

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Rosenknospen. Acht leichte Tanzstücke für das Pianoforte zu vier Händen

im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand um allen Fingern beider
Hände gleiche Kraft u. Unabhängigkeit zu verschaffen; op. 280

Walzer

Behr, Franz

Wien, [ca. 1890]

[urn:nbn:de:bsz:31-365241](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-365241)

Druk 294

Seinem lieben kleinen Neffen
Hugo Bärensprung.



8

leichte Tanzstücke

für das

Pianoforte zu vier Händen

im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand

um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft u. Unabhängigkeit zu verschaffen

von

FRANZ BEHR.

I. Folge compl. $\frac{fl. 2}{M. 4}$

op. 280.

II. Folge compl. $\frac{fl. 2}{M. 4}$

I. Folge.

Nº 1. Walzer	Pr.	$\frac{fl. 75kr}{M. 1. 50 Pf}$
Nº 2. Polka		$\frac{fl. 63kr}{M. 1. 25 Pf}$
Nº 3. Polka-Mazur		$\frac{fl. 63kr}{M. 1. 25 Pf}$
Nº 4. Galopp		$\frac{fl. 63kr}{M. 1. 25 Pf}$

II. Folge.

Nº 5. Marsch	Pr.	$\frac{fl. 63kr}{M. 1. 25 Pf}$
Nº 6. Csárdás		$\frac{fl. 50kr}{M. 1. 14 Pf}$
Nº 7. Schottisch		$\frac{fl. 50kr}{M. 1. 14 Pf}$
Nº 8. Quadrille		$\frac{fl. 50kr}{M. 1. 14 Pf}$

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

WIEN, ANTON GOLL.
Wollzeile Nº 5.

Leipzig, Fr. Hofmeister.

Verlag v. C. G. Richter Leipzig

Druck v. ...

...

ROSENKNOSPEN.

ACHT LEICHTE TANZSTÜCKE.

VON

FRANZ BEHR.

Op. 280. N° 1.

N° 1. WALZER.

Secondo.

Andante con espressione.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. The first system starts with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The second system continues with piano dynamics. The third system includes mezzo-forte (mf) and piano (p) dynamics. The fourth system includes 'un poco string.' and 'un poco riten.' markings. The score features a 3/4 time signature and various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

ROSENKNOSPEN.

ACHT LEICHTE TANZSTÜCKE.

von

FRANZ BEHR.

Op. 280. N° 1.

N° 1. WALZER.

Rechte Hand.
Linke Hand.

PIANO.

Primo.

Andante con espressione.

P dolce

mf

P espressivo

un poco string.

un poco riten.

Secondo.

Tempo di Valse.

p
con Ped.

ppro riten.
Pa. * *Pa.* * *Pa.* * *Pa.* *

a tempo

p
Pa.

mf
Pa. * *Pa.* * *Pa.* * *Pa.* * *Pa.* *

p leggiero
Pa. * *Pa.* * *Pa.* * *Pa.* * *Pa.* * *Pa.* *

Tempo di Valse.

Primo.

5

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking is *p grazioso*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melodic line continues with a key signature change to one sharp (F#) in measure 6. The dynamic marking *poco riten.* appears in measure 7.

Third system of musical notation, measures 9-12. The tempo marking *a tempo* is present. The dynamic marking is *p*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature changes to one flat (Bb) in measure 13. The dynamic markings are *mf* and *p*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a more active, rhythmic pattern. The dynamic marking is *p leggiero*.

A. G. 19

Secondo.

mf cresc. f poco riten.

La. * La. * La. * La. * La. * La. * La. * La. *

a tempo

p

con La.

poco riten.

La. * La. * La. * La. * La. *

a tempo

p

La.

mf

La. * La. * La. * La. * La. * La. * La. *

Primo.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff contains a bass line with eighth notes and slurs. The dynamic marking *f cresc.* is placed above the lower staff, and a final *f* is placed above the end of the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with quarter notes and slurs. The lower staff contains a bass line with quarter notes and slurs. The dynamic marking *p* is placed above the lower staff. The tempo marking *a tempo* is placed above the upper staff. The performance instruction *poco riten.* is placed above the lower staff, and *p grazioso* is placed above the lower staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with quarter notes and slurs. The lower staff contains a bass line with quarter notes and slurs. The dynamic marking *poco riten.* is placed above the lower staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with quarter notes and slurs. The lower staff contains a bass line with quarter notes and slurs. The tempo marking *a tempo* is placed above the upper staff. The dynamic marking *p* is placed above the lower staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with quarter notes and slurs. The lower staff contains a bass line with quarter notes and slurs. The dynamic marking *mf* is placed above the lower staff.

