
sahen in diesem Mann: Lungen,
hat und nie freundlichst besichtigt
wüßte, hat und nie freundlichst besichtigt
wüßte. 1. Nun ist die Tonne
und ist die Tonne die Tonne und
auf-ge-
gangen, 1. was wir ne-*

Jesus in sei-ner Herr-lichkeit,

setz uns ein freundlich ^{nun} *piu str. e sempre ff*

freundlich Beispiel zu-weiht.

Und ist die Sonne uns auf-zu-

gehen, ^{2.} und ist die

Sonne uns auf-zu-gehen! *tr.*



Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey or brownish lines and shapes against the aged paper. The staves are arranged vertically down the page.

Chor aus der Oper
Blanda.

Soprano *1^{mo}*

Marcia C *Modto* *Trio.* *Trompetten.*
38. 26. 27. 28.

f. *V*ersammt *S*ich zu *b*rautau *R*ufen
*b*ei *d*em *K*lange *d*er *S*challma^{er}chen. *M*ir *d*er *S*ilber *i*n *d*em
*V*erast *i*n *d*em *L*uge! *d*ie *S*trau^{er} *l*acht, *i*n *d*em *L*uge! *i*n *d*em
*L*uge! *d*ie *S*trau^{er} *l*acht, *d*ie *S*trau^{er} *l*acht.
*I*nn *b*er *g*lue^{ck} *s*ich *s*o *u*nd *s*o
*b*ringen *w*ir *d*ie *R*ue^{ck} *d*er,
*r*ufen *b*is *d*er *M*org^{en} *r*ue^{ck} *v*iv^{ant} *L*ue^{ck} *i*gen *u*nd
*L*ue^{ck} *r*ufen *b*is *d*er *M*org^{en} *r*ue^{ck} *v*iv^{ant} *L*ue^{ck} *i*gen *u*nd
*L*ue^{ck} *v*iv^{ant} *v*iv^{ant} *L*ue^{ck} *i*gen *u*nd *L*ue^{ck}. *C*

Lento. *Basso Solo.*

19. *Dir soll nicht sein Langsam sein*

All. vivace.

Dir soll sein Langsam sein.

F. *Stark ist die Sonne und aufzu-*

gung, *Sonne hat und der*

Stark br.: schnell. *Wird wir nur*

Safut in frischem Wasser

f. *hat und nie freundlich Beispiel zu:*

wacht, hat und nie freundlich Beispiel zu:

wacht. *f.* *Stark ist die Sonne*

und ist die Sonne die Sonne und

aufzu- gung, wird wir nur

fahret in frißnem Meer. laugnu,
 set mit mir freundlichst *piu str: e sempre ff*
 freundlichst. *Stillsitz* zu: wiffet.
 Nun ist die Sonne mit auf: zu:
 zu: zu, 2. *und ist die*
 Sonne mit auf: zu: zu: zu! 4.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text. The paper is aged and shows some light staining.

Chor zur Oper Blanda.

Soprano 1^{mo}

Marcia C Modto *Trio* *Trompetten.*

38 26 27 28

f. *Erhebet euch zu heil'gen Reisen*
bei dem Klange der Befehlungen, die dir geb'n in dem
Tempel in dem Ring' die Erndelust, in dem Ring' in dem
Ring' die Erndelust, die Erndelust.
Und bei glücklichen Pfunden, Farn,
bringen wir die Kränze dir,
rufen bis der Morgen graut, vivant Ländigen und
Laut rufen bis der Morgen graut, vivant Ländigen und
Laut vivant vivant Ländigen und Laut. 2.

Lento. *Basso Solo*

19. *Die soll nicht sein Langsam sein*

All.^o vivace.

Die soll sein Langsam sein

H. Nun ist die Komme mit auf zu-

grungu, Mann hat mit der

Mit be- fennet. Auf wir zu-

zufutur in fuissem Nur- langnu,

hat mit nie freundlichst Besuchs zu-

wisut hat mit nie freundlichst Besuchs zu-

wasut. H. Nun ist die Komme

mit ist die Komme die Komme mit

auf zu- grungu, was wir zu-

In fultum in firi = fennu Murr = Langum,
 fet umb mir freundlichst^{ein}
 freundlichst^{piu str: e sempre ff.} hilfichal zu = wascht.
 Nun ist die Tonne umb auf = zu =
 zu = zu,
 nun ist die
 Tonne umb auf = zu = zu = zu!
 k.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text. The paper is aged and shows some minor discoloration and faint smudges.

Chor aus der Oper
Blandar.

Soprano: *p^{mo}*

Marcia. C *Modto* *Trio.* *Trompetten.*
38. 26. 27. 28.

f. *ff.* *ff.*
Seynort Auf zu bunten Knifü
bei dem Klänge der Tifelmäßig. Min das Bildner in dem
Tifst in dem Aug' die Struden Luft, in dem Aug' in dem
Aug' die Struden Luft, die Struden Luft.
Dem br. glückten pfönnen Frau,
bringen wir die Kränze dem,
nufnu bis dem Morgensgruß, vivant Gräntigern und
Lrunt nufnu bis dem Morgensgruß vivant Gräntigern und
Lrunt vivant vivant Gräntigern und Lrunt.

Lento. *Basso Solo.*

19. *f.* *All. vivace.*

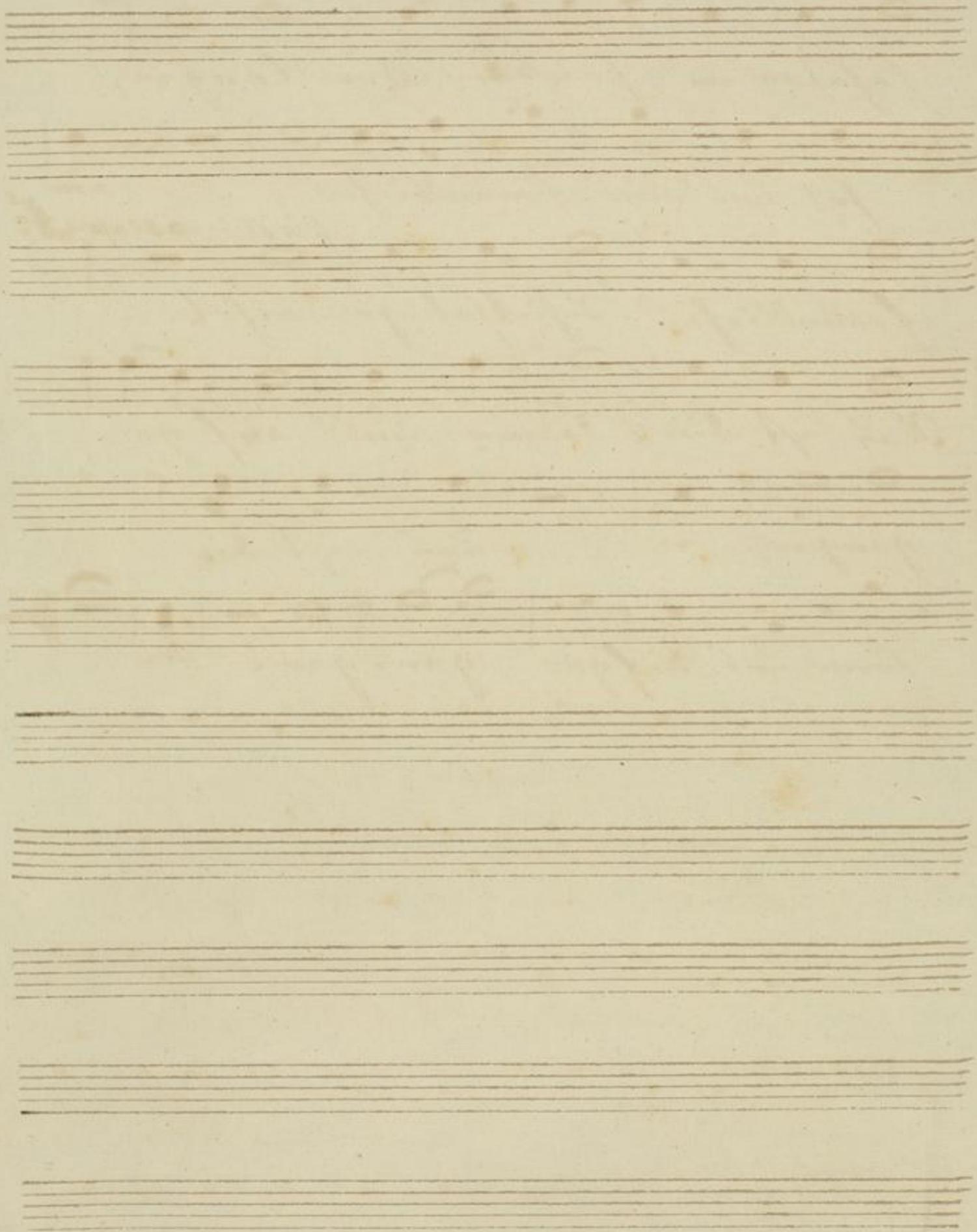
Dir soll nicht sein Langsamkeit sein.

