

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Fünf Gedichte

für eine Barytonstimme mit Pianofortebegleitung; op. 22

Neues Leben

Eberhardt, Anton

Frankfurt a/Main, [1891]

[urn:nbn:de:bsz:31-368433](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-368433)

Herrn Kammer Sänger
CARL PERRON gewidmet.

Finst Gedichte

von
ADOLF FRIEDRICH GRAF VON SCHACK

für
eine Barytonstimme
mit Pianofortebegleitung

componirt
von

ANTON LEBERHARDT.

Op. 22.

N ^o 1. Barcarole	M 1. —
N ^o 2. Neues Leben	. 1. —
N ^o 3. Morgenlied	. 0, 80.
N ^o 4. Enthülltes Geheimniß	. 1. —
N ^o 5. Serenade	. 1. —

Eigenthum der Verleger für alle Länder

Frankfurt a/Main, Steyl & Thomas

Hofmusikalienhändler

S.K.H. des Landgrafen von Hessen, J.K.H. der Frau Prinzessin Christian zu Schleswig-Holstein,
Prinzessin von Grossbritannien und Irland, S.H. des Herzogs zu Sachsen-Meiningen
und S.H. des Herzogs von Nassau.

S. 237-241 T.

Neues Leben.

Anton Eberhardt, Op. 22 No 2.

Lebhaft und mit leidenschaftlichem Ausdruck.

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The time signature is 12/8. The piano part begins with a forte dynamic.

Second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics: "Heil, gol-de-ner Mor-gen, er-schliess' mir das Thor— des". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "neu-en Le-bens-ta-ges! noch nie— begrüsst' ich dein". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "Licht— zu-vor— so freu-di-gen Her-zens-schla-ges. Wir". The piano accompaniment includes dynamic markings: *rit.*, *a tempo*, and *Mit*.

Begeisterung.

ha - - ben ge - at - met Mund an Mund, uns Aug' in Au - - ge ge -

ff

spie - - gelt, in - des - sen die Lip - pen den gro - ssen Bund — im

ff

rit.

hei - - li - gen Kuss — be - sie - - gelt.

rit. *a tempo*

f

f
 Mein darf ich, mein für Le - ben und Tod, für hier und drü - ben sie

hei - - - ssen; und ob die gan - - ze Welt uns be - droht, wer

rit. *a tempo* *Mit Begeisterung.*
 will aus ein - an - der uns rei - - ssen? Nun kom - me was will von

ff
 Kampf und Leid, stark bin ich in Lieb und Glau - - ben; ich

trag' im Her - zen die Se - lig - keit, kein Gott mehr kann sie mir

rau - - - ben, ich trag' im Her - zen die Se - - ligkeit, kein

f cresc. *ff rit.*

Gott mehr kann sie mir rau - - -

ben.

a tempo

S. 238 T.

Empfehlenswerthe Lieder

aus dem Verlage von **STEYL & THOMAS** in Frankfurt a/M.

