

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

II. Potpourri nach Motiven der Operette: Der Feldprediger

Millöcker, Carl

Hamburg [u.a.], [ca. 1890]

[urn:nbn:de:bsz:31-366295](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-366295)

ANTHOLOGIE MUSICALE.

Musikalische Blumenlese.

FANTAISIES EN FORME DE POTPOURRIS

sur des Motifs les plus favoris d'Opéras pour Piano.

No.			No.			No.		
1.	Anna Bolena, Belisario, Marion Faliero	Donizetti	84.	Il Signor Fagotto	Offenbach	171.	Prinz Conti	Lecocq
2.	Lucrezia Borgia, Torquato Tasso	dto.	85.	Eine Kunstreiterin	dto.	172.	Das goldene Kreuz	Brüll
3.	Les Huguenots	Meyerbeer	86.	Die Georgierinnen	dto.	173.	— II.	dto.
4.	Lucia di Lammermoor	Donizetti	87.	Ritter Eisenfrass (Cro-quefer)	dto.	174.	Graciella (La petite mariée)	Lecocq
5.	Gemma di Vergy	dto.	88.	Fitzliputzi	Zaytz	176.	Joconde	Zeller
6.	Il Giuramento	Mercedante	89.	Der Regimentzauberer Die Hani weint, der Hansi lacht.	Offenbach	177.	Der Seekadet. I. Potpourri	Genée
7.	Il Bravo	dto.	90.	La belle Helene I. Potp.	dto.	178.	— II.	dto.
8.	Il Templario	Nicolai	91.	— II. Potp.	dto.	179.	Prinz Methusalem	J. Strauss
9.	Les Martyrs	Donizetti	92.	La Forza del Destino	Verdi	180.	— II.	dto.
10.	La Favorite	dto.	95.	Cascoletto	Offenbach	181.	Morilla	Hopp
11.	La reine d'un jour	Adam	96.	Les bergers (Die Schäfer)	dto.	182.	Nanon. I. Potpourri	Genée
12.	Adelia	Donizetti	97.	Die Afrikanerin. I. Potp.	Meyerbeer	183.	— II.	dto.
13.	Saffo	Pacini	98.	— II. Potp.	dto.	186.	Der Teufel auf Erden	v. Suppé
14.	Corrado d'Altamura	Ricci	99.	— III. Potp.	dto.	187.	— II.	dto.
15.	Maria Padilla	Donizetti	100.	Blaubart	Offenbach	188.	Die letzten Mohikaner	Genée
16.	Czar und Zimmermann	Lortzing	102.	La vie parisienne	dto.	189.	— II.	dto.
17.	Nabucodonosor	Verdi	104.	Die Grossherzogin von Gerolstein	dto.	190.	Blindekuh I.	J. Strauss
18.	La fille du régiment	Donizetti	106.	Don Carlos	Verdi	191.	— II.	dto.
19.	Ernani	Verdi	107.	Liebeszauber	Müller	192.	Boccaccio I.	v. Suppé
20.	Die vier Haymonskinder	Balfe	108.	Nach dem Zapfenstreich	Offenbach	193.	— II.	dto.
21.	Dom Sebastian. I. Abth.	Donizetti	109.	Albin I. Potpourri	Flotow	194.	Casarine	Wolf
22.	— II. Abth.	dto.	110.	— II.	dto.	195.	Die Kinder des Capitain Grant	L. Roth
23.	— III. Abth.	dto.	111.	— III.	dto.	196.	Donna Juanita I. Potp.	v. Suppé
25.	Der Liebesbrunnen	Balfe	112.	Der Meisterschuss von Pottstein	Zaytz	197.	— II.	dto.
26.	Die Zigeunerin. I. Abth.	dto.	113.	Périchole	Offenbach	198.	Das Spitzentuch der Königin I. Potpourri	J. Strauss
27.	— II. Abth.	dto.	114.	Toto	dto.	199.	— II.	dto.
28.	I Lombardi	Verdi	115.	Tulipatan	dto.	200.	Nisida I. Potpourri	Genée
29.	Le siège de la Rochelle I. Abth.	Balfe	116.	Kakadu (Vert-vert) I. Potpourri	dto.	201.	— II.	dto.
30.	— II. Abth.	dto.	117.	— II.	dto.	202.	Wiener Kinder	Ziehrer
33.	Der Mulatte. I. Abth.	Balfe	118.	Les brigands	dto.	203.	Der Gascogner I. Potp.	v. Suppé