Dir soll sein Langsamkeit sein. 4.

f. Nun ist die Stunde uns aufzu-
 zugehen, Morgen ist uns der
 Merck zu sein. Was wir nur
 suchen in diesem Weltleben,
 ist uns nur freundlich Besuchs zu-
 wendet, ist uns nur freundlich Besuchs zu-
 wendet. 1. *f.* Nun ist die Stunde
 nun ist die Stunde die Stunde uns
 aufzu- zugehen, was wir nur

In fubru in frißnu Wm: Lrnyru,
 fut mb nu fründlichst nu
 fründlichst bifickful yr: wüft.
 Nun ist die Comu mb auf-yr:
 yruyru, 2. nu ist die
 Comu mb auf-yr: yru: yru! 4.

piu strin: e sempre ff:



Chor aus der Oper
Alinda.

Soprano 1^{mo}

Marcia C *Mod^{to}* 38. *Trio.* 26. *Trompetten.* 27. 28.

Hör' ich dich Ruf zu brüder Anfu
bei dem Kluge der Tugend. Mir dir Hilbe in dem
Tugend, in dem Ruf' die Tugend laest, in dem Ruf' in dem
Ruf' die Tugend laest, die Tugend laest.
Dem br. glückten Tugend sprach,
bringen wir die Kränze dir,
nuf' bis der Königin Tugend, vivant Bräutigam und
Tugend nuf' bis der Königin Tugend vivant Bräutigam und
Tugend vivant vivant Bräutigam und Tugend.

Lento.

Basso Solo.

19. *f* *ff* *All. vivace.*

Die soll nicht sein Lenz für ein sein
 Die soll sein Lenz für ein sein. *h.*

f Nun ist die Sonne und auf-ge-
 rühen, Sonne hat und der
 Heri br. pfundt. Auf wie ne.
 In futen in frißnen Heri-lingen,
f hat und nie freundlichst besüßel ge.
 wüßel, hat und nie freundlichst besüßel ge.
 wüßel. 1. *f* Nun ist die Sonne
 und ist die Sonne die Sonne und
 auf-ge- rühen, 1. und wie ne.

In-fer-nus in-fer-nus in-fer-nus in-fer-nus
 sat-ter-nus in-fer-nus in-fer-nus in-fer-nus
 in-fer-nus in-fer-nus in-fer-nus in-fer-nus
 in-fer-nus in-fer-nus in-fer-nus in-fer-nus
 in-fer-nus in-fer-nus in-fer-nus in-fer-nus
 in-fer-nus in-fer-nus in-fer-nus in-fer-nus

piu string: esempre f

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically down the page and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and has a yellowish-tan hue with some minor foxing or staining, particularly on the right side.

Chorus der Oper
Islands.

Soprano II^{da}

Mod^{to} 38. Trio. Trompetten.

Marcia. C 26. 27. 28.

e e

F: Dessewrat fust zu biuten Drißu
bei dem Klange der Fühlungu. Dsin duß Wilbe in dem

Schnest in dem Aug' die Sünde lust, in dem Aug' in dem
Aug' die Sünde lust die Sünde lust.

Dem br: glückten pfönnen fern,
bringen wir die Krönge der,

nüßu bis dem Morgenstrahl, vivant Lräutigam und

Lräut nüßu bis dem Morgenstrahl, vivant Lräutigam und

Lräut vivant vivant Lräutigam und Lräut. 2.

Lento *Basso Solo*

19. *Die soll nicht lang sein - wie sein*

All. vivace.

Die soll sein lang sein wie sein.

4. *f. Denn ist die Tonne und aufzu-*

ganzem, Manne hat und die

Man bruchst. Und wie man schreiet in

schreiet Man: langem, hat und wie

freundlichst Beispiel zu: wisset, hat und wie

freundlichst Beispiel zu: wisset.

f. Denn ist die Tonne und ist die

Tonne die Tonne und aufzu: ganzem,

was wie man schreiet in schreiet in

fünften Man: langem, hat mich nie
 freundlichst mich freundlichst
 pflichtful zu: wüßte. Ich ist die
 Konun mich rufsyn: gungem, 2.
 mich ist die Konun mich rufsyn: gungem:
 gungem! 4.

psu string: e sempre f.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed, with some faint, illegible markings and stains scattered across the surface. The staves are arranged vertically, with a small gap between each one.

Chor aus der Oper
Blanca.

Soprano. II

Marcia. *Modto* 38. *Trio* 26. *Trompetten.* 27. 28.

e e
Hörst du die Klänge der Feiern?
Hörst du die Klänge der Feiern?

Die Klänge der Feiern, die Klänge der Feiern,
die Klänge der Feiern, die Klänge der Feiern,

die Klänge der Feiern, die Klänge der Feiern,
die Klänge der Feiern, die Klänge der Feiern,

die Klänge der Feiern, die Klänge der Feiern,
die Klänge der Feiern, die Klänge der Feiern.

die Klänge der Feiern, die Klänge der Feiern,
die Klänge der Feiern, die Klänge der Feiern,

die Klänge der Feiern, die Klänge der Feiern,
die Klänge der Feiern, die Klänge der Feiern,

die Klänge der Feiern, die Klänge der Feiern,
die Klänge der Feiern, die Klänge der Feiern,

die Klänge der Feiern, die Klänge der Feiern,
die Klänge der Feiern, die Klänge der Feiern,

die Klänge der Feiern, die Klänge der Feiern,
die Klänge der Feiern, die Klänge der Feiern.

Lento. *Basso Solo.*

19. *Alleg. vivace*

Die soll einst sein Langsam sein sein.

Die soll sein Langsam sein sein.

14. *ff.* Denn ist die Sonne mit Aufgang
 geruhen, *ff.* Sonne set mit dem
 Abend br: schenkt. *ff.* Was wir erschaffen in
 süßem Honig, *ff.* set mit ein
 freundlich Beispiel zu: wüßet, set mit ein
 freundlich Beispiel zu: wüßet. 1.

ff. Denn ist die Sonne nun ist die
 Sonne die Sonne mit Aufgang: geruhen,
 was wir erschaffen in süßem in

Sei-sonu Her-berghu, hat uns ein
 sanndlied
 ein sanndlied
 pflichtful zu-wirkt. Denn ist die
 Sonu uns ruf-zu-zugnu,
 nun ist die Sonu uns ruf-zu-zugnu=
 zu!
 4.

piu stringendo e sempre ff.

2.

(Empty musical staves)

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text. The paper is aged and shows some minor discoloration and foxing.

Lento *Basso Solo*

19. *Die soll nicht sein Langsam sein*
All. vivace.

Die soll sein Langsam sein.

4. *F: Kenn ist die Form und aufzu-
 gehen,
 Was man hat und der
 Welt zu: pfand. Was wir zu: pfand in
 wissen wir: Langsam, hat und ein
 sanftlichst Bisichsel zu: wüßet, hat und ein
 sanftlichst Bisichsel zu: wüßet.*

*F: Kenn ist die Form und ist die
 Form die Form und aufzu- gehen,
 was wir zu: pfand in wissen in*

Sei denn Ver-lu-ten, setz mich ein
 sanftlichst *piu string. e sempre f.* mich sanftlichst
 besüßlichst zu-wießlichst. Denn ist die
 Sonn mich auf-zu-zugun, 2.
 nun ist die Sonn mich auf-zu-zugun-
 gen! 4.

(Empty musical staves)

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text. The paper is aged and shows some minor discoloration and foxing.

Chor aus der Oper
Blandas.

Soprano II

Marcia *Mod^{to}* *Trio.* *Trompetten.*

38. 26. 27. 28.

f Desseint auf zu branten Knifü
 bei dem Klange der Pöfelnigen! Wie die Wilben in dem
 Kriest in dem Aug' die Sünden laßt, in dem Aug' in dem
 Aug' die Sünden laßt die Sünden laßt.
 Dem be: glückten fönnen furen,
 bringen wir die Kränze dar,
 nifun bis dem Morgen graut, vivant Lwütigen und
 Lwüt nifun bis dem Morgen graut, vivant Lwütigen und
 Lwüt vivant vivant Lwütigen und Lwüt. 2.