Secondo.

p con eleganza

Ped. *

cre - - - scen - - - do

Ped. *

f *p*

Ped. *

cre - -

Ped. *

- - scen - - do *f poco riten.*

Ped. *

Primo.

p con eleganza

This system shows the first two staves of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with slurs and a triplet of eighth notes.

cre - - - scen - - - do f

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and a triplet. The left hand has a bass line with slurs and a triplet. The lyrics "cre - - - scen - - - do" are written below the staff, with a forte (*f*) dynamic marking at the end.

p

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and a triplet. The left hand has a bass line with slurs and a triplet. A piano (*p*) dynamic marking is present.

cre

This system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and a triplet. The left hand has a bass line with slurs and a triplet. The lyrics "cre" are written below the staff.

scen - - - do f poco riten.

This system concludes the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and a triplet. The left hand has a bass line with slurs and a triplet. The lyrics "scen - - - do" are written below the staff, followed by a forte (*f*) dynamic marking and the instruction "poco riten." (poco ritardando).

Primo.

a tempo

p *grazioso*

a tempo

mf *un poco riten.* *p*

b³

mf *f* *brillante* *ffe string.*

1 ff *1 ff*

Empfehlenswerthe Musikalien für Pianoforte zu zwei und vier Händen

aus dem Verlage von

ANTON GOLL IN WIEN.

Zu zwei Händen.

