

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Klavierwerke

Papillons op. 2

Schumann, Robert

Leipzig, [ca. 1890]

[urn:nbn:de:bsz:31-368124](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-368124)

Don Mus. Dr. 4403,2

ROBERT SCHUMANN'S Klavier-Werke.

Erste mit Fingersatz
und Vortragsbezeichnung
versehene
Instruktive Ausgabe.

Nach den Handschriften
und persönlicher Überlieferung
herausgegeben von
Clara Schumann.

Papillons
Op. 2



VOLKSAUSGABE BREITKOPF & HÄRTEL.

Die Ergebnisse der kritischen und praktischen Bearbeitung sind Eigentum der Verleger.

Klavier-Werke

von

ROBERT SCHUMANN.

Erste mit Fingersatz und Vortragsbezeichnung versehene Instructive Ausgabe.
Nach den Handschriften und persönlicher Ueberlieferung
herausgegeben von
CLARA SCHUMANN.

- | | |
|---|--|
| ✓ N ^o 1. Variationen über den Namen „Abegg“ Op. 1. | N ^o 19. Blumenstück. Op. 19. |
| N ^o 2. Papillons. Op. 2. | N ^o 20. Humoreske. Op. 20. |
| N ^o 3. Studien nach Capricen von Paganini bearbeitet. Op. 3. | N ^o 21. Novelletten. Op. 21. |
| N ^o 4. Intermezzi. Op. 4. | N ^o 22. Sonate N ^o 2. Op. 22. |
| N ^o 5 ^a . Impromptus über ein Thema von Clara Wieck. Op. 5. Erste Ausgabe. | N ^o 23. Nachtstücke. Op. 23. |
| N ^o 5 ^b . Impromptus über ein Thema von Clara Wieck. Op. 5. Zweite Ausgabe. | N ^o 24. Faschingsschwank aus Wien. Op. 26. |
| N ^o 6 ^a . Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. Op. 6. Erste Ausgabe. | N ^o 25. Drei Romanzen. Op. 28. |
| N ^o 6 ^b . Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. Op. 6. Zweite Ausgabe. | N ^o 26. Scherzo, Gigue, Romanze und Fughette. Op. 32. |
| N ^o 7. Toccata. Op. 7. | N ^o 27. Studien für den Pedalfügel. 6 Stücke in kanonischer Form. Op. 56. |
| N ^o 8. Allegro. Op. 8. | N ^o 28. Skizzen für den Pedalfügel. Op. 58. |
| N ^o 9. Carnaval. Scènes mignonnes sur 4 Notes. Op. 9. | N ^o 29. 43 Klavierstücke. Op. 68. |
| N ^o 10. 6 Concert Etuden nach Capricen von Paganini. Op. 10. | N ^o 30. Vier Fugen. Op. 72. |
| N ^o 11. Große Sonate N ^o 1. Op. 11. | N ^o 31. Vier Märsche. Op. 76. |
| N ^o 12. Phantasiestücke. Op. 12. | N ^o 32. Waldscenen. 9 Klavierstücke. Op. 82. |
| N ^o 13. Symphonische Etuden. In Form von Variationen. Op. 13. | N ^o 33. Bunte Blätter. 14 Stücke. Op. 99. |
| N ^o 14. Große Sonate N ^o 3. Op. 14. | N ^o 34. Drei Phantasiestücke. Op. III. |
| N ^o 15. Kinderscenen. Op. 15. | N ^o 35. Drei Klavier-Sonaten für die Jugend. Op. II 8. |
| N ^o 16. Kreisleriana. Op. 16. | N ^o 36. Albumblätter. 20 Klavierstücke. Op. 124. |
| N ^o 17. Phantasie. Op. 17. | N ^o 37. Sieben Klavierstücke in Fughettenform. Op. 126. |
| N ^o 18. Arabeske. Op. 18. | N ^o 38. Gesänge der Frühe. 5 Stücke. Op. 133. |

N^o 2. Papillons. Op. 2.

Kritische und instructive Bearbeitung Eigenthum der Verleger.
**LEIPZIG und BRÜSSEL,
BREITKOPF & HÄRTEL.**

*Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Bibl. Sta. Kall.*

V. A. 659.

PAPILLONS.

Fräulein Therese, Rosalie und Emilie gewidmet.

Introduzione.
Moderato. (M.M. ♩ = 138.)

Rob. Schumann, Op. 2.
Componirt 1830/31.

(M. M. ♩ = 152.)

Nº 1.

Prestissimo. (M. M. ♩ = 116.)

Nº 2.

Das Pedal ist durch P bezeichnet und dauert stets bis zum Aufhebungszeichen, oder, wo dieses fehlt, bis zum nächstfolgenden P .
Die Ritenuto's beziehen sich in den meisten Fällen nur auf den Takt, in welchem sie stehen, wenn sie nicht durch - - - fortgeführt sind.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

V. A. 659.



*) (M. M. ♩ = 144.)

Nº 3.

Presto. (M. M. ♩ = 108.)

Nº 4.

*) Die $\wedge \wedge \wedge$ gelten für das ganze Stück.

V. A. 659.

a tempo

p

cresc.

ff

(M. M. ♩ = 80.)

Nº 5.

(mf)

Basso cantando

ff

(marcato)

ff

ff

V. A. 639.

(M. M. $\text{♩} = 84$.)

Nº 6.

V. A. 639.

Semplice. (M. M. $\text{♩} = 58$.)

Nº 7.

pp

mf

(54) (354) (42) 5 4 (34) (34)

(35) 5 4 5 (54) (52)

(42)

(M. M. $\text{♩} = 63$.)

