

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Duos für Harmonium und Klavier über Temata aus Opern und Bühnenfestspielen von Richard Wagner

Charfreitagszauber aus Parsifal

Wagner, Richard

Berlin [u.a.], [1892]

[urn:nbn:de:bsz:31-369092](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-369092)

Dank 2746

21

DUOS

für

Harmonium und Klavier

über Themata aus Opern und Bühnenfestspielen

VON

Richard Wagner

übertragen von

August Reinhard.

- | | |
|--|---------|
| 1. Vorspiel zur Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ (C. S. 1743) | M. 3,50 |
| 2. Einleitung zum 3. Akt der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ (C. S. 1746) | „ 1,75 |
| 3. Walther's Preislied „Morgenlich leuchtend“ aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ (C. S. 1747) | „ 2,00 |
| 4. Siegmund's Liebeslied „Winterstürme wichen dem Wonnemond“ aus der „Walküre“ (C. S. 1748) | „ 2,00 |
| 5. Trauermarsch beim Tode Siegfried's aus der „Götterdämmerung“ (C. S. 1749) | „ 2,00 |
| 6. Vorspiel zu „Parsifal“ (C. S. 1744) | „ 2,50 |
| 7. Charfreitagszauber aus „Parsifal“ (C. S. 1750) | „ 2,25 |
| 8. Einzug der Götter in Walhall aus „Rheingold“ (C. S. 1853) | „ 2,50 |
| 9. Parsifal und die Blumenmädchen aus „Parsifal“ (C. S. 1856) | „ 3,00 |

Zum Mitvertrieb  für den Handel.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.,

Markgrafenstrasse 21.

Hof-Musikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Eigentum der Originalverleger B. Schott's Söhne in Mainz.

Lieder-Übertragungen

(geistliche und weltliche)

für

Harmonium und Klavier.

Erste Sammlung.

1. Adam, Ad. Weihnachtslied (Cantique de Noël) von E. Simon	1 —
2. Bach, J. S. Arie aus der Pfingstkantate „Mein gläubiges Herze“ von W. Waage	1 50
3. Beethoven, L. v. Adelaide, Op. 46, von Waldem. Schneider	1 80
4. Beethoven, L. v. Busslied „An dir allein hab' ich gestündigt“ von W. Waage	1 50
5. Beethoven, L. v. Die Ehre Gottes „Die Himmel rühmen“ von W. Popp (Op. 431 Nr. 3)	1 20
6. Cherubini, L. Ave Maria von Waldem. Schneider	1 50
7. Cherubini, L. Domine Jesu Christe und Hostias (Requiem) von J. Walther	2 —
8. Conradi, J. G. Sonnenuntergang (Logenlied) von W. Schneider	1 50
9. Glinka, M. F. Der Zweifel (Russische Romanze) von W. Schneider	1 80
10. Händel, G. F. Arie aus Rinaldo „Armida, Mitleidlose“ von W. Popp (Op. 431 Nr. 4)	1 20
11. Händel, G. F. Arie aus Xerxes „Welch schattig Grün“ von Max Oesten	1 30
12. Kreutzer, C. Schäfers Sonntagslied „Das ist der Tag des Herrn“ von W. Popp (Op. 431 Nr. 1)	1 20
13. Kreutzer, C. Glockengeläute und Gebet (Nachtlager) von W. Popp (Op. 431 Nr. 2)	1 20
14. Mendelssohn-Bartholdy, F. Ich wollt', meine Liebe (Duett) von W. Schneider	1 50
15. Pergolese, G. B. Arie „Tre giorni son' che Nina“ von W. Schneider	1 50
16. Schubert, Franz. Die Allmacht von Fr. Stade	1 50
17. Schubert, Franz. Lieder, 12 Fantasien (Siehe den eigenen Titel von M. Oesten, Op. 131), je	1 80
18. Schumann, R. Sechs ausgewählte Lieder (Siehe den eigenen Titel von R. Seifert), je 1	1 30
19. Stradella, A. Aria di chiesa (Kirchenarie von 1667) von W. Schneider	1 50
20. Volks- und Nationallieder, 12 Fantasien (Siehe den eigenen Titel von M. Oesten, Op. 135), je	1 80
21. Wagner, Rich. Walthers Preislied (Meistersinger) von Aug. Reinhard	2 —
22. Wagner, Rich. Siegmunds Liebeslied (Walküre) von Aug. Reinhard	2 —
23. Weihnachtslied, Stille Nacht, heilige Nacht von Moritz Scharf (Op. 6 Nr. 1)	1 —
24. Weihnachts-, Oster- und Pfingstlied, O sanctissima (O du fröhliche) von M. Scharf (Op. 6 Nr. 2)	1 —

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.