34.	— II. Abth.	dto.	119.	La princesse de Trebizonde	dto.	204.	— II.	dto.
35.	Macbeth	Verdi	121.	Der Freischütz	Weber	205.	Die erste Falte	Leachetizky
37.	Orsaj e Curiaz	Mercedante	122.	Indigo u. d. 40 Räuber	J. Strauss	206.	Der lustige Krieg	J. Strauss
38.	Attila	Verdi	125.	Paimpol u. Perinette	Offenbach	207.	— II.	dto.
39.	I Masnadieri	dto.	126.	Dorothea	dto.	208.	Rosina. I.	Genée
41.	Luisa Miller	Verdi	128.	Schneeball	dto.	209.	— II.	dto.
42.	Il domino nero	Rossi	129.	Fantasio	dto.	210.	Die Töchter des Dionysos	J. Brandl
43.	Rigoletto	Verdi	130.	Fleurde oder Näherin u. Trompeter	dto.	211.	Mephistopheles	A. Bolto
44.	Die lustigen Weiber von Windsor	Nicolai	131.	Der schwarze Corsar	dto.	212.	Der kleine Prinz. I. Potp.	A. Müller jr.
45.	Il marito e l'amante	Ricci	132.	Hundert Jungfrauen	Lecocq	213.	— II.	dto.
46.	Norma	Bellini	133.	Des Löwen Erwachen	Brandl	214.	Der Bettelstudent I.	C. Millöcker
47.	Guillaume Tell	Rossini	135.	Die Pilger	M. Wolf	215.	— II.	dto.
48.	Il Trovatore I. Abth.	Verdi	136.	Cannebas	v. Suppé	216.	Die Afrikareise I.	v. Suppé
49.	— II. Abth.	dto.	139.	Javotte	Jonas	217.	— II.	dto.
51.	La Traviata	Verdi	142.	Der Carneval in Rom I. Potpourri	J. Strauss	218.	Eine Nacht in Venedig	J. Strauss
53.	Hochzeit bei Laternen-schein	Offenbach	143.	— II.	dto.	219.	— II.	dto.
54.	Das Mädchen v. Elisonzo	dto.	144.	Die Dame mit dem Gold-chignon	Jonas	220.	Gasparone I. Potpourri	C. Millöcker
56.	Der Ehemann vor der Thür	Offenbach	146.	— Oberon	Weber	221.	— II.	dto.
57.	Orpheus in der Hölle	dto.	147.	Die Wilderer (Les bracon-niers)	Offenbach	222.	Der Marquis von Rivoli	L. Roth
58.	Tschin-tschin (Bataclan)	dto.	148.	La fille de Madame An-got I. II.	Lecocq	223.	— II.	dto.
60.	Die schöne Magellone (Genovefa)	dto.	150.	Die Fledermaus I. Potpourri	J. Strauss	224.	Der Feldprediger I. Potp.	C. Millöcker
61.	Daphnis und Cios	dto.	151.	— II.	dto.	225.	— II.	dto.
62.	La chanson de Fortunio (Gratin)	dto.	152.	Der König hat's gesagt (Le roi l'a dit)	Delibes			
64.	Une Demoiselle en loterie	dto.	153.	Giroflé-Girofla	Lecocq			
66.	Mesdames de la Halle	dto.	154.	Friedrich der Heitzbare	Mügele			
67.	Une nuit blanche	dto.	158.	Cagliostro I. Potpourri	J. Strauss			
68.	La bonne d'enfant	dto.	159.	— II.	dto.			
69.	La chatte métamorphosée en femme	dto.	160.	— III.	dto.			
70.	Die Seufzerbrücke	dto.	161.	Die Reise um die Erde in achtzig Tagen	v. Suppé			
71.	Choufleuri (Pitzelberger)	dto.	162.	Schönroschen	Offenbach			
72.	Die Kinder der Haide	Rubinstein	163.	Aida	Verdi			
73.	Der häusliche Krieg	Schubert	168.	Fatinitza. I. Potpourri	v. Suppé			
75.	Hauptling Abendwind	Offenbach	169.	— II.	dto.			
76.	Mr. et Mme. Denis	dto.	170.	Leonardo und Blandine	Mügele			
77.	Margarethe (Faust)	Gounod						
78.	Tromb-al-Cazar	Offenbach						
79.	Les Bavards	dto.						
80.	Dananan (Zuckerl)	dto.						
82.	Mannschaft am Bord	Zaytz						
83.	Die Rheinnixen	Offenbach						