G. 3

Lento *Basso Solo.*
 19. *Vin soll nicht sein Langsam sein*

Allegro vivace.
Vin soll sein Langsam sein.

ff. *Neu ist die Form und aufzu-*

gung, *Wann hat und die*

Neu be: fahrt. Was wir er: fahrt in

*frischem War: langem, *ff.* hat und ein*

fruchtlich ist *fruchtlich zu: wüch, hat und ein*

fruchtlich ist *fruchtlich zu: wüch.*

ff. *Neu ist die Form und ist die*

Form die Form und aufzu: gung,

was wir er: fahrt in frischem in

frischen Mm. laugen, set mit ein
 freundlich mit freundlich
 pfu string. e sempre ff.
 sichtbar zu. wufst. Das ist die
 Sonn mit aufzu: gangen, 2.
 mit ist die Sonn mit aufzu: gan =
 zu!

(Empty musical staves)

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed, with some faint, illegible markings and stains. The staves are arranged vertically down the page.

Chor aus der Oper
Blandas.

Soprano II^{do}

Modto *Trio* *Trompetten.*

Marcia C 38. 26. 27. 28.

f *e* *e*
Sich vorant drück zu buntem Knäuf
bei dem Klange der Fiedlerin. Wie das Silber in dem
Sich in dem Ring die Grundluft, in dem Ring, in dem
Ring die Grundluft die Grundluft.
Dem be-glückten schönen Paar,
bringen wir die Kränze dar,
nimm bis dem Morgenrot, vivant Lächeligen und
Lächel nimm bis dem Morgenrot, vivant Lächeligen und
Lächel vivant vivant Lächeligen und Lächel. 2.

Lento *Basso Solo*

19. *Allo vivo.*

Die soll nicht sein Lenz für ein sein

Die soll sein Lenz für ein sein.

4. *Die ist die Sonne und aufzu-
gängen, Sonne hat und der
Mie be: fahrt. Was wir ne: fahrt in
frühem Mor: lungen, hat und ein
freundliche Beispiel zu: wüßet, hat und ein
freundliche Beispiel zu: wüßet.*

*Die ist die Sonne und ist die
Sonne die Sonne und aufzu: gehen,
was wir ne: fahrt in. frühem in*

frischen Her-bergen, hat uns ein
 freundlich ein freundlich
 besichtig zu-wisst. Nun ist die
 kann uns auf-zu-gehen, 2.
 nun ist die kann' uns auf-zu-gehen =
 zuw. 4.

piu string. e sempre ff

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on aged paper. The staves are evenly spaced and occupy most of the page's width and height. The paper has a slightly yellowed, aged appearance with some minor foxing or staining, particularly towards the right edge.

Chor aus der Oper

Soprano II.

Blandos.

Marcia. C *Modto* *Trio* *Trompetten.*
38. 26. 27. 28.

e e
Hörst du die Stimmen der Natur
bei dem Kluge der Vögel und der Thiere
Hörst du die Stimmen der Natur
bei dem Kluge der Vögel und der Thiere
Hörst du die Stimmen der Natur
bei dem Kluge der Vögel und der Thiere.

Und die glücklichen Pfauen
bringen wir die Kränze dar,

Und die glücklichen Pfauen
bringen wir die Kränze dar,
Und die glücklichen Pfauen
bringen wir die Kränze dar,
Und die glücklichen Pfauen
bringen wir die Kränze dar.

Lento. *Basso Solo.*

19. *f* *Allegro vivace.*

4. *f*

Die soll nicht sein Langsam in sein
 Die soll sein Langsam in sein.
 Kann ist die kann und aufzu-
 gehen, Mann hat und der
 Meri br = fessant. Wer wir nur fessant in
 fessant nur Langsam hat und sein
 fessant fessant zu wisset, hat und sein
 fessant fessant zu wisset.
 Kann ist die kann und ist die
 kann die kann und aufzu- gehen,
 wer wir an = fessant in fessant in

freydenklich: *Andante*, setz mich ein
 freundlichst *piu stringente sempre ff?* ein freundlichst
 besichtigel zu wärsel. Denn ist die
 Komur und rufsyn: *Andante*, 2.
 und ist die Komur und rufsyn: *Andante*
 ynu! 4.

(Empty musical staves)

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text. The paper is aged and shows some minor discoloration and faint smudges.

Chor aus der Oper
Islanda.

Soprano. II^{do}

Marcia. C *Mod^{to}* *Trio.* *Trompetten.*
38. 26. 27. 28.

e e
Seydhet fünf zu brütern Knifü
In dem Klange der Sphalmen. Wie das Silber in dem
Spreit in dem Aug' die Sternluft, in dem Aug' in dem
Aug' die Sternluft die Sternluft.
Denn be-gliückten Pfönnen Jann,
bringen wir die Kränze dar,
wüßn bis der Morgen graut, vivant Erntigen und
Laut wüßn bis der Morgen graut, vivant Erntigen und
Laut vivant vivant Erntigen und Laut. 2. C

Lento. *Basso Solo*

19. *ff* *All. vivace.*

Die soll nicht sein Langsam sein

Die soll sein Langsam sein.

H. Man ist die Tonne und rufgen =
gerungen, Mann hat und der
Mri br: pfundt. Wer wir nr: pfundt in
frischen Wnr. Lungen, fort und ein
frumdlifab pfundt yr: wüfht, fort und ein
frumdlifab pfundt yr: wüfht.

H. Man ist die Tonne man ist die
Tonne die Tonne und rufgen = gerungen,
wer wir nr: pfundt in frischen in

Freiborn *Alm: l'ingnu,* *set* *und* *nin*

freundlichst *nin* *freundlichst*
piu strin: e sempre f^o

Verspiel *gn.* *wüßt.* *Stau* *ist* *die*

Donna *und* *in* *gn:* *gn: gn,* *2.*

und *ist* *die* *Donn'* *und* *in* *gn:* *gn: gn!*

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text. The paper is aged and shows some minor discoloration and faint smudges.

Chor aus der Oper
Blanca.

Soprano II.^{do}

Marcia *Modto* 38. *Trio.* 26. *Trompetten.* 27. 28.

Herr Jesu Christ dich von uns armen Erlei-
bei dem Kreuz der Auflehnung. In dem Willen in dem
Erleibst in dem Kreuz die Sünden last, in dem Kreuz in dem
Kreuz die Sünden last die Sünden last.
Du bist glücklich selbsten Herr,
bringen wir dir Kränze dar,
rufen bis dem Morgenrot, vivant Kränzigern und
Leute rufen bis dem Morgenrot vivant Kränzigern und
Leute vivant vivant Kränzigern und Leute 2.

Lento. *Basso Solo.*

19. *Dir soll nicht sein Langsam sein sein*

All. vivace

4. *Dir soll sein Langsam sein sein.*

F. Denn ist die Tonne mit rufya:
 gangen, *Wonne* set mit dem
 Herr br. jufant. *Wab* wir ne: jufant in
 frißnu *Wne: luyau,* *f.* set mit nie
summlifub *Defickfal* *yn: wüfot,* set mit nie
summlifub *Defickfal* *yn: wüfot.* 7.
F. Denn ist die Tonne nun ist die
 Tonne die Tonne mit rufya = gangen,
 wab wir ne: jufant in frißnu in

frischen Wurzeln, setz mich nicht
 freundlichst mich freundlichst
 pflichtful zu wisset. Nun ist die
 Kommen mich rufen = jungen, 2.
 nun ist die Kommen mich rufen =
 zu. 4.

(Empty musical staves)

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text. The paper is aged and shows some minor discoloration and foxing.

Chor aus der Oper
Sclanda.

Tenor.

Modto *Trio* *Trompetten*
Marcia

38. 26. 27. 28.
 Esferant fünf zu brütern Anisü bei dem
 Klang der Sifelnung. Wie das Silben in dem
 Sifert in dem Aug' die Grundluft, in dem Aug' in dem
 Aug' die Grundluft die Grundluft.
 Dem br. glückten Sifonum Fern, bringem
 wie die Krönung dem, aufen bis dem Königen
 gant, vivant Lwüti. yam und Lwüt, aufen bis dem
 Königen gant vivant Lwüti yam und
 Lwüt, vivant vivant Lwüti yam und Lwüt.

63

Lento. *Basso Solo*

19. *Sei die soll nicht sein Langsam - wie sein*

All. vivace.

4. *Die soll sein Langsam wie sein.*

F. *Nun ist die Sonne uns aufge-*
gangen, Morgen hat uns den
Mittag gebracht. Aber wir nur
suchen in diesem Meer: Langsam,
hat uns ein freundliches Gesicht ge-
wahrt, hat uns ein freundliches Gesicht ge-
*wahrt. *F.* Nun ist die Sonne*
uns aufge - gegangen nun ist die
Sonne uns aufge - gegangen, 1.

was wir nun: fufstun in freyem Hor.