Nº 8.

ff

p

V. A. 659.

V. A. 659.

poco riten. *f*

tempo *riten.*

Prestissimo. (M. M. $\text{♩} = 112$)

Nº 9. *mf* *f*

pp

pp

pp

V. A. 659.

Nº 10. Vivo. (M. M. ♩ = 104.)

pp

1 1 2 1

Più lento. (M. M. ♩ = 160.)

cresc. ff

p

(5 4)

(4 5)

dim.

2.

dim. mf

pp

p

First system of a piano piece. The right hand features a melody with a trill marked (3 4). The left hand has a bass line with fingerings 1 2, 5 1, 1 5, 2 5 1, and 5. Dynamics include *mf*.

Second system of the piano piece. The right hand has a trill and a *dim.* marking. The left hand has a bass line with fingerings 3, 1 2, 2 1 5 2, and 5 5 1 2 1. Dynamics include *ff*.

Third system of the piano piece. The right hand has a trill and a *riten.* marking. The left hand has a bass line with fingerings 5, 1 2 5 1, 3, 1, and 1 2. Dynamics include *p* and *ppp*.

(M.M. ♩ = 112.)

Fourth system, labeled "Nº 11." in the left margin. The right hand has a trill and an *accel.* marking. The left hand has a bass line with fingerings 5, 4, 5, 4, 5, 1 5, 2, and 5 5. Dynamics include *ppp* and *poco rit.*

Fifth system of the piano piece. The right hand has a trill and a *p* marking. The left hand has a bass line with fingerings 5, 4, 5, 4, 5, 1 5, 2, and 5 5. Dynamics include *p*.

Sixth system of the piano piece. The right hand has a trill and a *f* marking. The left hand has a bass line with fingerings 1 2, 2, and 1 2. Dynamics include *f*.

V. A. 659.

mf

pp

f

f

pp *p*

pp *p*

V. A. 659.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The tempo marking "in tempo vivo." is present. The score includes several measures with fingerings indicated by numbers 1-5. The notation is in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

sf sf

p

p molto legato

riten.

in tempo vivo.

mf sf

ff

p

pp

V. A. 659.

Finale.
(M. M. ♩ = 163.)

Nº 12.

f

1. 2.

(M. M. ♩ = 152.)

1. 2. (M. M. ♩ = 184.)

(mf) *sempre f*

Più lento. (M. M. ♩ = 152.)

mf

f *mf*

2 5 1 4 1 2 1 5 5 3 1 5

poco rit.

2. 1 5 4 3

*) *p.*

poco *dimi*

nuen *do* *pp*

ma p *p*

pp *ritard.* *ppp*

*) Da wohl kaum auf unseren Instrumenten ein Ton so lange wie es hier vorgeschrieben, fortklingen kann, so ist es rathsam das tiefe d in der Mitte der Stelle noch einmal ertönen zu lassen.

Klavier-Musik.

Nr. Für Klavier zu 2 Händen.