Eigenthum des Verlegers.

Hamburg, Aug. Cranz.

Wien, C. A. Spina, Verlags- und Kunsthandlung.

(Alwin Cranz.)

Déposé. London, Ent. Sta. Hall.

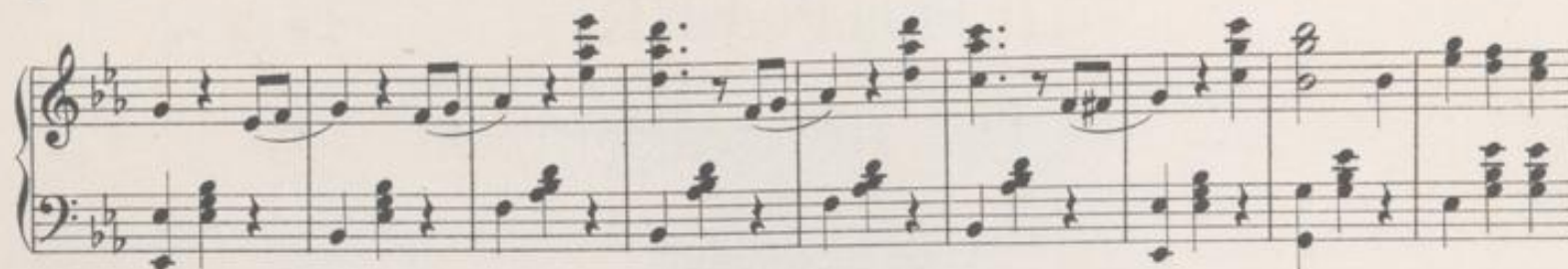
II. POTPOURRI
nach Motiven der Operette:
„Der Feldprediger“
von
C. Millöcker.

3

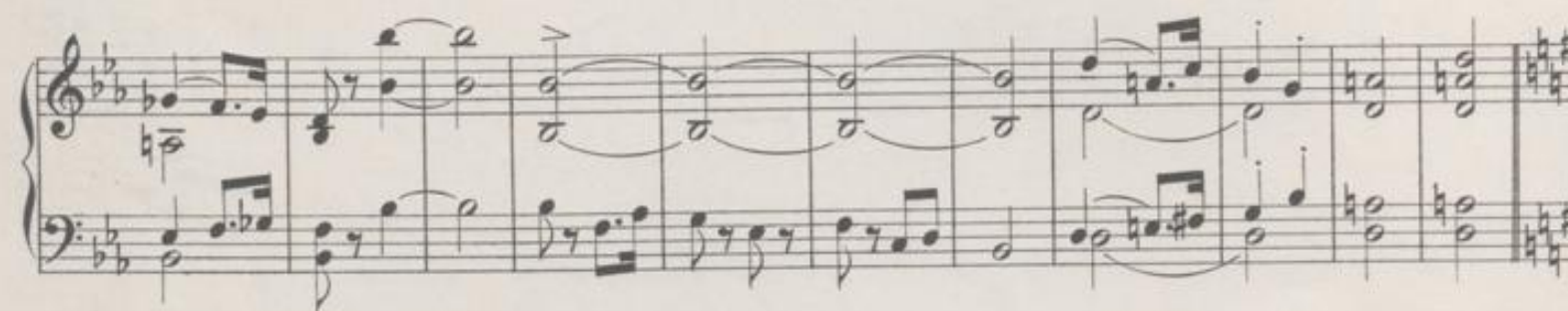
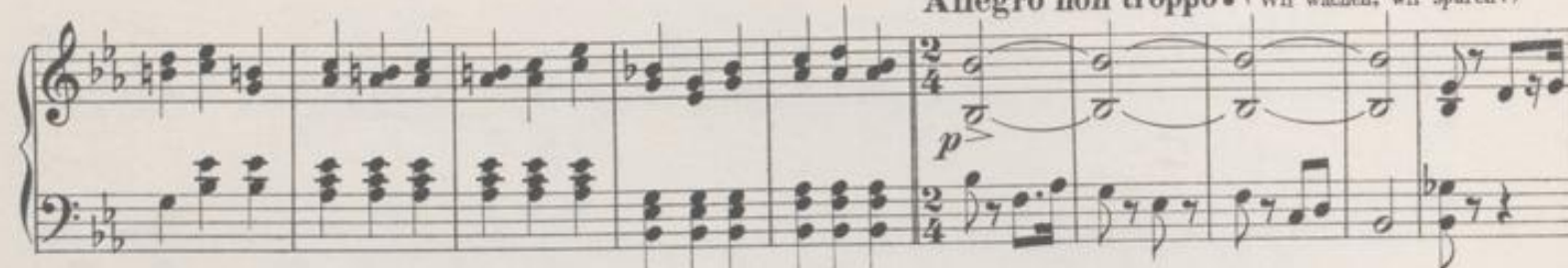
Moderato.