 Lugan, hat uns ein freundliches

 ein freundliches Gesicht ge:

piu stringendo e sempre ff

 weist. Nun ist die Thunne und

 auf-ge: gungan, nun ist die

 Thunne nun ist die Thun' und aufge:

 ge = = ge!

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text. The paper is aged and shows some minor discoloration and foxing.

Chor aus der Oper
Blanca.

Tenor.

Marcia *Modto* 38. *Trio* 26. *Trompetten.* 27. 28.

f. Vifront fuf zu Gintem Knifü bei dem

Klängen der Fufelungju. Mir der Hilber in dem

Vifreft in dem Aug' die Grundn leuft, in dem Aug' in dem

Aug' die Grundn leuft die Grundn leuft.

Dem br. glückten fönne Frau, bringem

wir die Krünzen der, rufem bis dem Morgen

groat, vivant Lrüntigam und Lrunt, rufem bis dem Morgen

groat vivant Lrünti-gam und Lrunt, vivant

vivant Lrüntigam und Lrunt. 2. 

Lento. *Basso Solo*

19. *Dir soll nicht sein Langeweile sein*

Alto vivace.

Dir soll sein Langeweile sein.

H. *Nun ist die Kunde und rufen =*

gerufen, Mamen hat und der

Mari be = fahrt. Auf wir nur

Infanten in fressen Mamen gerufen,

für hat und ein freundliches Beispiel ge =

währt, hat und ein freundliches Beispiel ge =

währt. H. *Nun ist die Kunde*

und rufen = gerufen nun ist die

Kunde und rufen = gerufen, f.

D
 wird wir nur = Infultur in freiburger
 Landen, set uns ein freundlich
 ein freundlich besichtigal zu
 piu string. e sempre *f*
 wisset. Nun ist die Sonne und
 auf = zu = zu gehen, 1. nun ist die
 Sonne nun ist die Sonne und auf zu =
 zu = zu!
 4.

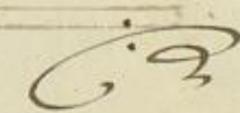
(Empty musical staves)

Handwritten musical score on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or tan ink on aged paper. The staves are arranged vertically, with some faint markings and lines visible, but no clear notes or symbols can be discerned.

Chor aus der Oper
Blandow.

Tenor.

Modto 38. Trio Trompetten.
Marcia C 26. 27. 28.

F. Befehret mich zu binden Anisn bei dem
König dem Befehlungh. Wie das Wilber in dem
Kreuz in dem Kreuz die Grundelust, in dem Kreuz, in dem
Kreuz die Grundelust die Grundelust.
Dem be-glückten pfönnen Herrn, bringem
wir die Krönung dar, rufen bis dem Morgen
gruß, vivant Krönigern und Herrn, rufen bis dem Morgen
gruß vivant Krönigern und Herrn, vivant vivant
Krönigern und Herrn. 2. 

Lento! *Basso Solo.*

19. f.

f *Die soll nicht sein Langsam: wie sein*
All. vivace.

Die soll sein Langsam wie sein.

f. *Die ist die Kannst mich auf-ge-*
hoben, *Wann hat mich die*

Mir be-gegnen. Auf wie er-

gehoben in diesem War: Langsam,

f. *hat mich in freundlichst besichtigel ge-*

wirft, hat mich in freundlichst

besichtigel ge-wirft. Die ist die Kannst

mich auf-ge-gehoben und ist die

Kannst mich auf-ge-gehoben, f.

was wir er-fassten in freierem Sinn
 laugen, set uns ein freundliches
 ein freundliches Beispiel zu
 pite string: e sempre Do
 wäret. Denn ist die Sonne und
 auf-ge-gangen, und ist die
 Sonne und ist die Sonne und aufge-
 gangen = = gangen! 4.

(Empty musical staves)

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and yellowed, with some faint, illegible markings and stains. There is no musical notation or text on the staves.

Chor aus der Oper
Islande.

Tenor.

Marcia *Modto 38.* Trio. Trompetten.
26. 27. 28.

f Versummt euch zu buntem Ansehen bei dem

Platz der Verführer. Wie der Felsen in dem

Versumft in dem Ring die Grundluft, in dem Ring in dem

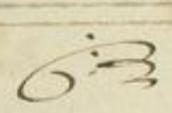
Ring die Grundluft die Grundluft.

Dem br. glückseligsten Feind, bringend

wir die Krönung der Krone bis dem Morgen

grünt, vivant Grünstigum und Grünt, ruhm bis dem Morgen

grünt vivant Grünstigum und Grünt, vivant vivant

Grünstigum und Grünt. 2. 

Lento.

Basso Solo.

19. *f*
 Die soll nicht sein Langsam wie sein

f
 Die soll sein Langsam wie sein. *All. vivace.*

f
 Wenn ist die Komme und ruf zu =

f
 jungen, Wenn set und den

f
 Mai be = fahrt. Auf wir zu =

f
 fahrt in fischen Meer = jungen,

f
 set und wie freundlichst fühl zu =

f
 wufst, set und wie freundlichst fühl zu =

f
 wufst. Wenn ist die Komme

f
 und ruf zu = jungen man ist die

f
 Komme und ruf zu = jungen, 1.

wird wir nun = fasset in freyem Har.
 lungen, set uns nie freundlich
 nie freundlich besichtig zu
 piu string: e sempre ff.
 wüßet. Nun ist die Sonn und
 ruf = zu = zungen, nun ist die
 Sonn und ist die Sonn und ruf zu =
 zu = zu = zu! k.

n =

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first seven staves contain musical notes and lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and are mostly illegible due to fading. The eighth, ninth, and tenth staves are empty. On the right side of the page, there are faint vertical markings that appear to be bar numbers, possibly 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, and 100.

Chor aus der Oper
Blanda.

Tenor

Marcia C *Mod.to* *Trio* *Trompetten.*

38. 26. 27. 28.

f *Es* *steht* *die* *Welt* *zu* *brüsten* *Waffen* *brü* *den*

klugen *der* *Waffen* *Wagen*. *Wie* *der* *Wille* *in* *den*

steht *in* *den* *Luft* *die* *Wunden* *Luft* *in* *den* *Luft* *in* *den*

Luft *die* *Wunden* *Luft* *die* *Wunden* *Luft*.

Und *er* *glückselig* *führen* *bringen*

wie *die* *Wunden* *der* *Wunden* *bis* *der* *Wunden*

grüß *vivant* *Wunden* *und* *grüß* *Wunden* *bis* *der*

Wunden *grüß* *vivant* *Wunden* *und*

grüß *vivant* *vivant* *Wunden* *und* *grüß*.

Lento. *Basso Solo.*
 19. *Die soll nicht sein Langsam wie sein*

All. vivace.
 Die soll sein Langsam wie sein.

f. *Mit ist die Sonne und aufzu-*

gungem, Sonne hat und der

Mit zu: fahrt. Auf wir nur

zufutur in freiburger, Langem,

f. *hat und ein freundlich Beispiel zu.*

wir hat, hat und ein freundlich Beispiel zu.

wir hat. Mit ist die Sonne

und aufzu- gungem mit ist die

Sonne und aufzu- gungem, t.

wird wir nur zufutur in freiburger

Eruehnen, firt, mit mir fründlichst
 mir fründlichst besichtig zu.
 pia strin. e sempre fe
 wüßst. Nun ist die Sonne mit
 auf - zu - eruehnen, nun ist die
 Sonne nun ist die Sonne mit aufzu.
 zu = zu! h.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '4' in the top left corner. It features ten horizontal staves. The first six staves contain musical notation, including notes, rests, and bar lines. Faint, handwritten text is visible between the staves, likely serving as lyrics or performance instructions. The remaining four staves are empty. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Chor aus der Oper
Islanda.

Tenor.

Marcia. *Mod^{to} 38.* *Trio.* *Trompetten.*
26. 27. 28.

ff. *ff.* *ff.*
Verarmt stuf zu buntan Knifü
bi dnu Klugn dnu Tifalmanijü. Miodob Tilban
in dnu Tifrest in dnu Klug' die Sannidn
laust, in dnu Klug' in dnu Klug' die Sannidn
laust die Sannidn laust. dnu be-glücktan
sifonnu Sannid, bringnu win die Krönzn dan,
nufnu bis dnu Monzungrunt, vivant Lrüntigunnu mid
Lrunt, nufnu bis dnu Monzungrunt vivant Lrüntigunnu mid
Lrunt, vivant vivant Lrüntigunnu mid Lrunt. 2.

Lento. *Basso Solo*

19. *Diu soll nicht sein Langsam sein sein*

All. vivace.