Zu zwei Händen.		Zu zwei Händen.		Zu zwei Händen.		Zu zwei Händen.	
s. Nr.		s. Nr.		s. Nr.		s. Nr.	
Absenger, A., op. 199. Studentenleben, Potpourri über beliebige Studentenlieder	90	Behr, F., op. 442. Im Familienkreise, 6 leichte Salonstücke ohne Octavenspannung mit Bezeichnung des Fingersatzes, complet	1.50	Hummel, J. E., op. 95. Die Widmung, Salonstück, 2. Aufl.	60	Patha, C. Ed., op. 219. Johanneswfirmen, Tonbild	50
Absenger, A., Steirische Lieder:		Nr. 1. Kärnthner Volksweise	38	op. 96. Froh und heiter, Polka-Mazur	50	op. 202. Die Rosenfee, Bluzette, 2. Aufl.	38
op. 126. 'S Kohl'rdl	35	2. In der Dorfchmiede	38	op. 198. In der Sonnblüte, Tonstück im Ländlerstyle	38	Paula, Leopold, Tänze:	
op. 150. Auf den Höhen	38	3. Blühendes Sternlein, (Bucchinasch's Volkslied)	38	op. 201. Nachtlilie, Tonstück	38	op. 1. Malkäferl, Walzer	75
op. 165. 'S Edelweiss	38	4. Nächtliche Rande der Schärwache	38	op. 202. Träumende Rose	50	op. 2. Don Juan, Schottisch	35
op. 166. 'S Alpenglöck'n	38	5. Italienische Barcarole	38	Hummel, J. N., op. 105. Nr. 2. A l'Autrichienne, Amusement en forme de Caprice pour Piano	63	op. 3. Parkersdorfer Schützen, Polka-Mazurka	35
op. 171. 'S Schneeglöck'el	38	6. Die blauen Hirschen, Galopp	50	Khóm, A., Kärnthnerlieder-Quartette	75	op. 4. Annon-Quadrille	50
op. 173. Steirischer Alpenstrauß	38	7. Bonboniers, Six petites danses, très faciles, sans octaves et soigneusement doigtées, complet	1.50	Kraus, Adolf, Zwei Mazurkas Nr. 1, 2	30	op. 5. Kukuk, Polka française	38
op. 180. Fallende Blätter	38	Nr. 1. La Rose de Scylla, Valse mignonne	38	Krenn, Hans, Caletten-Marsch	75	op. 7. Ich Hebe Dich, Polka-Mazurka	42
op. 185. 'S neue Diansl	38	2. Les Fantoches, Polka variée	38	Leni-Walzer	75	op. 8. Cancan, Polka (schnell)	45
op. 190. A Grass aus da Hoamat	38	3. La Cajuense, Polka-Mazur	38	Coquetterie, Polka française	45	op. 9. Masken-Schottisch	45
op. 191. Schenke-Quale	38	4. Les Cassures, Quadrille	50	Landshütz, R., Die Volkstänzerinnen, Walzer nach Hofreus beliebter Wiener Complets	75	op. 10. Humer, Polka-Mazurka	35
op. 200. 'S Kackel	38	5. Violette des bois, Styrienne gracieuse	38	op. 11. Helikon, Polka française	38	op. 11. Wauwau, Polka (schnell)	35
op. 202. Die Omasira	38	6. Le Carnaval, Galopp	38	op. 12. Je länger, je lieber, Polka-Mazurka	38	op. 13. Hausberg, Polka française	35
op. 204. D. Sennaria, - D. Jägerbus	38	Dir zu Lieb, Tonstück	35	op. 14. Theresine, Polka française	38	op. 15. Kleybons, Polka (schnell)	35
op. 206. 'S Fergertum	38	Gemag der Lerabj, Salonstück	50	op. 15. Theresine, Polka française	38	op. 16. Stausblättel, Walzer	63
op. 207. Die Verlobten	38	Volksmelodien-Quadrille	50	op. 16. Theresine, Polka française	38	op. 17. Männerherz, Polka française	35
op. 208. 'S Hinstag'el	38	Blasser, G., op. 3. Hirtenlied (Pastorale)	38	op. 17. Theresine, Polka française	38	op. 18. Die ersten Verepistlettschen und Studien für Anfänger auf 4. Pianof. (als Supplement zu jeder Clavierschule) 6 Hefen, Heft 1. Zweihänd. Uebt. gestrichl. Fingerübungen u. Scala	50
op. 210. Weit von Daboom	38	Borst, Anton, Dorarischen, Romanzo	38	op. 18. Theresine, Polka française	38	Heft 2. Fortsetzung der Scala	50
op. 211. Auf der Hochalm	38	op. 2. Frühling-Zauber, Serenade	45	op. 19. Theresine, Polka française	38	Heft 3. Ende der Moll-Skala, chromatische Tonleiter etc.	50
