

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Fünf Gedichte

für eine Barytonstimme mit Pianofortebegleitung; op. 22

Barcarole

Eberhardt, Anton

Frankfurt a/Main, [1891]

[urn:nbn:de:bsz:31-368448](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-368448)

Druck 942

Herrn Kammer Sänger
CARL PERRON gewidmet.

Fünf Gedichte

von
ADOLF FRIEDRICH GRAF VON SCHACK

für
eine Barytonstimme
mit Pianofortebegleitung
componirt
von

ANTON LEBERHARDT.

Op. 22.

N ^o 1. Barcarole	M 1. —
N ^o 2. Neues Leben	. 1. —
N ^o 3. Morgenlied	. 0, 80.
N ^o 4. Enthülltes Geheimniß	. 1. —
N ^o 5. Serenade	. 1. —

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Frankfurt a/Main, Steyl & Thomas



Hofmusikalienhändler

S.K.H. des Landgrafen von Hessen, J.K.H. der Frau Prinzessin Christian zu Schleswig-Holstein,
Prinzessin von Grossbritannien und Irland, S.H. des Herzogs zu Sachsen-Meiningen
und S.H. des Herzogs von Nassau.

S. 237-241 T.

Barcarole.

Anton Eberhardt, Op. 22 N^o 1.

Mässig bewegt.

mf Um der

fal - len - den Ru - - der Spi - tzen zit - tert und leuch - tet ein schim - mernder

Glanz, — flieht bei je - - dem — Schla - - ge mit Bli - - tzen

hin von Wel - - len zu Wel - - len im Tanz. —

cresc. *decresc.* *cresc.* *decresc.*

Verlag und Druck der Roder'schen Offizin in Leipzig

S. 237 T.

mf cresc.
Mir im

p decresc.
Bu - sen von Lie - bes - won - nen zit - tert und leuch - tet das Herz — wie die Flut, —

f cresc.
ju - belt hin - auf — zu den Ster - nen und Son - nen, bebt zu ver - gehn in der

wo - gen - den Glut. —

p

Schon auf dem Fel - sen durch's Grün der Pla - ta - - ne seh' ich das säu - len - ge -

p

tra - - ge - ne Dach, — und das flim - mernde Licht — am Al - ta - - ne

mf

kün - det mir, dass die Ge - lieb - te noch wach. — Fliege, mein Kahn, und —

mf

p

birg uns ver - schwie - gen, birg uns, se - - li - ge Nacht — des Au -

p

mf
gust! süß wohl ist's auf den Wel - len sich wie - gen,

cresc. a - ber sü - sser an ih - rer Brust, *p* ja sü -

mf *f* *p* *mf* *rit.*
- sser an ih - rer

Brust.
a tempo *rit.*

S. 237 T.

Empfehlenswerthe Lieder
aus dem Verlage von STEYL & THOMAS in Frankfurt a/M.