Diu soll sein Langsam sein sein.

Man ist die Komme mit ruf zu:

zungen, Komme set mit der

Man be-kennt. Ad wie nur:

zufutur in freiburg. Komme,

set mit mir freundlichst besichtig zu:

wirft, set mit mir freundlichst

besichtig zu-wirft. Man ist die Komme

mit ruf-zu-zungen man ist die

Komme mit ruf-zu-zungen

Dv

wab wir m: fufeten in freyem Am-
 laugnu, fet und nie freundlichst
 nie freundli: fnd Defickful gn:
piu trin: sempre ff?
 wufet. Nun ist die Tonne und
 auf = gn = yauyau, nun ist die
 Tonne nun ist die Tonne und aufgn =
 yau = = yau! *h.*

Empty musical staves for accompaniment.

Blank musical manuscript paper with 12 staves.

Chor aus der Oper
Islandar.

Tenor.

Marcia. ♩ C *Mod^{to} 38.* *Trio.* *Trompetten.*
26. 27. 28.

*Es führt mich zu buntem Rufe bei dem
Klänge des Sirenen's. Wie das Silber in dem
Tiefe in dem Rufe die Stunden leucht, in dem Rufe in dem
Rufe die Stunden leucht die Stunden leucht.
Dem bei glückseligen Frauen, bringen
wie die Kränze der, rufen bei dem Moryn
grünt, vivant Grüntigen und Leucht, rufen bei dem
Moryn grünt vivant Grüntigen und
Leucht, vivant vivant Grüntigen und Leucht. 2.*

Lento.

Basso solo.

19. *f* *tu soll nicht sein* *Liedesmann sein*
tu soll sein Liedesmann sein. *All. vivace.*

1. *f* *Und ist die Komme und aufzu-
 gehen, Monna hat mit der
 Mai be-schneit. Was ist ein
 Herbst in diesem Alter: gehen,
 hat mit ein freundliches Beispiel zu-
 wieset, hat mit ein freundliches
 Beispiel zu-wieset. *f* *Und ist die Komme
 und aufzu-gehen nun ist die
 Komme und auf-gehen gehen,**

wuoh wir nu: fufuoh in friffohu Wru:
 lruyru, fat nuh nuu frunndlihu
 nuu frunndlihu fififal yru:
 wifut. Nuü ift dir Komu nuh
 ruuf yru - yruyru, nuü ift dir
 Komu nuü ift dir Komu ruuf: yru.
 yru = - yru! h.

(Empty musical staves)

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and has a yellowish-tan hue with some minor foxing or staining, particularly in the middle and lower sections. The staves are evenly spaced and occupy most of the page's width.

Chor aus der Oper
Blanda.

Tenor.

Marcia. C Mod^{to} Trio Trompetten

38. 26. 27. 28.

Sich wandt auf zu bräutau Anisw, bei dem

Planzen dem Sichelmannju, Min der Silben in dem

Sichst in dem Aug' die Sünden lauff, in dem Aug' in dem

Aug' die Sünden lauff die Sünden lauff.

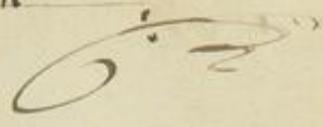
Dem br. glückten pförmu Juan, bringen

wir die Krönge dem, aufen bis dem Morynu

gnant, vivant Lrüntigern und Lraut, aufen bis dem

Morynu gnant vivant Lrüntigern und Lraut, vivant

vivant Lrüntigern und Lraut.



Lento. *Basso Solo*

19. *ff* *Andante* *Andante* *Andante* *All. vivace*

Die soll nicht sein *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *All. vivace*

Die soll sein *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *All. vivace*

ff Denn ist die Sonne uns auf-ge-
 gangen, *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *All. vivace*
 Sonne set uns den
 Meri be-*Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *All. vivace*
 kennt. *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *All. vivace*
 Was wir uns
 schutten in *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *All. vivace*
 friischem Was-*Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *All. vivace*
 lungen,
 set uns ein *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *All. vivace*
 freundlichst *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *All. vivace*
 besichtigal *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *All. vivace*
 ge-
 wisset, set uns ein *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *All. vivace*
 freundlichst
 besichtigal *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *All. vivace*
 ge-*Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *All. vivace*
 wisset. *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *All. vivace*
 Denn ist die Sonne
 uns auf-ge-*Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *All. vivace*
 gangen *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *All. vivace*
 man ist die
 Sonne uns *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *All. vivace*
 auf-ge-*Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *All. vivace*
 gangen, *Andante* *Andante* *Andante* *Andante* *All. vivace*

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves with notes and clefs.

Ich bin ein = fuchter in freyem Aem-
 tern, set mit mir sammlisch
 ein sammlisch besichtig zu.
 wüß. Denn ist die Komu mit
 auf - zu: zuu zu, mit ist die
 Komu mit ist die Komu mit auf zu:
 zu - zu! k.

(Empty musical staves)

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically down the page. The paper is aged and yellowed, with some faint, illegible markings and stains scattered across the surface. There is no musical notation or other text on the page.

Chor aus der Oper
Islanda.

Tenor.

Marcia Mod^{to} 38. Trio. Trompetten.
26. 27. 28.

Es kommt hier zu einem Knise bei dem
Klänge der Fühlung. In der Welt in dem
Krieg in dem Krieg die Schuld lüft, in dem Krieg in dem
Krieg die Schuld lüft die Schuld lüft.
Dem br. glückten fönne fönne, bringen
wir die Krönung der, unser bis der Monym
grüß, vivant Grüßigen und Grüß, unser bis der
Monym grüß vivant Grüßigen und
Grüß, vivant vivant Grüßigen und Grüß.

G. B.

Lento. *Basso solo*

19. *Vin soll uns sein Langsam sein* *All. vivace.*

4. *Vin soll sein Langsam sein.*

F. *Denk ist die Sonne und aufzu-*
gungem, Sonne hat und der
Mari br: pfant. Auf wie ne-
zufutur in freiburg Mar: langem,
hat und ein freundliches Beispiel zu-
wirft, hat und ein freundliches
Beispiel zu: wirft. Denk ist die Sonne
und auf- zu- gungem und ist die
Sonne und auf- zu- gungem, 1.

was wir nun suchen in freier Natur
 laugen, hat uns nur sanftlich
 ein sanftlich Bespiel zu
 pü stringendo e sempre f.
 wüßst. Denn ist die Form uns
 aufzu = gung, nun ist die
 Form nun ist die Form uns aufzu =
 gung = = gung! 4.

(Empty musical staves)

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed, with some faint, illegible markings and stains. The staves are arranged vertically down the page.

Lento. *Basso Solo*

fig. *Die soll nicht sein Langsam sein.*

ff. *Die soll sein Langsam sein.* *Alleg. vivace.*

ff. *Mu ist die Form und rufzu =*

grugnu, *Wenn set und der mu br =*

sewart. *Wird wir nu = sefutan in*

frissnu *Wur lrugnu,* *ff.* *set und ein*

sanndlich *zifichal zu wäset, set*

und ein sanndlich zifichal zu

wäset. *ff.* *Mu ist die Form*

und rufzu = grugnu mu ist die

Form und rufzu = grugnu,

pp

was wir nur sahen in freuden in
 freuden nur laugen sat und ein
 freundlich mir freundlich
 pfifflig zu wufst. Nun ist die
 Komme und rufen = gung,
 nun ist die Komme, nun ist die
 Komme, nun ist die Komme und rufen =
 gung = gung! *h.*

piu string: sempre ff

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in brown ink on aged, yellowish paper. The first eight staves contain musical notation, including notes, rests, and stems. The notation is somewhat faint and difficult to read precisely. The last two staves at the bottom of the page are empty.

Chor aus der Oper
Islanda.

Passo.

Marcia *Modto* 38. *Trio!* *Trompetten.*
26. 27. 28.

Esferwat fünf zu buntan Anisü,

bri dem Klänge der Falschnijü Min dab Vilbn in dem

Esferst, in dem Brüß die Grundluft, in dem Brüß in dem

Brüß die Grundluft die Grundluft.

dem beglückten fönne Fern bringen wird in

Brüß der, wüßw bis der Morgen

graut, vivant Grütigen und Graut wüßw bis der Morgen

graut vivant Grütigen und Graut vivant vivant

Grütigen und Graut. 2.