op. 212. Am Lorenzberg	38	op. 3. Nr. 1. Kinesames Hölzlein, Melod.	45	op. 20. Theresine, Polka française	38	Heft 4. 2, 4 und 6 vide: Pianoforte zu vier Händen.	
op. 214. Studentenleben, Potpourri II über beliebige Studentenlieder	90	op. 3. Nr. 2. Jaminblüthen, Romanzo	45	op. 21. Theresine, Polka française	38	Pollak, Theodor, op. 6. Zwei Fantasiebilder	60
op. 219. Erinnerung an Ischl, Salon-Ländler	50	Cooper, William, op. 43. Wellenung	75	op. 22. Theresine, Polka française	38	Reub, J., op. 50. Aus andern Epikuren, Tonst.	35
Absenger, A. Jun., op. 3. Franziska-Walzer	50	op. 44. Herzleid, Melodie	50	op. 23. Theresine, Polka française	38	Reinhold, Hugo, op. 39. Miniaturbilder, 24 kleine u. leichte Tonstücke zur Ausbildung der musikalischen Vortragsgewohnh. Heft 1, 2 & 3. Complet	1.50
Adam, Carl, Verena-G. Sess, Walzer	75	op. 45. Alpenveilchen	75	op. 24. Theresine, Polka française	38	Richard, Brinsley, op. 4. Hiera, mein Herr, warum so traurig, Salonstück	50
Bach, J. Seb., Toccata (G-dur) I. Satz	38	op. 46. Lockvögelchen, Polka-Mazurka	75	op. 25. Theresine, Polka française	38	op. 21. „Ihrer Augen himmlisch Strahlen“ a. d. Oper: „Der Troubadour“ von Verdi	50
op. Echo aus der Partita (H-moll), Neue revidierte und mit Fingersatz versehen Ausgabe	38	op. 47. Venezia bella, Barcarole	75	op. 26. Theresine, Polka française	38	op. 24. Piccola ou le chant du captif (Gesang des Gefangenen)	50
op. Fuge (H-moll)	35	Dumstler, F., op. 10. Valse de Salon	50	op. 27. Theresine, Polka française	38	op. 25. Ross, Romanzo	50
Bach, Ph. Em., Allegro (F-moll)	35	Daval, H., Printemps d'amour, Morceau de Salon	50	op. 28. Theresine, Polka française	38	op. 26. Victoria, Nocturne	50
op. Solfeggio (C-moll), Neue revidierte und mit Fingersatz versehen Ausgabe	35	Godfrey, W., Le bal d'enfants, Huit danses très faciles et sans octaves, complet	1.38	op. 29. Theresine, Polka française	38	op. 47. Des Wanderers Traum, Romanzo	50
op. Rondo (H-moll), Neue revidierte und mit Fingersatz versehen Ausgabe	38	Nr. 1. Valse	35	op. 30. Theresine, Polka française	38	op. 50. Marie, Nocturne	50
Bedarzewski, Thelka, La Prière d'une vierge (Gebet einer Jungfrau)	38	2. Polka	35	op. 31. Theresine, Polka française	38	op. 67. Nr. 1. En absence, (In der Fremde), Romanzo	50
op. La Prière arabe (Das arabishe Gebet)	50	3. Galopp	35	op. 32. Theresine, Polka française	38	op. 71. Am Abend, Romanzo	50
op. Deux Nocturnes	38	4. Schottisch de Vienne	35	op. 33. Theresine, Polka française	38	Ruf, Lorenz, op. 1. Annon-Quadrille, Clavier-Ansatz zu zwei Händen sammt Textblatt	50
op. Mazurka	38	5. Polka-Mazurka	35	op. 34. Theresine, Polka française	38	Singer, Sigward, Das gute Wiener Herz, Marsch	41
Bauermeister, H., Albumblätter, 2 Claviers.	50	6. Styrienne	35	op. 35. Theresine, Polka française	38	Stiefel, D., op. 5. Drei kleine Stücke (Prelude - Gavotte - Prelude)	50
Baumruck, J., Alpenrosen, Tonstück	38	7. Tyrolanna	35	op. 36. Theresine, Polka française	38	Stenzl, Fl., Blumen-Quadrille (im leicht. Style)	50
op. Caroline, Tonstück	45	8. Quadrille	50	op. 37. Theresine, Polka française	38	Stoeger, René, op. 9. Suite de Valse	1.35
Beer, Eduard, Hornischer Liedermarsch	38	Hackensöllner, L., Douce Canarie	38	op. 38. Theresine, Polka française	38	Stern, A., op. 1. Sechs Clavierstücke H. I., II & 1.	1.50