Walzertempo. (Heute Nacht, heute Nacht.)

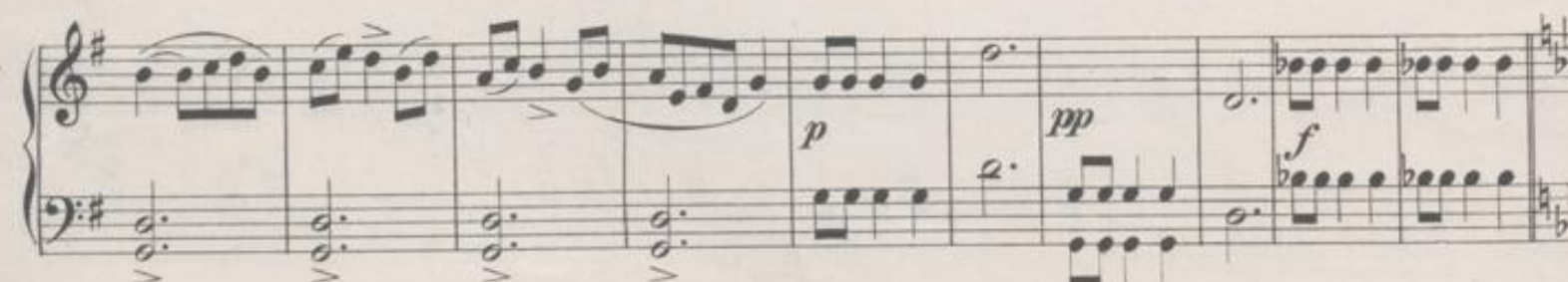
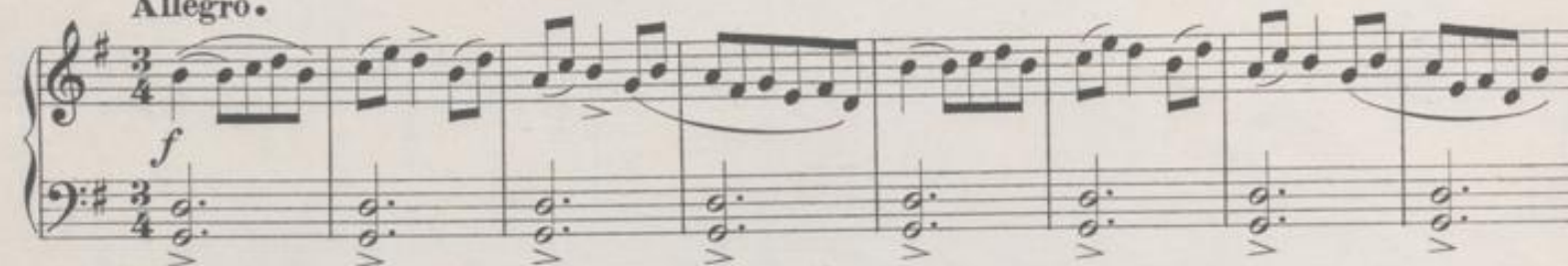
C. 26355.