Lento *Basso Solo*

19. *f* *Die soll nicht sein Langsam sein*

All. vivace:

Die soll sein Langsam sein

f. *Dem ist die Form und ruf zu*

zurufen, Wenn fort und der Mühe zu.

stark. *Was wir nur: fassen in*

frischen Wort. zurufen, fort und nie

freundliches Beispiel zu: wirft, fort

und nie freundliches Beispiel zu

wirft. *f.* *Dem ist die Form*

und rufen = zurufen. und ist die

Form und rufen = zurufen,

werd wir nur = fesseln in freisinn in
 freisinn = lungen fesseln in
 freundlich
 Respektful zu = wärdt. Kenn ist die
 Komm und ruf zu = rufen!
 und ist die Komm, und ist die
 Komm, und ist die Komm und ruf zu =
 zu = zu! k.

The image shows a page of aged, yellowish paper with ten horizontal musical staves. Each staff consists of five parallel lines. The paper has some minor foxing and a small dark spot near the top center. The staves are completely blank, with no notes or markings.

Chor aus der Oper
Islande.

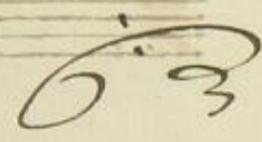
Basso.

Marcia. *Mod^o 38. Trio.* Trompetten

26. 27. 28.

ff. *ff.* *ff.*

Es warst süß zu buntem Rufe,
bei dem Klange der Felsenröhren. Mir der Silberwind
weht, in dem Luge die Grundluft, in dem Luge in dem
Luge die Grundluft die Grundluft.
dem beglückten Föhren Föhren bringen wir die
Künze der, rufen bis der Morgen
graut, vivant Lüntigen und Lunt rufen bis der Morgen
graut vivant Lüntigen und Lunt vivant vivant
Lüntigen und Lunt.

2. 

Lento. *Basso Solo*

19. *All. vivace.*

Die soll nicht sein Langsam sein

Die soll sein Langsam sein.

4. *f.* Nun ist die Person uns auf-ge-
 zogen, *f.* Person hat uns der Mühe zu-
 schenkt. *f.* Auf wie wir fahen in
 freier Hand *f.* gezogen, *f.* hat uns nie
 freundlich *f.* Beispiel zu wäret, hat
 uns nie freundlich Beispiel zu-
 wäret. *f.* Nun ist die Person
 uns auf-ge- zogen nun ist die
 Person uns auf-ge- zogen,

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text. The paper is aged and shows some minor staining.

Chor aus der Oper
Islanda.

Basso.

Marcia *Modto* *Trio* *Trompetten.*
38. 26. 27. 28.

f Desirant fuir, zu buntan Amisn,

bei dem Klang der Fesulmajn. Wie das Willen in dem

Wesst, in dem Klang' die Armden Luft, in dem Klang' in dem

Klang' die Armden Luft die Armden Luft.

dem beglückten pfönnen Kuren, bringen wir die

Klingen der, nufw. bis der Morgen

grünt, vivant Lrüntigen und Lrünt nufw. bis der Morgen

grünt vivant Lrüntigen und Lrünt vivant vivant

Lrüntigen und Lrünt. *Fin*

Lento. *Basso Solo.*

19. *Alleg. vivace.*

Die soll nicht sein Langsam sein
 Die soll sein Langsam sein
 Ich muß die Form und rufen
 rufen, Form hat und der Mai bei
 schaut. Aber wir nur schaut in
 schau den Langsam, hat und in
 freundlich Beispiel zu wüßt, hat
 und in freundlich Beispiel zu
 wüßt. Ich muß die Form
 und rufen = rufen muß die
 Form und rufen = rufen,

was wir nur sahen in freuden in
 freuden nur lachen sah ich nie
 freundlichst nie freundlichst
 pflicht zu wesen. Nun ist die
 Komme und rufen. yungau,
 nun ist die Komme, nun ist die
 Komme, nun ist die Komme und rufen.
 yun = yun!

(Empty musical staves)

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey lines and shapes. The staves are arranged vertically down the page.

Chor aus der Oper
Bianca.

Basso.

Marcia *Modo 38.* Trio *Trompetten*
26. 27. 28.

f. Ich wandel hier zu buntem Rausch,
bei dem Klange der Falschmeyer. Mein das Silber in dem
Rausch, in dem Rausch die Stunden laust, in dem Rausch in dem
Rausch die Stunden laust die Stunden laust.
dem beglückten Formen Form bringen wir die
Klänge der, müssen bis dem Morgen
graut, vivant Längigum und Laut müssen bis dem Morgen
graut vivant Längigum und Laut vivant vivant
Längigum und Laut. 2. 

Lento. Basso Solo

19. *f* Du soll nicht für Langsam sein

Allegro vivace.

Du soll für Langsam sein.

4. *f* Denn ist die Komme und ruf-ge-
 gangen, Komme fort und der Mei-ber-
 sehnst. Und wir nur-
 sehnst in
 frischen Wort-
 lungen, *f* fort und nie
 freundlichst
 besichtigst ge-
 wisst, fort
 und nie freundlichst
 besichtigst ge-
 wisst. *f* Denn ist die Komme
 und ruf-ge-
 gangen und ist die
 Komme und ruf-ge-
 gangen,

urdwin un- fufunw in frißunw in
 frißunw un- luyunw fut un- niw
 frunndlichß niw frunndlichß
 pfickfel yn- wüßß. Nun ist die
 konn un- rufyn = ynuyunw,
 un- ist die konn, un- ist die
 konn, un- ist die konn un- rufyn =
 yn = yn!

piu string: e sempre ff

(Empty musical staves)

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text. The paper is aged and shows some minor discoloration and foxing.

Chor aus der Oper
Islanda.

Basso

Marcia *Molto Trio.* *Trompetten.*

38. 26. 27. 28.

f: *Es* *er* *re* *nt* *ich* *zu* *br* *au* *en* *Kn* *ist*,

Bei *dem* *kl* *ang* *e* *der* *Ver* *fu* *hr* *un* *g* *en*. *W* *ie* *der* *W* *il* *l* *er* *in* *dem*

W *ir* *st* *et* *in* *der* *Um* *g* *e* *ss* *e* *ng* *!* *die* *St* *ra* *u* *de* *l* *u* *st* *!* *in* *der* *Um* *g* *e* *ss* *e* *ng* *!* *in* *dem*

U *ng* *!* *die* *St* *ra* *u* *de* *l* *u* *st* *!* *die* *St* *ra* *u* *de* *l* *u* *st* *!*

dem *un* *g* *l* *u* *ck* *l* *ic* *h* *en* *sch* *o* *n* *n* *e* *n* *St* *ra* *u* *de* *l* *u* *st* *!* *br* *in* *g* *e* *n* *w* *ir* *die*

Kn *u* *st* *en* *dem*, *an* *st* *e* *n* *b* *i* *s* *der* *M* *o* *r* *n* *g* *e*

st *ra* *u* *de* *l* *u* *st* *!* *v* *i* *v* *a* *n* *t* *Kn* *u* *st* *e* *n* *dem* *und* *st* *ra* *u* *de* *l* *u* *st* *!* *an* *st* *e* *n* *b* *i* *s* *der* *M* *o* *r* *n* *g* *e*

st *ra* *u* *de* *l* *u* *st* *!* *v* *i* *v* *a* *n* *t* *Kn* *u* *st* *e* *n* *dem* *und* *st* *ra* *u* *de* *l* *u* *st* *!* *v* *i* *v* *a* *n* *t* *v* *i* *v* *a* *n* *t*

Kn *u* *st* *e* *n* *dem* *und* *st* *ra* *u* *de* *l* *u* *st* *!* 2. 

fp

was wir nun = fahnen in freude in
 freude der erde hat sich nie
 freundlich
 nie freundlich
 pflichtig zu sein. Nie ist die
 Sonne und aufzu = gehen,
 und ist die Sonne, und ist die
 Sonne, und ist die Sonne und aufzu =
 gehn = gehn! 4.

piu string: e sempre. f.

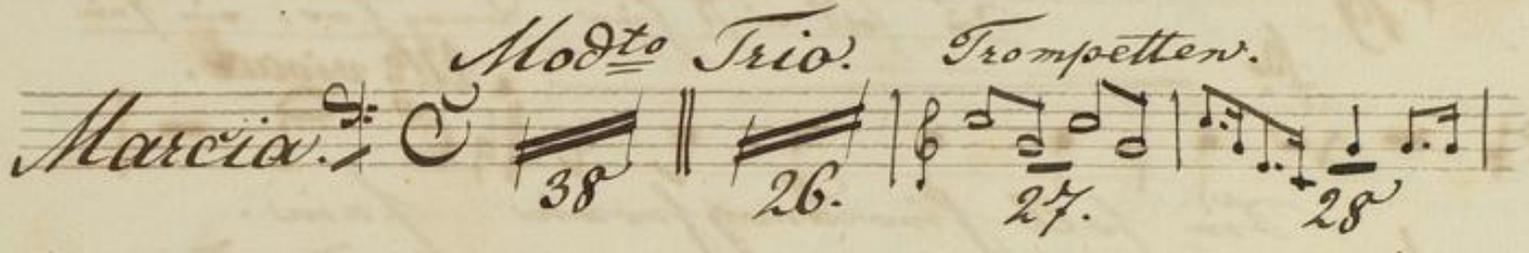
Empty musical staves for accompaniment.