Becker, Clem., Op. 8. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Nº 1. Erwachen.	M. — 60 Pf.	
Nº 2. „Ich muss Dir eines immer sagen“	„ — 60 „	
Nº 3. „Als mein Auge Dich fand“	„ — 60 „	
Nº 4. „Mägdlein sass in Wald und Moos“	„ — 90 „	
Op. 10. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte.		
Nº 1. Wiegenlied.	„ — 80 „	
Nº 2. Enttäuschung.	„ — 60 „	
Nº 3. Vorübergehen.	„ — 60 „	
Damrosch, Leopold, Sopran-Arie aus „Sulamith“ „Gebadet und gesalbt“		„ 1. 50 „
Diepenbrock, Alphons. Zwei Gesänge nach Dichtungen von J.W. von Goethe für eine Alt- oder Mezzo-Sopran-Stimme mit Pianoforte.		
Nº 1. Mignon.	„ 1. 20 „	
Nº 2. Der König in Thule.	„ 1. 20 „	
Dietz, Fr. Wilh., Op. 57. Lieder für Mezzo-Sopran mit Pianoforte.		
Nº 1. Erinnerung an die Kindheit.	„ — 60 „	
Nº 2. Echo.	„ — 60 „	
Nº 3. Abendständchen.	„ — 60 „	
Hartung, Philipp, Op. 1. „Liebesboten“ Drei Gedichte von J. Geissel für eine Singst. m. Pfte.		complet „ 1. 20 „
Op. 5. 3 Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Nº 1. „Hier ist es, wo ich als Kind gestreift“	„ 1. 20 „	
Nº 2. „Dein Bildniß wunderselig“	„ — 60 „	
Nº 3. Frohe Botschaft.	„ — 90 „	
Op. 7. 3 Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Nº 1. Primula veris.	„ — 90 „	
Nº 2. Abendlied.	„ — 90 „	
Nº 3. Ständchen.	„ 1. 50 „	
Kes, Willem, Op. 11. Vier Lieder aus dem Cyclus „Frau Venus“ von Wilhelm Jensen für Mezzo-Sopran mit Pianoforte.		
Nº 1. „Trat aus langer Wochen Nebel“	„ 1. 20 „	
Nº 2. „Wo nur ich schreite durch's Herbstgefeld“	„ 1. 50 „	
Nº 3. „Nun bringt der Herbst mir Veilchen“	„ — 80 „	
Nº 4. „Sprich, mein Herz, was so dich beglückt“	„ 1. 50 „	
Motta, José Vianna da, Op. 3. 3 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Nº 1. Das Bächlein.	„ — 90 „	
Nº 2. Frühlingsregen.	„ — 90 „	
Nº 3. Sonntag.	„ — 60 „	
Op. 4. „Wiegenlied“ aus „Die Kinder von Finkenrode“ von W. Raabe für eine Singstimme m. Pfte.		„ 1. — „
Müller-Reuter, Theodor, Op. 7. Gesänge aus „Der wilde Jäger“ von Julius Wolff mit Klavierbegleitung.		
Nº 1. „Leer ist der Tag“ (f. Mezzosopr.)	M. 1. 20 Pf.	Nº 5. Das Vierblatt. (f. Sopran) „ 1. 20 „
Nº 2. „Im Grase thaut's“ (f. Mezzosopr. od. Bar.)	„ 1. 20 „	Nº 6. „Alle Blumen möcht' ich binden“ (f. Sopran) „ — 90 „
Nº 3. „Gling glang Gloria!“ (f. Bariton)	„ 1. 50 „	Nº 7. „Ein Jäger ging zu birschen“ (f. Sopran od. Tenor) „ — 90 „
Nº 4. Wegewart (f. Mezzosopran)	„ — 90 „	Nº 8. „Ich ging im Wald“ (f. Sopran) „ — 90 „
		Nº 9. Vergissmeinnicht (f. Sopran) „ — 90 „
Op. 9. 4 Lieder nach Dichtungen aus „Tannhäuser“ von Julius Wolff mit Klavierbegleitung.		
Nº 1. „Boten sendet aus der Mai“ (f. Sopran od. Tenor)	„ — 60 „	
Nº 2. Lürin (Wiegenlied) (f. Sopran)	„ 1. 20 „	
Nº 3. Tannhäuser's Freiheitslied. (f. Tenor)	„ 1. 20 „	
Nº 4. „Vor meinem Auge wird es klar“ (f. Alt od. Bariton)	„ 1. — „	
Pfeiffer, J., Op. 17. „Du bist wie eine Blume.“ Lied für Sopran mit Pianoforte.		„ — 60 „
Op. 18. Die beiden Rosen. Lied für Mezzo-Sopran mit Pianoforte.		„ — 80 „
Raff, Joachim, Ständchen für eine Singstimme mit Pianoforte.		Hoch, tief à „ 1. — „
Rigutini, Silvio, 3 Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte.		
Nº 1. Bitte.	„ — 60 „	
Nº 2. Am Heimweg.	„ — 60 „	
Nº 3. Der Ungenannten.	„ — 80 „	
Vorüber. Lied für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte		„ 1. — „
Schilling, Ferdinand, Sechs Gedichte von Heinrich Leuthold für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Op. 25. Nº 1. Meines Kindes Abendgebet.	M. — 60 Pf.	Op. 30. Nº 2. Bitte. Hoch, tief à „ 1. — „
Op. 25. Nº 2. Am Meer.	„ — 60 „	Op. 30. Nº 3. Waldeinsamkeit. Hoch, tief à „ 1. — „
Op. 30. Nº 1. Hin.	Hoch, tief à „ — 60 „	Op. 30. Nº 4. Sehnsucht. Hoch, tief à „ 1. — „
Seibert, Louis, Op. 72. „Mein Lieb, gedenkst du der Zeiten“ für eine Singstimme mit Pianoforte.		„ 1. — „
Op. 74. „Deine Lippen nenn' ich gerne“ für eine Singstimme mit Pianoforte.		„ 1. — „
Wickede, Friedrich von, Op. 118. Wandervogel. Für eine Tenorstimme mit Pianoforte.		„ 1. — „
Widmann, Benedict, Op. 18. 4 Weihnachtslieder für eine Singstimme mit leichter Selbstbegltg. a. d. Pfte.		„ 1. — „
Winkelmann, Hermann, „Ich trag' dich tief im Herzen“ für eine Singstimme mit Pianoforte.		„ 1. — „
Op. 2. Zwei Lieder aus Jul. Wolff's Lurley für eine Singstimme mit Pianoforte.		
Nº 1. An die Sterne: „Die ihr hoch herniederschaut“	„ 1. — „	
Nº 2. „Mein Herz schlägt laut“	„ 1. 50 „	