Becker, Clem., Op. 8. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.			
	№ 1. Erwachen.	M. — 60 Pf.	
	№ 2. „Ich muss Dir eines immer sagen“	„ — 60 „	
	№ 3. „Als mein Auge Dich fand“	„ — 60 „	
	№ 4. „Mädlein sass in Wald und Moos“	„ — 90 „	
Op. 10. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte.			
	№ 1. Wiegenlied.	„ — 80 „	
	№ 2. Enttäuschung.	„ — 60 „	
	№ 3. Vorübergehen.	„ — 60 „	
Damrosch, Leopold, Sopran-Arie aus „Sulamith“ „Gebadet und gesalbt“		„ 1. 50 „	
Diepenbrock, Alphons. Zwei Gesänge nach Dichtungen von <i>J.W. von Goethe</i> für eine Alt- oder Mezzo-Sopran-Stimme mit Pianoforte.			
	№ 1. Mignon.	„ 1. 20 „	
	№ 2. Der König in Thule.	„ 1. 20 „	
Dietz, Fr. Wilh., Op. 57. Lieder für Mezzo-Sopran mit Pianoforte.			
	№ 1. Erinnerung an die Kindheit.	„ — 60 „	
	№ 2. Echo.	„ — 60 „	
	№ 3. Abendständchen.	„ — 60 „	
Hartung, Philipp, Op. 1. „Liebesboten“ Drei Gedichte von <i>J. Geissel</i> für eine Singst. m. Pfte. complet		„ 1. 20 „	
Op. 5. 3 Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte.			
	№ 1. „Hier ist es, wo ich als Kind gestreift“	„ 1. 20 „	
	№ 2. „Dein Bildniss wunderselig“	„ — 60 „	
	№ 3. Frohe Botschaft.	„ — 90 „	
Op. 7. 3 Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte.			
	№ 1. Primula veris.	„ — 90 „	
	№ 2. Abendlied.	„ — 90 „	
	№ 3. Ständchen.	„ 1. 50 „	
Kes, Willem, Op. 11. Vier Lieder aus dem Cyclus „Frau Venus“ von <i>Wilhelm Jensen</i> für Mezzo-Sopran mit Pianoforte.			
	№ 1. „Trat aus langer Wochen Nebel“	„ 1. 20 „	
	№ 2. „Wo nur ich schreite durch's Herbstgefeld“	„ 1. 50 „	
	№ 3. „Nun bringt der Herbst mir Veilchen“	„ — 80 „	
	№ 4. „Sprich, mein Herz, was so dich beglückt“	„ 1. 50 „	
Motta, José Vianna da, Op. 3. 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.			
	№ 1. Das Bächlein.	„ — 90 „	
	№ 2. Frühlingsregen.	„ — 90 „	
	№ 3. Sonntag.	„ — 60 „	
Op. 4. „Wiegenlied“ aus „Die Kinder von Finkenrode“ von <i>H. Raabe</i> für eine Singstimme m. Pfte.		„ 1. — „	
Müller-Reuter, Theodor, Op. 7. Gesänge aus „Der wilde Jäger“ von <i>Julius Wolff</i> mit Klavierbegleitung.			
№ 1. „Leer ist der Tag“ (f. Mezzosopr.)	M. 1. 20 Pf.	№ 5. Das Vierblatt. (f. Sopran)	„ 1. 20 „
№ 2. „Im Grase thaut's“ (f. Mezzosopr. od. Bar.)	„ 1. 20 „	№ 6. „Alle Blumen möcht' ich binden“ (f. Sopran)	„ — 90 „
№ 3. „Gling glanz Gloria!“ (f. Bariton)	„ 1. 50 „	№ 7. „Ein Jäger ging zu birschen“ (f. Sopran od. Tenor)	„ — 90 „
№ 4. Wegewart (f. Mezzosopran)	„ — 90 „	№ 8. „Ich ging im Wald“ (f. Sopran)	„ — 90 „
		№ 9. Vergissmännicht (f. Sopran)	„ — 90 „
Op. 9. 4 Lieder nach Dichtungen aus „Tannhäuser“ von <i>Julius Wolf</i> mit Klavierbegleitung.			
	№ 1. „Boten sendet aus der Mai“ (f. Sopran od. Tenor)	„ — 60 „	
	№ 2. Lürin (Wiegenlied) (f. Sopran)	„ 1. 20 „	
	№ 3. Tannhäuser's Freiheitslied. (f. Tenor)	„ 1. 20 „	
	№ 4. „Vor meinem Auge wird es klar“ (f. Alt od. Bariton)	„ 1. — „	
Pfeiffer, J., Op. 17. „Du bist wie eine Blume.“ Lied für Sopran mit Pianoforte.		„ — 60 „	
Op. 18. Die beiden Rosen. Lied für Mezzo-Sopran mit Pianoforte.		„ — 80 „	
Raff, Joachim, Ständchen für eine Singstimme mit Pianoforte.		Hoch, tief à „ 1. — „	
Rigutini, Silvio, 3 Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte.			
	№ 1. Bitte.	„ — 60 „	
	№ 2. Am Heimweg.	„ — 60 „	
	№ 3. Der Ungenannten.	„ — 80 „	
Vorüber. Lied für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte		„ 1. — „	
Schilling, Ferdinand, Sechs Gedichte von <i>Heinrich Leuthold</i> für eine Singstimme mit Pianoforte.			
Op. 25. № 1. Meines Kindes Abendgebet.	M. — 60 Pf.	Op. 30. № 2. Bitte.	Hoch, tief à „ 1. — „
Op. 25. № 2. Am Meer.	„ — 60 „	Op. 30. № 3. Waldeinsamkeit.	Hoch, tief à „ 1. — „
Op. 30. № 1. Hin.	Hoch, tief à „ — 60 „	Op. 30. № 4. Sehnsucht.	Hoch, tief à „ 1. — „
Seibert, Louis, Op. 72. „Mein Lieb, gedenkst du der Zeiten“ für eine Singstimme mit Pianoforte.		„ 1. — „	
Op. 74. „Deine Lippen nenn' ich gerne“ für eine Singstimme mit Pianoforte.		„ 1. — „	
Wickede, Friedrich von, Op. 118. Wandervogel. Für eine Tenorstimme mit Pianoforte.		„ 1. — „	
Widmann, Benedict, Op. 18. 4 Weihnachtslieder für eine Singstimme mit leichter Selbstbegltg. a.d. Pfte.		„ 1. — „	
Winkelmann, Hermann, „Ich trag' dich tief im Herzen“ für eine Singstimme mit Pianoforte.		„ 1. — „	
Op. 2. Zwei Lieder aus <i>Jul. Wolff's Lurley</i> für eine Singstimme mit Pianoforte.			
	№ 1. An die Sterne: „Die ihr hoch hernjederschaut“	„ 1. — „	
	№ 2. „Mein Herz schlägt laut“	„ 1. 50 „	