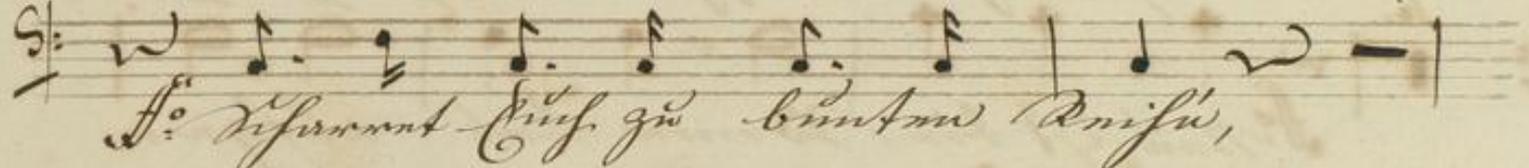
Handwritten musical notation on a page with 12 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey lines and shapes against the aged paper. The staves are arranged vertically down the page.

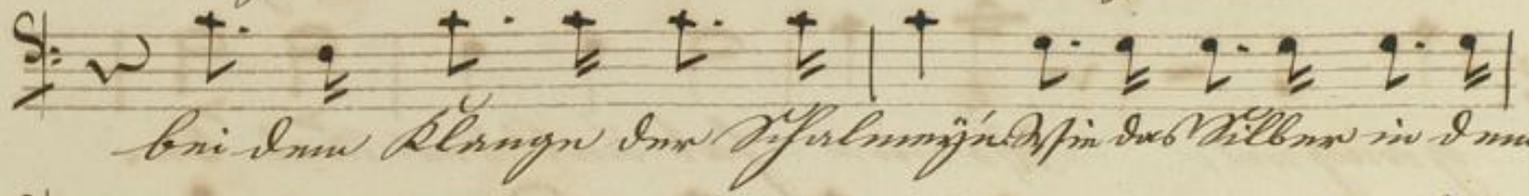
Chor aus der Oper
Poland.

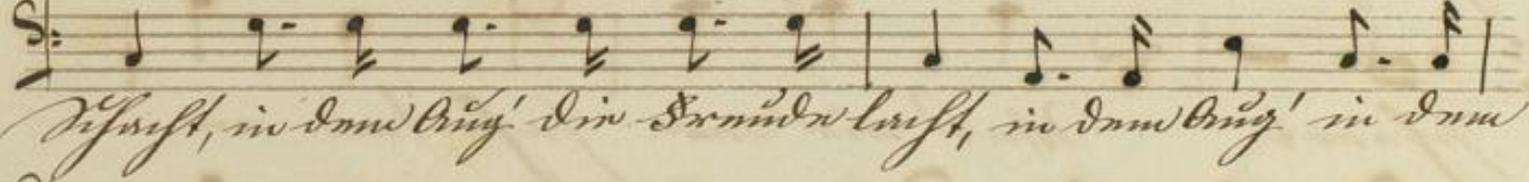
Basso.

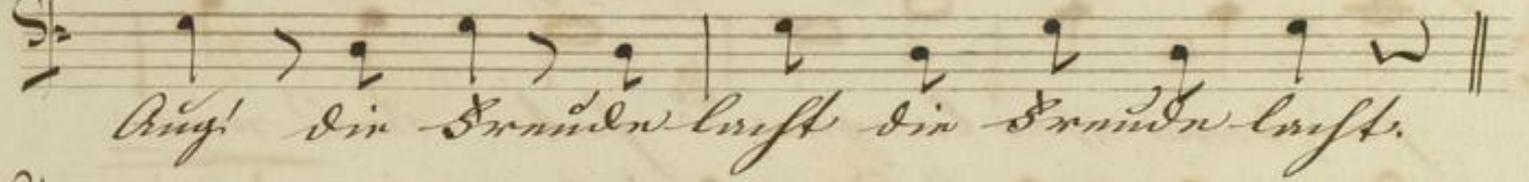
Molto Trio. Trompetten.

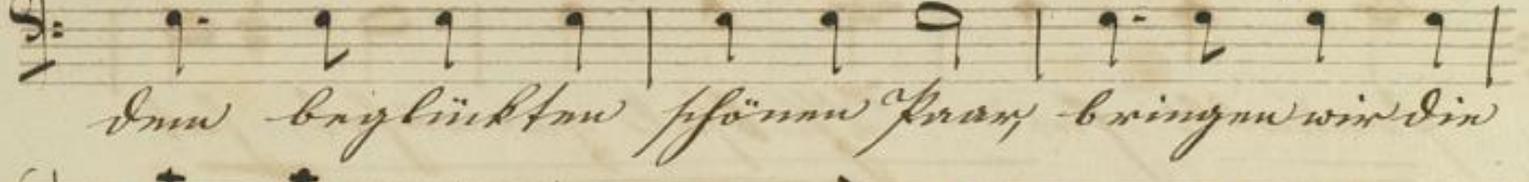
Marcia. 

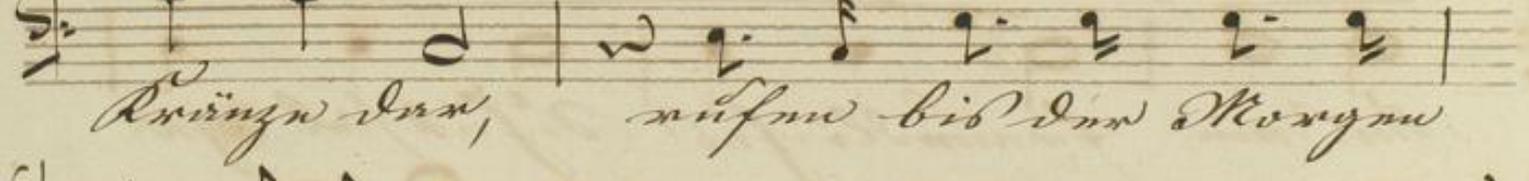
f.  *Vorwärts Auf zu brütern Anführ,*

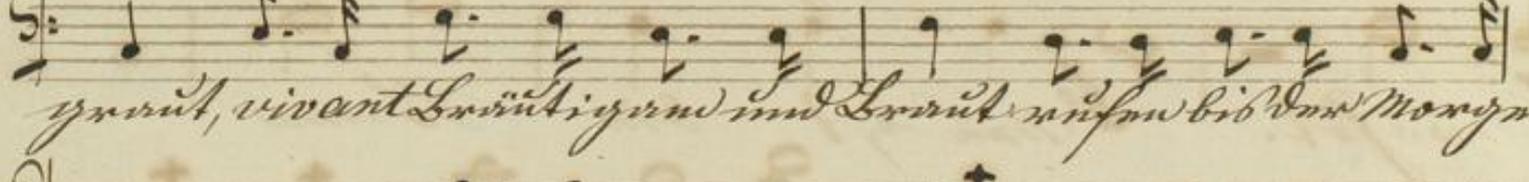
 *bei dem Klänge der Fühlung in die Willen in dem*

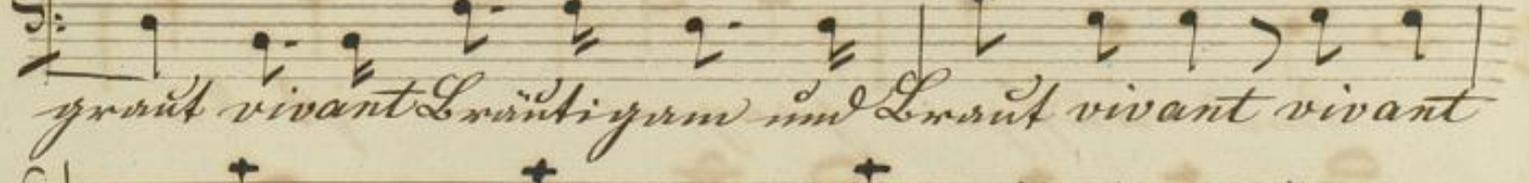
 *Vorwärts, in dem Klang' die Grundluft, in dem Klang' in dem*