- 1 Bach, Album (Reinecke), gr. 8.
 764 — Dasselbe, Neue Folge. (Reinecke).
 215 — Klavierwerke, 7 Bde. 4. (Reinecke).
 2 — I. 49 Stücke (Reinecke). 4.
 3 — II. Englische Suiten, Kpl. (Reinecke).
 4 — III. Klavierüb. I. Partit. Kpl. (Rein.).
 5 — IV. Klavierübung. II. (Reinecke). 4.
 677 V. Wohltemp. Klavier. I. II. (Rein.). 4.
 8 — Dasselbe, Roh. Franz u. Otto Dresel. 4.
 12 — VII. 21 Stücke (Reinecke). 4.
 12 — Mathias-Passion mit Text (Bogge). 8.
 465 — Auswahl beliebiger Vortragstücke für Klavierspieler (Köhler). 4.
 1261 — Chaconne von Lamping. 4.
 129 Bargiel, Pianofortwerke. 4.
 21 Beethoven, Album (Reinecke), gr. 8.
 929 — Album, Neue Folge. (Reinecke), gr. 8.
 22 — Konzerte, Kpl. (Reinecke). 4.
 954/88 — Dasselben einzeln: No. 1—5. 4.
 403 — Septett, Op. 30 (Horn). 4.
 36/86 — 38 Sonaten, Kpl. 2 Bde. (Rein.). 8.
 415/111 — Dasselben, 2 Bde. (Reinecke). 4.
 1155 — Sonatinen, Instr. Ausg. (Rein.). 4.
 39 — 9 Symphonien, Kpl. (Kalkbrenner, List). gr. 8.
 40 — Dasselben, 2 Bde. (List). 4.
 768/74 — Dasselben, Einzelst. No. 1—9.
 45 — 64 kleinere Stücke, Kpl. (Rein.). 8.
 47 — Variationen, Kpl. (Reinecke). 8.
 312 Berger, Etuden, Op. 12, 22. (Rein.). gr. 8.
 290 Bertini, Etuden (Dörffel), gr. 8.
 435/36 — Etuden für d. Unterricht v. Hennes, 2 Bde. 4.
 171 Blumenthal, Pianofortwerke. 4.
 357 Boieldieu, Die weiße Dame, gr. 8. (Jadassohn).
 967 Breslau, Techn. Grundlage d. Klavierspiels. 4.
 1263 Burgmüller, Mussestunden (Hennes de Loisir), Op. 35. 4.
 49/58 Chopin, Pianofortwerke, 10 Bde. 4. Neue rev. Ausg. m. Fingersatz v. C. Rein.
 49 — I. Balladen (Reinecke). 4.
 50 — II. Etuden (Reinecke). 4.
 51 — III. Mazurkas (Reinecke). 4.
 52 — IV. Notturmos (Reinecke). 4.
 53 — V. Polonaisen (Reinecke). 4.
 54 — VI. Präludien (Reinecke). 4.
 55 — VII. Rondos u. Scherzos (Rein.). 4.
 56 — VIII. Sonaten (Reinecke). 4.
 57 — IX. Walzer (Reinecke). 4.
 58 — X. Verschiedene Werke (Rein.). 4.
 96/97 — Dasselben in 2 Abtheilungen.
 96 — I. Abth. Balladen, Etuden, Mazurkas, Notturmos, Polonaisen. (Reinecke). 4.
 97 — II. Abth. Präl., Rondos u. Scherzos, Sonaten, Walzer, Versh. Werke. 4.
 95 — Ergänzungsband (Suppl. z. d. Breitkopf & Härtel'schen Original-Ausgaben). 4.
 71/80 — Dasselbe Ausgabe, gr. 8.
 92/93 — Dasselben in 2 Abtheilungen.
 92 — I. Abth. Balladen, Etuden, Mazurkas, Notturmos, Polonaisen (Rein.). gr. 8.
 93 — II. Abth. Präludien, Rondos und Scherzos, Sonaten, Walzer, Versh. Werke (Reinecke), gr. 8.
 89 — Ergänzungsband (Suppl. z. d. Breitkopf & Härtel'schen Original-Ausgaben) (Reinecke), gr. 8.
 94 — Konzerte und Konzertstücke, Neue rev. Ausgabe für Pianoforte allein m. Fingersatz vers. v. Reinecke. 4.
 82 — Dasselben (Reinecke), gr. 8.
 61/70 — Pianofortwerke, 10 Bde. (Original-Ausgabe), 8.
 1193 — Op. 11, Gr. Konzert, F moll. (Rein.). 4.
 1194 — Op. 21, 2. Konzert, F moll. (Rein.). 4.
 81 — Album (Reinecke), gr. 8.
 729 — Album, Neue Folge. (Reinecke), gr. 8.
 281 Clementi, Präludien (Rein.). gr. 8.
 298 — Sonatinen Op. 36, 37, 38 (Dörffel). 4.
 510 — Dasselb. f. d. Unterricht v. A. Hennes. 4.
 287 — Grad. ad Parn. 50 Etud. (Köhler), gr. 8.
 471/73 — Sonaten f. das Pianoforte. 3 Bde. 4.
 288 Cramer, Pianoforte-Schule (Rixsaler), gr. 8.
 407 — 42 Etuden von Knorr. 4.
 440/43 — Etuden, 4 Hefen (Cochius). 4.
 938 — Ausgew. Etuden (Henselt). 4.
 901 — Album (Reinecke), gr. 8.
 Czerny, C., Studienwerke für das Pianoforte, Herausgegeben und sorgfältig bezeichnet von Anton Krause.
 790 — Klavierunterricht für Anfänger. (100 Erholungen.) 4.
 807/10 — 100 Übungstücke, Op. 139, 4 Hefen. 4.
 900 — Dasselben in 1 Bde. 4.
 811/14 — Schule der Geländigkeit. Vierzig Etuden, Op. 299, 4 Bde. 4.
 901 — Dasselben in 1 Bde. 4.
 815 — Vorschule z. Fingerfertigkeit, Op. 638. 4.
 816/21 — Die Kunst der Fingerfertigkeit. Fünfzig Etuden, Op. 740, 5 Hefen. 4.
 902 — Dasselben in 1 Bde. 4.
 409 — Aufmunterung zum Fließen. 24 unterhaltende Übungsstücke. 4.
 1169/700 Dav. Op. 39, Dur u. Moll I. II. Pianoforte-Partitur. 4.
 Diabelli, Unterrichtswerke.
 1235 — Op. 151, Vier Sonatinen. 4.
 1236 — Op. 168, Sieben Sonatinen. 4.
 444/45 Dussek, Sonaten, 2 Bde. 4.
 389 — Leichte u. instr. Stücke u. Sonat. 4.

Nr. Für Klavier zu 2 Händen.