Behr, F., op. 240. Bunte Blätter, 6 leichte Salonstücke ohne Octavenspannung und mit Bezeichnung des Fingersatzes, 3. Aufl., complet	1.35	op. Barcarola	50	op. 39. Theresine, Polka française	38	Tomaschek, W. F., op. 41. Six Rhapsodies	1.50
Nr. 1. Steirische Alpenmelodie	38	op. Prassentiment	38	op. 40. Theresine, Polka française	38	Wensch, J., op. 14. Leichte Etuden mit besonderer Berücksichtigung der Tonleitern, complet	2.75
2. Stiefelritzen	38	op. Polaria	50	op. 41. Theresine, Polka française	38	Heft 1, 2, 3, 4	75
3. Matrosen-Polka	50	op. Mazurka	50	op. 42. Theresine, Polka française	38	op. 15. Brillante Etuden mit besonderer Berücksichtigung der Tonleitern, complet	4.20
4. Abendglocke	35	op. Veilchen d'Alban	38	op. 43. Theresine, Polka française	38	Nr. 1 bis 10 auch einzeln 150kr. bis	63
5. Kirchweihfest-Marsch	50	Hartmann, Emil v., op. 8. Humoreske (in Walzerform)	75	op. 44. Theresine, Polka française	38	op. 17. Fünfzig melodische Unterhaltungstüchchen, Original-Melodien im leichtesten Style, fortschreitend geordnet und mit Fingersatz versehen, complet	1.80
6. Zum Abschied	38	Hawelka, Carl, op. 6. Sechs Clavierstücke, Nr. 1. Vor der Hochzeit	50	op. 45. Theresine, Polka française	38	Heft 1) beide Hände im	
op. 249. Jugendliden, Kleine, sehr leichte Klavierstücke ohne Octavenspannung u. mit Fingersatzbezeichnung, 2. Aufl., complet	1.50	2. Widmung	30	op. 46. Theresine, Polka française	38	2) Viellinschlüssel	50
Nr. 1. Gedanke mein	35	3. In ungarischer Weis	45	op. 47. Theresine, Polka française	38	3) mit Doppeltrom	50
2. Perpetuum mobile	38	4. Walzer	35	op. 48. Theresine, Polka française	38	4) Schlüssel	50
3. Beliebte Zigeuner	35	5. Romanzo	35	op. 49. Theresine, Polka française	38	op. 18. Sonatine ohne Octavenspannung und mit Bezeichnung des Fingersatzes	75
4. Rosenstrauß	38	6. Sehnsucht	35	op. 50. Theresine, Polka française	38	Zellner, W. von, op. 4. Mazurka	30
5. Kluge	38	Haydn, J., Rondo (G-dur)	50	op. 51. Theresine, Polka française	38		
6. Libelle	35	Höber Peter!, Polka schnell	45	op. 52. Theresine, Polka française	38		
op. 278. Vielliebchen, Polka-Mazurka	38	Höpler, C., Abschied vom Leben, Elegie	45	op. 53. Theresine, Polka française	38		
op. 279. Auf den Bergen ist's so schön, Tyrolerlied	75	Hummel, J. E., op. 41. Heimathsklänge, Tonstück	38	op. 54. Theresine, Polka française	38		
op. 281. Echo am Trannsee, Alpenmelodie	63	op. Maalkliche Erinnerungsbilder aus Meran, op. 44 und 45.	38	op. 55. Theresine, Polka française	38		
op. 287. Der kleine Virtuoso, 2 leichte Salonstücke ohne Octavenspannung u. mit Fingersatz-Bez.	90	op. 44. In St. Valentin (Eibersbad.)	38	op. 56. Theresine, Polka française	38		
Nr. 1. Kärntnertränke, Salonwals	63	op. 45. Abschied von den Alpen	38	op. 57. Theresine, Polka française	38		
2. Tausend Grasse, Salonpolka	63	op. 47. Das Dorfweibchen, Tonstück	38	op. 58. Theresine, Polka française	38		
op. 289. Liebeszauber, Salonstück	38	op. 2. Anlage	38	op. 59. Theresine, Polka française	38		
op. 441. Türkischer Zapfenstreich, (Re-traité turque)	50	op. 88. Schmetterlingchen, Idylle	50	op. 60. Theresine, Polka française	38		
		op. 90. Zigeunerzart, Tonstück	38	op. 61. Theresine, Polka française	38		
		op. 91. Impromptu brillant	38	op. 62. Theresine, Polka française	38		
		op. 92. Der Hirt am Berge, Idylle	50	op. 63. Theresine, Polka française	38		