Allegro non troppo. (Wir wachen, wir spüren.)



Allegro.



Marschtempo.

5



c. 26355.

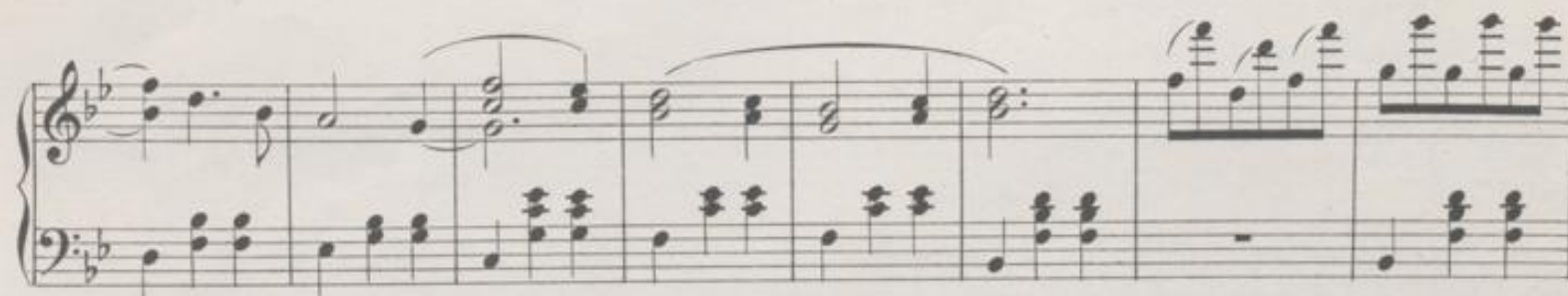
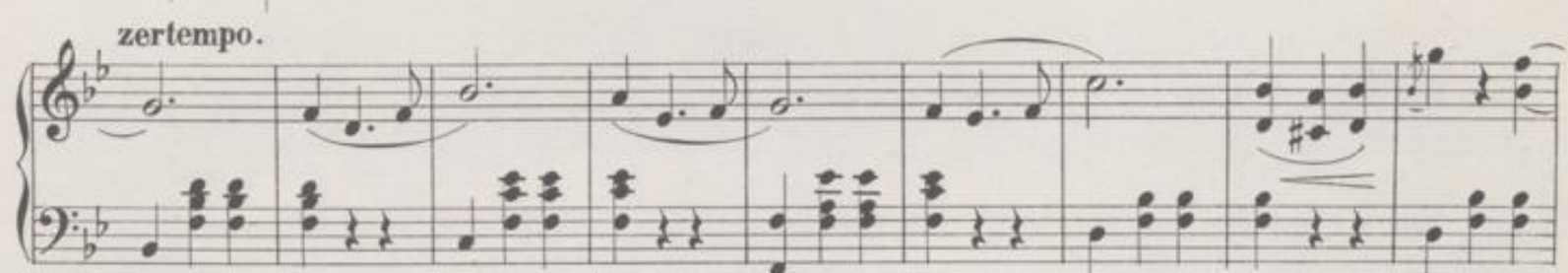
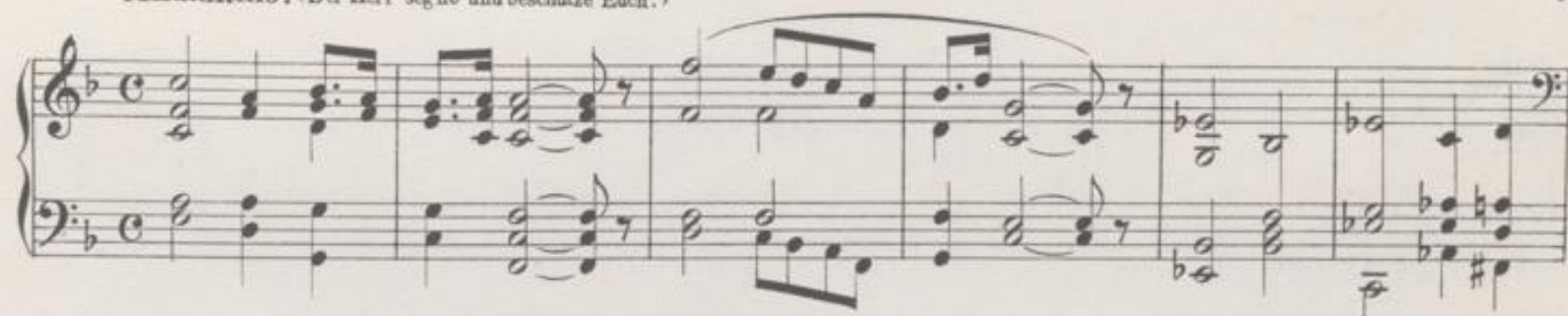
6 Allegro con brio. (Wilde Kosaken werden uns packen.)