- 457 Duvernoy, 15 Etuden, Op. 120. 4.
 408 — 24 melodische Etuden. 4.
 518 Eggeling, 30 Exercises for the Pianof. 4.
 416 Field, Notturmos (Reinecke). 4.
 504 Gade, Pianofortwerke. 4.
 751 — Album (Reinecke), gr. 8.
 927 Gluck, Album (Reinecke), gr. 8.
 1165 — Iphigenia in Aulis.
 1486 — Iphigenia in Tauris.
 1173 Graun, Der Tod Jesu.
 520 Grenzbach, Etuden für das Pianoforte. 4.
 749 Grieg, E., Op. 7, Sonate (K moll.). 4.
 100 Händel, Album (Reinecke), gr. 8.
 959 — Album, Neue Folge. (Krause), gr. 8.
 1202 — 17 Menuetten. 4.
 115 Haydn, Album (Reinecke), gr. 8.
 937 — Album, Neue Folge. (Rein.). gr. 8.
 119/16 — 34 Sonaten, Kpl. 2 Bde. (Dörffel). 4.
 539 — Sonaten f. d. Unterricht v. Hennes. 4.
 121 — 7 kleine Stücke. 4.
 455 — 12 kleine Stücke. 4.
 124/16 — 12 Symphonien, 2 Bde. (Rietz). 4.
 778/89 — Dasselben, Einzelst. No. 1—14.
 446/48 Heiler, Pianofortwerke, Bd. I—III. 4.
 604/53 — Dasselben, Bd. IV, V. 4.
 122 — 38 mel. u. instr. Etuden f. d. Jugend, gr. 8.
 752 — Album (Reinecke), gr. 8.
 315 Henselt, 12 Etuden. 8.
 219 — Pianofortwerke. 4.
 291 Hummel, Pianofortwerke (Reinecke). 4.
 222 — Sonaten (Reinecke). 8.
 965 — Phantasie Op. 18. (Henselt). 4.
 577 Jadassohn, Pianofortwerke. 4.
 179 Kalkbrenner, Ausg. Pianofortwerke, gr. 8.
 1196 Kirchner, Nachtbilder, Op. 25. 4.
 1283 — Op. 71, 100 kl. Studien, 2 Hände. 4.
 449/50 Klingel, Kanons u. Fugen, Bd. I, II. 4.
 458 Knorr, Materialien. 4.
 450 — Wegweiser. 4.
 459/60 Köhler, Sonatenstudien, 2 Bde. 4.
 557 — Virtuosen-Studien f. Klavierspieler.
 906 — Mechanische und technische Klavierstudien für jede Bildungsstufe. 4.
 980 — Klavier-Etuden, Op. 135. 4.
 951 — Klavier-Etuden, Op. 145. 4.
 962 — Kleinkinder-Klavierschule, Op. 200. 4.
 952 — Die Technik der Mittelstufe für den Klavierunterricht, Op. 186. 4.
 1222/24 — Pianoforte-Werke, 3 Bde. 4.
 346 Krause, Instruktive Sonaten, Kpl. 4.
 941 — Erstes Notenbuch f. Anf. q. 4.
 293 Kuhlau, Sonatinen. 4.
 511 — Dasselben für den Unterricht von A. Hennes. 4.
 404 Le Couppuy, Das Alphabet. 4.
 570 — ABC des Pianoforte. Schule für Anfänger (Deutsch-Französisch).
 731 — Schule d. Mechan. d. Klavierspiels. 4.
 131 Lemoine, 50 letzte Etuden, Op. 37. 4.
 305 List, Aus R. Wagner's Opern. Transkript. 4.
 366 — 42 Lieder v. Beeth., Franz, Mendelssohn, Rob. u. Clara Schumann. 4.
 367 — 12 Etuden, Kpl. 8.
 541/42 — Symphonische Dichtungen (v. Komp.) 2 Bde. 4.
 44 Lortzing, Waffenschmied (Schubert). 4.
 48 — Caesar u. Zimmermann (Schubert). 4.
 102 — Undine (Schubert). 4.
 319 Lumbye, 6 Phantasien und Festmärsche. 4.
 320 — Ausgewählte Tänze. q. 4.
 130 Mendelssohn, Album (Reinecke), gr. 8.
 726 — Album, Neue Folge (Reinecke), gr. 8.
 132 — Konzerte und Konzertstücke, Kpl. (Rietz), gr. 8.
 156 — 79 Lieder, Kpl. (Czerny). 4.
 160 — 45 Lieder ohne Worte (Rietz), gr. 8.
 161 — Dasselben (Rietz). 4.
 721 — Lieder ohne Worte, Instr. Ausgabe (Schmidt), Kpl. 4.
 909/16 — Dasselben einzeln: Heft 1—8. 4.
 1584 — Pianofortwerke, Kpl. (Rietz), gr. 8.
 158 — Dasselben ohne Lieder ohne Worte (Rietz), gr. 8.
 172/74 — Dasselben, 3 Bde. (Rietz), gr. 8.
 177 — Streichquartett, Kpl. (Tschernitzky, Waldersee). 4.
 182 — Symphonien, Kpl. (Hermann und Schubert). 4.
 197 — Dasselben, Kpl. gr. 8.
 385 — Athalia (Rietz). 4.
 389 — Lobgesang (v. Komp.). 4.
 765 — Derselbe. 8.
 387 — Oedipus (Schubert), gr. 8.
 388 — Sommernachtsstraum (Richter). 4.
 109 — Derselbe (Richter), gr. 8.
 463 Meyerbeer, Hugenotten (Schwenke). 4.
 747 — Hugenotten mit übergelegt. Text. (Kogel), gr. 8.
 748 — Prophet mit überlegt. Text. (Kogel), gr. 8.
 451 — Prophet (Schwenke). 4.
 200 Mozart, Album (Reinecke), gr. 8.
 763 — Album, Neue Folge. (Rein.). gr. 8.
 424/27 — Klavierkonzerte, 4 Bde. (Rein.). 4.
 215 — 12 Klavierstücke (Dörffel). 4.
 217 — Sonaten, (Dörffel). 4.
 218 — Dasselben (Reinecke), gr. 8.
 326/27 — Sonaten für den Unterricht von Hennes, 2 Bde. 4.
 1195 — Sonaten Schulausgabe. (Breslau). 4.
 222 — Variationen. (Dörffel).
 228/29 — 12 Symphonien, 2 Hände (Schubert, Rühr). 4.

Nr. Für Klavier zu 2 Händen.