Zu vier Händen.

Zu vier Händen.		Zu vier Händen.		Zu vier Händen.		Zu vier Händen.	
s. Nr.		s. Nr.		s. Nr.		s. Nr.	
Absenger, A., Steirische Lieder:		Nr. 1. Ave Maria	38	Nr. 1. Ländler	50	Haab, J., op. 48. Margarethe (Fanel) v. Gensel, Potpourri, 4. Auflage	1.50
op. 126. 'S Kohl'rdl	35	2. Jugendfest-Marsch, 2. Aufl.	75	2. Die Kaffeeschwester, Musikalischer Scherz	50	op. 64. Finale aus der Oper „Freischütz“ u. Walzer, Potpourri	75
op. 150. Auf den Höhen	38	3. Mein Wunsch, Melodie	38	3. Am Weihnachtsabend	38	op. 65. Wiener Herz, Polka	38
op. 165. 'S Edelweiss	38	4. Alpenveilchen, Ländler	75	4. Fast-Marsch	63	Reinhold, Hugo, op. 33. Libellen, Zehn Clavierstücke complet	1.20
op. 166. 'S Alpenglöck'n	38	Behr, F., op. 409. Eneidblüthen, 3 leichte Tanzstücke (die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand).	63	Löw, J., op. 430. Drei Productionen-Stücke, die Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen, zur gleichmäßigen Ausbildung u. Kräftigung aller Finger, ohne Fortrückung der Handlage.	63	Heft I, II	75
op. 171. 'S Schneeglöck'el	38	Nr. 1. Polka	63	Nr. 1. Ungarisches Impromptu	75	Sahann, H., op. 10. Namensfest-Quadrille	75
op. 173. Steirischer Alpenstrauß	38	2. Polka-Mazurka	63	2. Valse Tyrolenne	75	op. 11. Carusel-Polka	50
op. 180. Fallende Blätter	38	3. Walzer	75	3. Heitere Nocturne	63	Schois, K., Volkslieder-Album, Auswahl der beliebtesten u. schönsten Volksmelodien im leichtesten Style u. zum gemeinschaftlichen Unterrichts für 2 jugendliche Anfänger. Mit genauer Fingersatzbezeichnung, Complet	1.50
op. 185. 'S neue Diansl	38	op. 441. Türkischer Zapfenstreich (Re-traité turque)	75	Patha, C. E., op. 254. Waldblumen, Nocturne	50	Nr. 1. Loreley	
op. 190. A Grass aus da Hoamat	38	op. Volksmelodien-Quadrille	75	Paula, Leopold, op. 5. Kukuk, Polka frap.	38	2. Annon von Tharau	
op. 191. Schenke-Quale	38	Brunner, Ed., op. 47. Serenade (Die Primo-Partie ohne Octavenspannung)	38	op. 30. Die ersten Verepistlettschen und Studien für Anfänger auf dem Pianoforte (als Supplement zu jeder Clavierschule).	50	3. Das zerbrochene Klingeln	
Behr, F., op. 241. Geburtstags-Marsch, (Die Primo-Partie ohne Octavenspannung) 11. Auflage	58	op. 51. Gratulations-Marsch, (Die Primo-Partie ohne Octavenspannung)	38	Heft 2. Die ersten Verepistlettschen	50	4. Hock vom Dachstein	
op. 260. Rosenknope, 4 leichte Tanzstücke (die Primo-Partie im Umfange einer Quinte) 12. Aufl.	63	Hummel, J. E., op. 34. Veilchen-Quadrille	90	4. Fortsetzung der Verepistlettschen	50	5. Thüring'sches Volkslied	
Nr. 1. Walzer	75	Khóm, A., Kärnthnerlieder-Quartette	1.50	6. Nocturne	50	6. Das Mädl'ferl	
2. Polka	63	Köppelhofer, L., op. 35. Serenade	63	1, 3, 5 vide: Pianoforte zu zwei Händen.		7. Mein Oesterreich	
3. Polka-Mazurka	63	Krenn, Hans, op. 12. Gratulations-Quartette (Primo-Partie im Umfange von 5 Tönen)	1.20	Haab, J., op. 43. Ambos- oder Zigeuner-Chor a. der Oper „Travolta“, Galopp und Walzer, Potpourri, 4. Auflage	1.50	8. Das Sommer letzte Rose	
4. Galopp	63	Löw, Josef, op. 391. Vier instructive, melodische Tonstücke, ohne Octavenspannung u. mit Bezeichnung des Fingersatzes.	50			9. Die blauen Augen	
op. 222. Drei Salonstücke (die Primo-Partie ohne Octavenspannung) 4. Auflage	35					10. Der Tyroler und sein Kind	
Nr. 1. Waldsälein, Melodie	35					Totschek, F., op. 35. Cancan-Polka	50
2. Der lustige Trompeter, Gal.	75					Wensch, J., op. 18. Leichte Melodien als Noten-Lesübungen für Anfänger im Clavierspiel, Heft 1, 2, 3, 4 und 5. a	75
3. Zum letzten Orgel, Tracermusik	50						
op. 327. Vier Salonstücke (die Primo-Partie im Umfange einer Quinte bei stillstehend. Hand).	50						