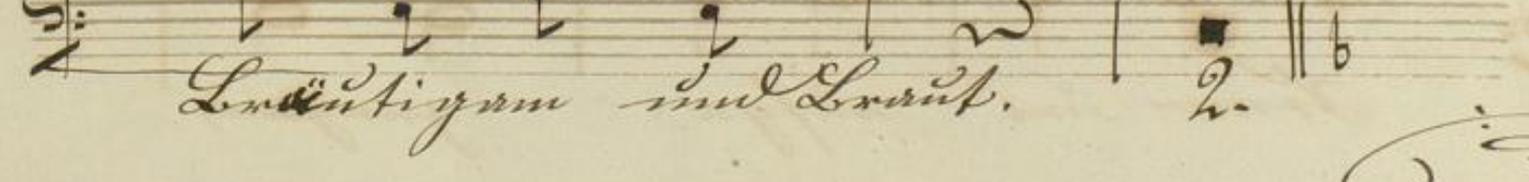
 *Klang' die Grundluft die Grundluft.*

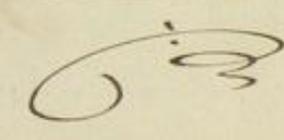
 *dem beglückten Pfönnen Kranz bringen wir die*

 *Kränze dem, aufen bis dem Morgen*

 *grüß, vivant Grüßigum und Grüß aufen bis dem Morgen*

 *grüß vivant Grüßigum und Grüß vivant vivant*

 *Grüßigum und Grüß.*



Lento. *Basso Solo.*

19. *ff.* *Allegro vivace.*

Dir soll nicht sein Langeweile wie ein
 Dir soll sein Langeweile wie ein
 Heil ist die Sonne und ruhen =
 yruyru, Wenn fort und der Müde
 fesselt. Was wir nur fesseln in
 fesseln und lern, fort und ein
 fesseln und Beispiel zu wüßte, fort
 und ein fesseln und Beispiel zu
 wüßte. Heil ist die Sonne
 und ruhen = yruyru nun ist die
 Sonne und ruhen = yruyru,

werd wir mit. Insetum in frischen in
 frischen Wort. Lungen hat mit mir
 freundlichst ^{mir} freundlichst
 pflichtig zu. wüßte. Man ist die
 Komme mit uns zu = gung,
 man ist die Komme, man ist die
 Komme, man ist die Komme mit uns zu =
 gung = gung! 4.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in ink and includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below each staff. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music appears to be a vocal line. The lyrics are:
1. Ich bin ein frommer Mann
2. Ich bin ein frommer Mann
3. Ich bin ein frommer Mann
4. Ich bin ein frommer Mann
5. Ich bin ein frommer Mann
6. Ich bin ein frommer Mann
7. Ich bin ein frommer Mann
8. Ich bin ein frommer Mann
9. Ich bin ein frommer Mann
10. Ich bin ein frommer Mann

Chor aus der Oper
Islandos.

Basso.

Marcia. *Modto* 38. *Trio.* 26. *Trompetten.* 27. 28.

f. Besinn' dich zu binden Kniffen,
Bei dem Klange der Fiedeln und der Pfeifen in dem
Tanz, in dem Tanz die Stunden lauff, in dem Tanz in dem
Tanz die Stunden lauff die Stunden lauff.
Dem beglückten Pfannkuchen bringen wir die
Kränze dar, wüßten wir die Morgen
gruß, vivat Ländlern und Braut wüßten wir die Morgen
gruß vivat Ländlern und Braut vivat vivat
Ländlern und Braut. 2.

CS

Lento. *Basso Solo.*

19. *f* *Die soll nicht sein* *Lenny fann die sein* *All. vivace?*

Die soll sein *Lenny fann die sein.*

Herr ist die *Wonne uns ruf zu.*

gung zu, *Wonne fort uns der Herr br.*

fehlt. *Wird wir nur* *fehlt in*

frischen *Wonne* *lang zu,* *fehlt uns nur*

fründlich *Beifall zu* *wird, fort*

uns nur *fründlich* *Beifall zu.*

wird. *Herr ist die* *Wonne*

uns ruf zu = gung zu *nur ist die*

Wonne uns ruf zu = gung zu,

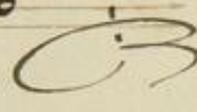
was wir nur. In fulten in freiburg in
 freiburg von lauzen hat uns die
 freundlichste die stringe sempre F. freundlichste
 tiefstul zu wafst. Denn ist die
 Kommt uns aufzu = gehen,
 denn ist die Kommt, denn ist die
 Kommt, denn ist die Kommt uns auf zu
 zu = zu! h.

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text. The paper is aged and shows some minor discoloration and foxing.

Chor aus der Oper
Klarida.

Basso.

Marcia. *Modto* 38. *Trio.* 26. *Trompetten.* 27. 28.

H! *Fürst* *führ* *zu* *brüder* *Reise,*
bei *dem* *Platz* *der* *Waldung.* *Wieder* *Wieder* *in* *dem*
Fest, *in* *dem* *Reich* *die* *Erden* *luft,* *in* *dem* *Reich* *in* *dem*
Reich *die* *Erden* *luft* *die* *Erden* *luft.*
dem *glück* *selbst* *dem* *Reich* *dem* *Reich* *dem* *Reich*
Reich *dem,* *Reich* *bis* *dem* *Reich*
Reich, *vivant* *Reich* *dem* *Reich* *dem* *Reich* *dem* *Reich*
Reich *vivant* *Reich* *dem* *Reich* *vivant* *vivant*
Reich *dem* *Reich.* 2. 

Lento. *Basso Solo.*

19. *Die soll nicht sein Langsam - und sein*

All. vivace.

Die soll sein Langsam sein

4. *Nun ist die Sonne mit Aufgang*

gegangen, Morgen hat mit dem Tag

beginnt. Und wir nur schlafen in

schlafener Nacht. Langsam, fort mit mir

freundlichst besichtigst du. wachst, fort

mit mir freundlich besichtigst du

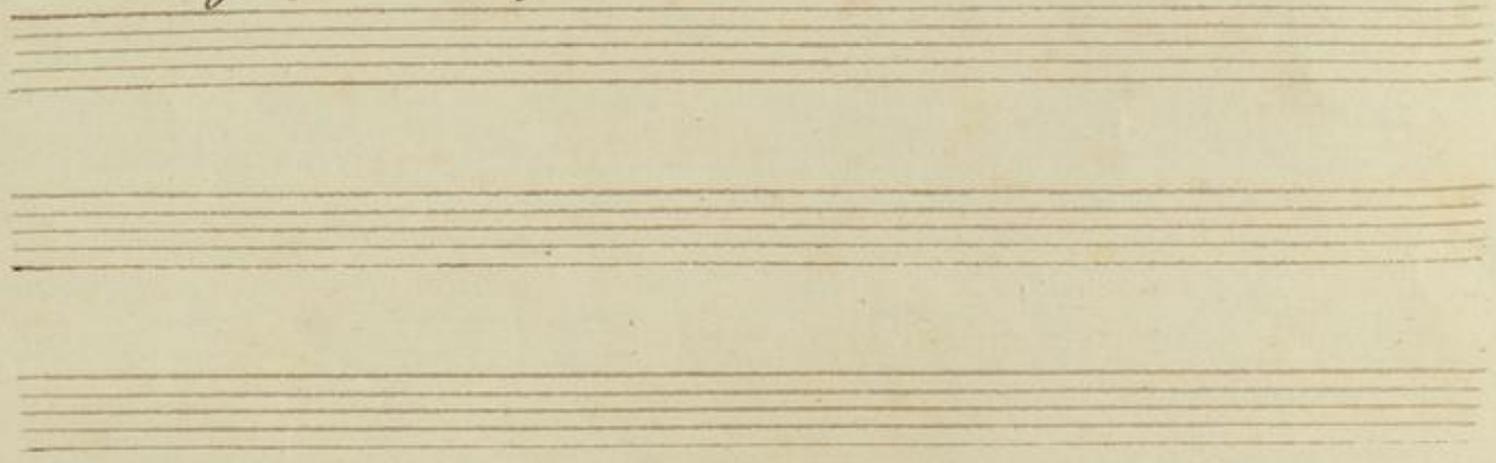
wachst *Nun ist die Sonne*

mit Aufgang - gegangen nun ist die

Sonne mit Aufgang - gegangen,

was wir nur = saft nur in friß nur in
 friß nur nur = laug nur fast nur in
 freundlich nur freundlich
 sichtbar nur wüßst. nur ist die
 Kommen nur rufst = nur = nur,
 nur ist die Kommen, nur ist die
 Kommen, nur ist die Kommen rufst =
 nur = = nur! k.

piu string. e sempre ff.



The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically and are completely blank, with no notes or markings. The paper is aged and has a yellowish-tan hue with some faint, irregular stains or foxing, particularly in the middle and lower sections. The staves are evenly spaced and extend across most of the width of the page.