- 791/80 Mozart, Dasselben, Einzelst. No. 1—12.
 523 — Symphonie, Ddur $\frac{3}{4}$, K-V. 202 (Bossoni). 4.
 265 Müller, 15 gr. Caprices (Reinecke), gr. 8.
 1267 Neus Meister. 4.
 484 Paganini, Etuden (List). 4.
 930 — Dasselben, gr. 8.
 683/65 Ratt, Pianofortwerke 3 Bde. 4.
 683 Reinecke, Pianofortwerke, Bd. I. Instrukt. Stücke. 4.
 534 — — Bd. II. Bearbeitungen.
 335 — — Bd. III. Schwierigere Stücke.
 354 — 15 Sonatinen, Kpl. 4.
 453 Rubinstein, Pianofortwerke. 4.
 454 Scarlatti, Sonaten. 4.
 432 — 30 ausgewählte Sonaten. 4.
 542 Scharwenka, Xaver, Pianofortwerke, Band I. Tänze. 4.
 513 — — Bd. II. Sonaten u. kleinere Stücke. 4.
 1206 Scharwenka, Ph., Pianofortwerke, Band I. Sonaten. 4.
 1207 — — Band II. Tänze. 4.
 1208 — — Band III. Instr. Stücke.
 240 Schubert, Album (Reinecke), gr. 8.
 1149 — Album, Neue Folge. (Reinecke), gr. 8.
 261 — Pianofortwerke, Kpl. (Reinecke). 4.
 502 — Dasselben 4. Bd. I. Phantasien und kleinere Stücke.
 503 — — Bd. II. Tänze.
 504 — — Bd. III. Impromptus und Moments musicaux.
 263 — Sonaten, Kpl. (Reinecke). 8.
 264 — Dasselben. (Reinecke). 4.
 408 — Symphonie, Cdur. 4.
 Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke, Mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen, instruktive Ausgabe, Nach den Handschriften und persönlicher Ueberlieferung herausgegeben von Clara Schumann. Original-Quartausgaben:
 623/42 Abtheilungen (einschl. Konzerte).
 617/22 6 Bände.
 645 Ergänzungsband: Konzerte.
 626/27 33 Händchen.
 623 — Abtheilung I. Band I—III.
 617 Band I.
 656 1. Variationen über den Namen »Abegg«. Op. 1. I. F.
 659 2. Papillons, Op. 2.
 660 3. Studien nach Kapricen von Paganini bearbeitet, Op. 3.
 661 4. Intermezzi, Op. 4.
 662/63 5. Impromptus über ein Thema v. Clara Wieck, Op. 5 in C. I. u. II. Ausg.
 664/65 6. Die Davidsbündler, 15 Charakterstücke, Op. 6, I. u. II. Ausgabe.
 668 7. Toccata, Op. 7 in C.
 667 8. Allegro, Op. 8 in H moll.
 618 Band II.
 668 9. Karnaval, Scènes mignonnes, Op. 9.
 669 10. 6 Konzert-Etuden nach Kapricen von Paganini, Op. 10.
 670 11. Grosse Sonate, No. 1, Op. 11 in F moll.
 671 12. Phantasiestücke, Op. 12.
 672 13. Symphonische Etuden, in Form von Variationen, Op. 13 in C moll.
 619 Band III.
 673 14. Grosse Sonate, No. 3, Op. 14, I. F moll.
 674 15. Kinderszenen, Op. 15.
 675 16. Kreisleriana, Op. 16.
 676 17. Phantasie, Op. 17 in C.
 677 18. Arabeske, Op. 18 in G.
 678 19. Blumenstück, Op. 19 in Des.
 621 — Abtheilung II. Band IV—VI (VII).
 620 Band IV.
 679 20. Humoreske, Op. 20 in B.
 680 21. Novelletten, Op. 21.
 681 22. Sonate No. 2, Op. 22 in G moll.
 682 23. Nachtstücke, Op. 23.
 683 24. Faschingschwank a. Wien, Op. 26 in B.
 684 25. 3 Romanzen, Op. 28 in B moll, Fis II.
 685 26. Scherzo, Gigue, Romane und Fughetta, Op. 32.
 621 Band V.
 686 27. Studien für den Pedalfußel, Op. 36.
 687 28. Skizzen für den Pedalfußel, Op. 38.
 688 29. Album für die Jugend, 43 Klavierstücke, Op. 38.
 689 30. Vier Fugen, Op. 72.
 690 31. Vier Märsche, Op. 76.
 691 32. Waldscenen, 9 Klavierstücke, Op. 82.
 622 Band VI.
 692 33. Bunte Mälder, 14 Stücke, Op. 99.
 693 34. Drei Phantasiestücke, Op. 111.
 694 35. Drei Klaviersonaten f. d. Jug., Op. 118.
 695 36. Albumblätter, 20 Klavierst. Op. 124.
 696 37. Sieben Klavierstücke in Fughettenform, Op. 126.
 697 38. Gesänge der Fräulein, 5 Stücke, Op. 133.
 722 — Sonaten, Op. 11, 14, 22.
 714 — Anhang, Variationen, Op. 13, Scherzo Op. 14, Presto Op. 22.
 Dasselben in Grossoktav-Ausgaben:
 631/32 2 Abtheilungen, Abth. I. Band 1—3, Abth. II. Band 4—6 (7).
 625/30 6 Bände.
 696 Ergänzungsband: Konzerte, Einzelst.
 633 Die Davidsbündler, 15 Charakterst. Op. 6.
 634 Karnaval, Scènes mignonnes, Op. 9.
 635 Phantasiestücke, Op. 12.

Nr. Für Klavier zu 2 Händen.