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece is marked 'Allegro con brio' and includes the instruction '(Wilde Kosaken werden uns packen.)'. The score is divided into two systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of triplet figures in the right hand. The second system continues the triplet patterns, with a piano (*p*) dynamic marking appearing in the right hand. The third system shows a further decrease in dynamics to *pp* (pianissimo) in the right hand. The fourth system marks a tempo change to 'Moderato' and includes a key signature change to one flat (B-flat). The dynamics in this section range from *mf* (mezzo-forte) to *pp* and *ff* (fortissimo). The score concludes with a final chord in the key of B-flat.

C. 26355.

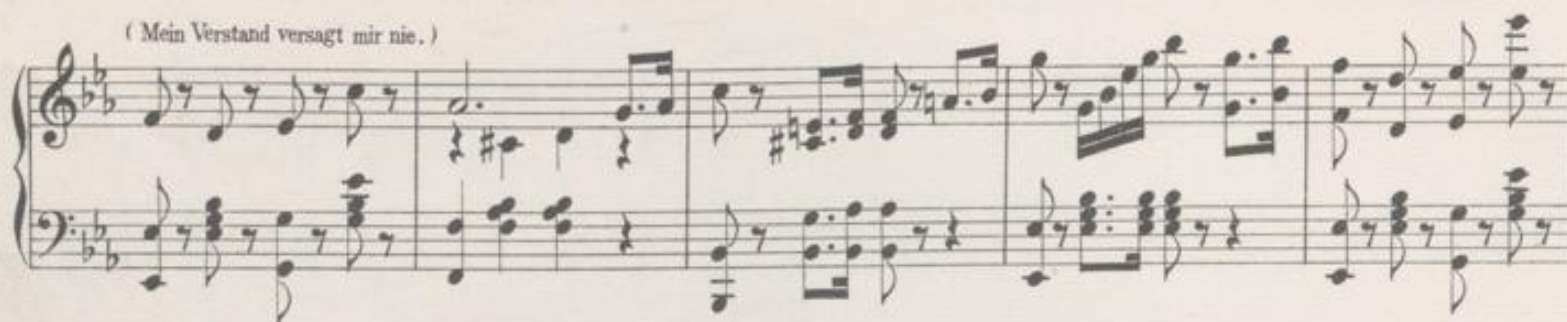
Andantino. (Der Herr segne und beschütze Euch.)

7



C. 26355.

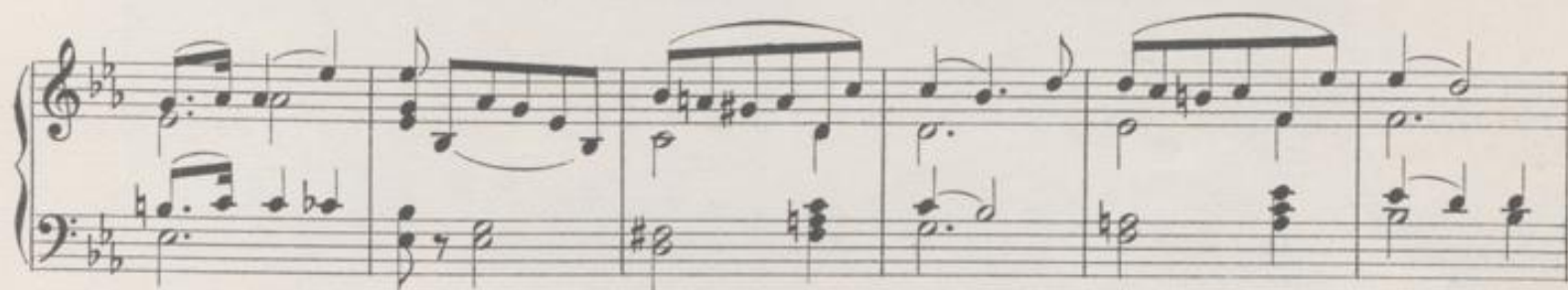
(Mein Verstand versagt mir nie.)