- Schumann, R., Sämtliche Klavierwerke.
 636 Kinderszenen. Op. 15.
 637 Novellen. Op. 21.
 638 Album f. die Jugend. 43 Klavierst. Op. 68.
 639 Waldszenen. 9 Klavierstücke. Op. 82.
 640 Renteblätter. 12 Stücke. Op. 95.
 641 Albumblätter. 30 Klavierstücke. Op. 124.
 642 Sonaten. Op. 11, 14, 22.
 643 Anhang. Konzerte und Konzertstücke.
 No. 1, 3, 4.
 704 1. Konzert. Op. 54. A moll. 4.
 705 2. Einführung u. Allegro appassionato.
 Konzertstück. Op. 72. G dur. 4.
 706 3. Konzert-Allegro mit Einführung.
 Op. 134. D moll. 4.
 696 Dieselben Nr. 1, 3, 4. Kpl. gr. 8.
 433 Klavierwerke. Erste Ausgabe. 4. Bd. I.
 Karnaval. Op. 9. Phantasiestücke.
 Op. 12. Kinderszenen. Op. 15.
 434 — Band II. Phantasie. Op. 17. Novel-
 letten. Op. 21. Sonate. Op. 22. 3 Ro-
 manzen. Op. 28.
 310 Novellen. Op. 21. Erste Ausgabe. 8.
 Schumann, R., Bearbeitungen:
 875 Symphonien für Orchester. Kpl. 4.
 898/99 — Dieselben einzeln: No. 1—4.
 707 Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52.
 498 Quartette. Kpl. (Klauer.) 4.
 574 Quintett und Quartett. 4.
 829 Das Paradies und die Peri. Op. 50.
 (Rietz.) 4.
 596 Manfred. Op. 115. (Mit der Ouverture.) 4.
 805 63 Lieder und Gesänge von Robert und
 Clara Schumann. (Jadassohn.) 4.
 360 Album. (Reinecke.) gr. 8.
 718 Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8.
 27 Schumann, Clara, Pianofortwerke. 4.
 561/62 Steilheit, Etuden für das Pianoforte. 2 Bde.
 554 Taubert, Wuh., Pianofortwerke.
 324/29 Thalberg, Pianofortwerke. 6 Bde. 4.
 354 — Etuden. Kpl. 8.
 302 Wagner, Lohengrin mit unterlegtem Text
 (Schubert-Hermann.) gr. 8.
 900 — Derselbe mit überlegtem engl. Text.
 481 — Tristan und Isolde mit unterlegtem
 Text. gr. 8.
 304 — Lyr. Stücke a. Lohengrin (Jadass.) 4.
 420 — Lyr. Stücke a. Tristan und Isolde. 4.
 421 — Angereichte Perlen aus Lohengrin und
 Tristan und Isolde (Helmut.) 4.
 431 — Das Liebesmahl der Apostel mit unter-
 legtem Text. gr. 8.
 270 Weber, Album (Reinecke.) gr. 8.
 350 — Album neue Folge (Reinecke.) gr. 8.
 373 — Sonaten. Kpl. (Reinecke.) 4.
 376 — Sonaten. Kpl. (Reinecke.) 8.
 277 — Pianofortwerke. Kpl. (Reinecke.) 4.
 15 — Freischütz (Rösler.) gr. 8.
 19 — Oberon (Ritter.) gr. 8.
 719 Wohlfahrt, Kinder-Klavier-Schule. I. Th.
 918 — The Young Pianist's Guide. q. 4.
 363 Adagio-Sammlung (R. Naumann.) 4.
 111/12 Alte Meister. 3 Bde. (Pauer.) 4.
 361 Alte Tänze. Bd. I. Gavottenalbum (Pauer.)
 364 Der junge Klassiker. (Pauer.) gr. 8. Bd. I.
 Corelli—Mozart.
 365 — Band II. Haesler—Field.
 469 — Band III. Onslow—Schubert.
 478 — Band IV. Mendelssohn—Gegenwart.
 479 Der Improvisator. Phantasien und Vari-
 ationen. I. Reihe. 4.
 362 Im Salon. Album. Bd. I. (Reinecke.) gr. 8.
 402 — Band II (Reinecke.) gr. 8.
 543 — Band III (Reinecke.) gr. 8.
 1272 — Band IV. (Reinecke.) gr. 8.
 351 63 Kadenzen zu Bach, Mozart, Beethoven,
 Weber, (Reinecke.) 4.
 282/84 Klavierkonzerte (Reinecke.) Band I—IV. 4.
 372 Marschalbum (Pauer.) gr. 8.
 353 Märsche, leicht bearbeitet. (Cramer,
 Wachtmann.) 4.
 1163 Mazurken-Album. gr. 8.
 491/92 Neue philharmonische Bibliothek. 2 Bde.
 (L. Stark.) 4.
 1157 Notturnen-Album. gr. 8.
 388/71 Perles musicales. 4 Bde. gr. 8.
 330/44 Pianofortemusik, klassisch und modern.
 6 Bde. (Reinecke.) 4.
 348/50 Schule der Technik. 3 Bde. (Reinecke.)
 762 Sonaten-Album. (Krause.) 4.
 1156 Tarantellen-Album. gr. 8.

Ouverturen.

- 30 Beethoven, 11 Ouverturen. Kpl. (Pauer.) 4.
 276 Cherubini, Ouverturen. Kpl. (Cserny,
 Schubert.) 8.
 88 Gluck, Ouverturen (Schubert.) 8.
 184 Mendelssohn, 11 Ouverturen. Kpl. (Jadass-
 sohn.) gr. 8.
 165 — Dieselben (Jadassohn.) 4.
 198 — 5 berühmte Ouverturen (Jadassohn.) 4.
 213 Mozart, Ouverturen (Richter.) 4.
 497 — Ouvert. u. d. Jugendop. (Walders.) 4.
 644 Schumann, R., Ouverturen. Kpl. 4.
 707 — Ouvert., Scherzo u. Finale. Op. 52. 4.
 273 Weber, Ouverturen. Kpl. (Reinecke.) 8.
 274 — Dieselben (Reinecke.) 4.

Für Klavier zu 4 Händen.