**Allegretto.** (Welch' seltsam Abenteuer.)**Marschtempo.** (Ein Krieger bin ich.)

Allegretto.

9

(Endlich wieder eine Stunde.)



C. 26355.

10 Andantino. (Die Liebe vergeudet der Reden nicht viel.)

mf

C. 26355.

First system of the musical score, featuring a piano introduction in B-flat major with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The system concludes with a forte (f) dynamic marking.

Marschtempo.

(Ruhe, Ruhe, wir athmen frei.)

Second system of the musical score, continuing the piano introduction. It includes a 'rallent.' (rallentando) marking and a forte (f) dynamic. The key signature changes to B major (two sharps) and the time signature changes to 2/4.

Third system of the musical score, continuing the piano introduction in B major, 2/4 time. The melody and bass line continue with various chordal textures.

Fourth system of the musical score, continuing the piano introduction in B major, 2/4 time. The melody and bass line continue with various chordal textures.

Fifth system of the musical score, continuing the piano introduction. It includes a forte (f) dynamic and a piano (pp) dynamic. The key signature changes to B-flat major (two flats) and the time signature changes to 2/4.

Schnelles Marschtempo.

Sixth system of the musical score, continuing the piano introduction. It includes a piano (pp) dynamic and a forte (f) dynamic. The key signature changes to B major (two sharps) and the time signature changes to 2/4.

C. 26355.



Allegretto. (Er tobt, er rast, er tollt, er teufelt.)



Moderato.



(Ich bin factisch immer practisch.)



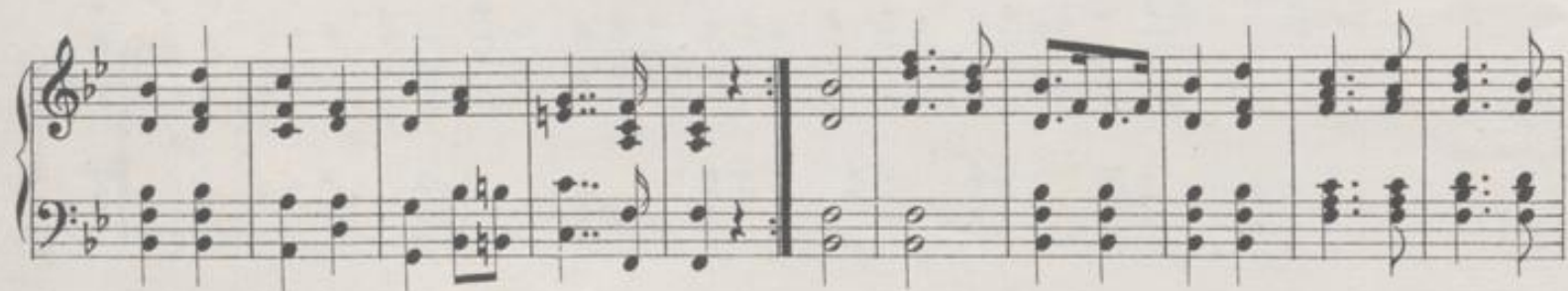
Moderato.

Walzer.

(Nur ein Traum.)



Allegretto. (Wir sind hässlich.)



Walzer.

15

The musical score is written for piano and consists of seven systems. The first system is the beginning of the piece. The second system starts with a piano (p) dynamic marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system shows a change in the bass line. The fifth system features a more active treble line. The sixth system includes a piano (p) dynamic marking and a repeat sign. The seventh system concludes the piece with a final cadence.

C. 26355.