- 322 Bach, J. S., Konzerte (Walders.) 4.
 113 Beethoven, Konzerte (Brissler, Ritter.) 4.
 331/III — 17 Quartette. 3 Bde. (Rösiger.) 4.
 20 — Septett. Op. 20. Arrang. (Mockw.) 4.
 41/42 — 9 Symphonien. Kpl. 2 Bde. (Schäffer;
 Horn u. A.) 4.
 853/61 — Dieselben einzeln: No. 1—9. 4.
 46 — Klav.-Trios. Kpl. (Horn, Brissler.) 4.
 490 — Streich-Trios (Gleichauf-Horn.) 4.
 358 Holzkrieg. Die weiße Dame (Jadassohn.) 4.
 53 Chopin, Mazurk. Kpl. (Schubert.) q. 4.
 89 — Polonaisen. Kpl. (Schubert.) q. 4.
 86 — Walsor. Kpl. (Schubert.) q. 4.
 265 Clementi, Sonaten (Dörffel.) 4.
 Diabelli, Unterrichtswerke. Herausgege-
 ben von Anton Krause.
 940 — Band I. Melodische Übungsstücke.
 Op. 139. 4.
 942 — Band II. Jugendfreuden. Op. 163.
 Sonatinen Op. 24. 54. 58. 60. 4.
 902 — Band II. Abth. I. Jugendfreuden.
 Op. 163. 4.
 903 — Band II. Abth. II. Sonatinen. Op.
 24. 54. 58. 60. 4.
 943 — Band III. Sonatinen. Op. 150. 32.
 33. 37. 152. 4.
 954 — Band III. Abth. I. Sonatinen. Op.
 32. 33. 37. 4.
 955 — Band III. Abth. II. Sonatinen. Op.
 150. 152. 4.
 109 Donizetti, Lucias Borgis (Richt.) q. 4.
 1204 Gade, Symphonien. 4.
 560 Grenzbach, 36 Klavierstücke zu 4 Hän-
 den im Umfange von fünf Tönen.
 817 Gurliitt, C., Op. 28. Präludien u. Choräle.
 106/7 Händel, 12 Konzerte. 2 Bände. Band I.
 (Thom.) Band II. (Horn.) q. 4.
 125a/b Haydn, 12 Symphonien. 2 Bde. (Blatz.) 4.
 127 — Trios (Burchard.) q. 4.
 1250 Hofmann, Op. 53. Der Trompeter v. Säk-
 1281 — Op. 57. Ekkshard. 4. [Kingen.] 4.
 488/89 Krause, Instruk. Sonaten. 2 Bde. 4.
 294 Kuhlau, Sonatinen. 4.
 422 Litz, Aus R. Wagner's Op. Transkr. 4.
 506/7 — Symph. Dicht. (v. Komp.) 2 Bde. 4.
 28 Lortzing, Cesar u. Zimm. (Schub.) q. 4.
 43 — Unaine (Schubert.) q. 4.
 397 Mendelssohn, Pianofortew. Kpl. (Rietz.) 4.
 157 — 79 Lieder. Kpl. (Gram. u. Schub.) 4.
 391 — Oktett (vom Komponisten.) q. 4.
 168 — Orgelwerke. Kpl. (Schubert.) q. 4.
 392 — Pianoforte-Quartette. Kpl. (Briss.) 4.
 178 — Streichquartette. Kpl. (Cserny, Rietz
 u. Andere.) q. 4.
 183 — Symph. Kpl. (Horn, Rietz.) q. 4.
 876/80 — Dieselben einzeln: No. 1—5.
 390 — Pfettros. Kpl. (Richt, Schub.) 4.
 393 — Athalia. 4.
 394 — Lobgesang (vom Komp.) 4.
 395 — Oedipus (Schubert.) 4.
 396 — Sommerschmerz (Horn.) 4.
 1233 — Op. 35. Konzert. 4.
 1231 — Op. 40. Konzert. 4.
 104 Meyerbeer, Hugenotten (Schubert.) q. 4.
 106 — Prophet. q. 4.
 216 Mozart, Orig.-Komp. Kpl. (Dörffel.) 4.
 230/31 — 12 Symphonien. 2 Bde. (Schub.) q. 4.
 881/92 Dieselben einzeln.
 893 — Symphonie. (Serenade VII) D dur
 (Schubert.) q. 4.
 894 — Symphonie. (Serenade IX) D dur
 (Schubert.) q. 4.
 895 — Symphonie. G dur 2/4 (Schubert.) q. 4.
 949 — Symphonie. F dur (Kösch.-Vers. 98)
 (Burchard.) q. 4.
 998 — Symphonie. C dur C (Kösch.-Vers. 162)
 (Burchard.) q. 4.
 999 — Symphonie. D dur C (Kösch.-Vers. 181)
 (Burchard.) q. 4.
 1000 — Symphonie. B dur C (Kösch.-Vers. 182)
 (Burchard.) q. 4.
 1142 — Symphonie. G moll C (Kösch.-Vers. 183)
 (Burchard.) q. 4.
 1154 — Symphonie. G dur 2/4 (Kösch.-Vers. 199)
 (Burchard.) q. 4.
 262a/b Schubert, Pianofortwerke. 2 Bde. Kpl.
 (Reinecke.) 4.
 486 — Märsche (Reinecke.) 4.
 488 — Symphonie. C dur. q. 4.
 Schumann, R., Klavierwerke. Mit Finger-
 sätze und Vortragszeichen versehen.
 Instruktive Ausgabe. Nach den Hand-
 schriften und persönlicher Ueber-
 lieferung herausgegeben von Clara
 Schumann. Originale:
 645 In einem Bande. Kpl. No. 1/4. 4.
 700 1. Bilder aus Osten. Op. 66.
 701 2. Zwölfvierhänd. Klavierstücke. Op. 85.
 702 3. Neun charakterist. Tonstücke. Op. 109.
 708 4. Kinderball. Op. 130.
 Schumann, R., Bearbeitungen:
 499/504 Klavierwerke. 3 Bde. 4.
 499 Band I. Karnaval. Op. 9. Phantasiestücke.
 Op. 12. Kinderszenen. Op. 15.
 500 Band II. Novellen. Op. 21.
 501 Band III. Phantasie. Op. 17. Sonate.
 Op. 22. Drei Romanzen. Op. 28.
 836 Karnaval. Op. 9 (Schmitt.) 4.
 837 Phantasiestücke. Op. 12 (Röhr.) 4.
 838 Kinderszenen. Op. 15. (Schubert.) 4.

Nr. Für Klavier zu 4 Händen.

- 839 Phantasie. Op. 17. (Horn.) 4.
 840 Sonate. Op. 22. (Reinecke.) 4.
 841 Romanzen. Op. 23. (Schubert.) 4.
 806 Konzert. Op. 54. (Horn.) 4.
 806 Konzertstück. Op. 92. (Naumann.) 4.
 646 Symphonien. Kpl. (Jansen.) 4.
 736/39 — Dieselben einzeln: No. 1—4.
 851 Andante u. Variationen Op. 46 (Schubert.) 4.
 708 Ouverture, Scherzo u. Finale. Op. 52 in B.
 437 Quartette. Op. 41. Kpl. (Dressel.) 4.
 648 Quintett und Quartett. Op. 44. 47. 4.
 576 Trios. Phantasie. Märchenabfolgen
 f. Pianoforte, Violine u. Violoncell. 4.
 Dieselben. Kinnel:
 758 Erstes Trio. Op. 63. 4.
 751 Zweites Trio. Op. 80. 4.
 755 Drittes Trio. Op. 110. 4.
 756 Phantasiestücke. Op. 88. 4.
 757 Märchenabfolgen. Op. 132. 4.
 628 Das Paradies und die Peri. Op. 50.
 (Schubert.) 4.
 537 Manfred. Op. 115 (mit der Ouverture.) 4.
 514 Wagner, Lohengrin. 4.
 485 — Lyr. Stücke a. Lohengr. (Jadassohn.) 4.
 572 — Lyr. Stücke aus Tristan und Isolde.
 269 Weber, Pianofortwerke. Kpl. (Rein.) 4.
 16 — Freischütz (Rösler.) 4.
 1 — Oberon (Ritter.) 4.

345/47 Pianofortwerke, klass. u. mod. 3 Bde. (Rein.)

Ouverturen.

- 32 Beethoven, 11 Ouverturen. Kpl. (Bagge.) 4.
 276 Cherubini, Ouvert. Kpl. (Schubert.) q. 4.
 1204 Gade, Symphonien. 4.
 89 Gluck, Ouverturen (Schubert.) q. 4.
 184 Mendelssohn, 11 Ouverturen. Kpl. 4.
 198 — 5 berühmte Ouverturen. 4.
 214 Mozart, Ouverturen. 4.
 556 Reinecke, Carl, Ouverturen.
 647 Schumann, R., Ouverturen. Kpl. 4.
 708 — Ouvert., Scherzo u. Finale. Op. 52. 4.
 273 Weber, Ouverturen. Kpl. (Brissler.) 4.

Für zwei Klav. zu 8 Händen.

- 1203a Beethoven, Märsche, Pianoforte I. 4.
 1203b — — Pianoforte II. 4.
 1229 — Phantasie. Op. 80. 4.
 — 9 Symphonien.
 265/68 Erster Band. Nr. 1—5. Pianoforte I, II
 (Schubert, Hermann.) q. 4.
 207/68 Zweiter Band. Nr. 6—9. Pianoforte I, II
 (Burchard, Horn, Schubert.) q. 4.
 1171/82 — Dieselbe einzeln: No. 1—9. 4.
 401/82 Mendelssohn, Sämtl. Ouvert. 2 Bde. q. 4.
 1233 — Symphonien. Op. 11. 4.
 4671/11 Schubert, Symph. C d. Pianof. I, II. q. 4.
 835 Schumann, Ouverture Manfred (Her-
 mann.) 4.

Für zwei Klaviere zu
4 Händen.

- 568/69 Bach, Konzerte, Pianoforte I. II. (Krause,
 Krug, Maas.) 4.
 566 Beethoven, Konz. f. 2 Pianof. Pianof. II.
 (Original-Pianoforte-Stimme hierzu siehe
 Nr. 22.)
 508/9 Liszt, Symphon. Dichtungen. 2 Bde.
 (Zur Ausführung sind 3 Exempl. nötig.)
 451/82 Mendelssohn, Ouverture Pianoforte I, II
 (Horn, Naumann u. Andere.) 4.
 648 Schumann, R., Andante und Variationen.
 880 — Konzert. Op. 54. (Horn.) 4.
 831 — Konzertstück. Op. 92. (Hermann.) 4.
 832 — Konzert-Allegro. Op. 134. (Busoni.) 4.
 530/82 Klavierkonzerte alter und neuer Zeit.
 931 — Pianoforte II. Bd. I/IV. 4.
 881/92 Dieselben einzeln.
 (Original-Pianoforte-Stimmen hierzu siehe
 Nr. 22/24.)

Für Orgel.

- 10 Bach, 371 Choräle (siehe auch 4st. Ges.)
 (Becker, Dörffel.) q. 8.
 730 — 69 Choralmodellen mit beziffertem
 Bass (Becker). q. 8. (siehe auch 4st.
 Gesänge).
 1237 — 15 grobe Choralvorspiele. 4.
 182 Mendelssohn, Orgelwerke. Kpl. q. 8.

Für Harmonium.

- 476/77 Harmonium. Samml. von Tonstücken für
 Harmonium bearb. v. R. Bubl. 2 Bde. 4.
 970/79 — Dasselbe einzeln: Heft I—X. 4.
 1024 Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien
 alter und neuer Zeit in leichter Be-
 arbeitung. (Reinhard.) 4.