Auslieferungslager bei **F. Volckmar** in Leipzig.

DUOS

für

Harmonium und Klavier

über Themata aus Opern und Bühnenfestspielen

VON

Richard Wagner

übertragen von

August Reinhard.

- | | |
|--|---------|
| 1. Vorspiel zur Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ (C. S. 1745) | M. 3,50 |
| 2. Einleitung zum 3. Akt der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ (C. S. 1746) | „ 1,75 |
| 3. Walther's Preislied „Morgenlich leuchtend“ aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“ (C. S. 1747) | „ 2,00 |
| 4. Siegmund's Liebeslied „Winterstürme wichen dem Wonnemond“ aus der „Walküre“ (C. S. 1748) | „ 2,00 |
| 5. Trauermarsch beim Tode Siegfried's aus der „Götterdämmerung“ (C. S. 1749) | „ 2,00 |
| 6. Vorspiel zu „Parsifal“ (C. S. 1744) | „ 2,50 |
| 7. Chorfreytagszauber aus „Parsifal“ (C. S. 1750) | „ 2,25 |
| 8. Einzug der Götter in Walhall aus „Rheingold“ (C. S. 1855) | „ 2,50 |
| 9. Parsifal und die Blumenmädchen aus „Parsifal“ (C. S. 1856) | „ 3,00 |

Zum Mitvertrieb für den Handel.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.,
Markgrafenstrasse 21.

Hof-Musikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Eigentum der Originalverleger B. Schott's Söhne in Mainz.

Parsifal

von R. WAGNER.

Charfreitagszauber.

DUO Nr. 7.

Übertragen von AUG. REINHARD.

Feierlich bewegt.

HARMONIUM. *Tr. Cor.*

KLAVIER. *Tr. Cor.*

f *p* *f* *p* *cresc.* *f*

f *p* *f* *p* *cresc.* *f*

dim. *cresc.* *f* *dim.* *cresc.* *f* *p dol.*

dim. *cresc.* *f* *dim.* *cresc.* *fp* *p*

cresc. *f* *p*

Ob. *V.* *Fl.* *V.* *Fl.* *Tr.*

cresc. *f* *p*

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

95462

Fl. Ob. Cl. *cresc.* *più cresc.* *dim.* *pp* *più p* *Ob.* *Fag.*

cresc. *più cresc.* *Cor.* *Cl.*

pp *p zart*

Fl. *p zart*

Sehr langsam. *Sehr ruhig, ohne Dehnung.* *espress.* *pp*

Sehr langsam. *Sehr ruhig, ohne Dehnung.* *pp* *pp*

Ob. *p sehr zart und ausdrucksvoll*

p. *p.* *p.* *p.*

3

Ob.
Cl.
p *espress.*

pp *sempre*

Cl. I.
p *cresc.*

Cl. II.
cresc.

V.
cresc.

Vo.

dim.

dim.

Fl.
p

3

23162

This musical score is for a piano and violin piece, spanning measures 1 to 12. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The score is written for a piano (left hand) and a violin (right hand).

Measures 1-4: The piano part begins with a triplet of eighth notes (F#, A, C) marked *pp*. The violin part has a melodic line with a slur over measures 1-4.

Measures 5-8: The piano part continues with a melodic line, marked *p* in measure 5 and *più p* in measure 6. The violin part has a melodic line with a slur over measures 5-8.

Measures 9-12: The piano part has a melodic line, marked *pp* in measure 9 and *pp* in measure 10. The violin part has a melodic line with a slur over measures 9-12.

Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *più p* (more piano), *sehr zart p espress.* (very soft piano with expression), *un poco cresc.* (a little crescendo), *un poco f* (a little forte), and *dim.* (diminuendo).

Ob. Cl. Ob. Cor. Fl. Cl. VI. V. Ped. Ob.

p *cresc.* *un poco f* *dim.* *espress.* *un poco cresc.* *dim.* *dol.* *p*

The musical score consists of eight systems of staves. The first system includes staves for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Oboe (Ob.), and Cor Anglais (Cor.). The second system includes staves for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Oboe (Ob.), and Cor Anglais (Cor.). The third system includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Violin (VI.). The fourth system includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Violin (VI.). The fifth system includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Violin (VI.). The sixth system includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Violin (VI.). The seventh system includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Violin (VI.). The eighth system includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Violin (VI.).

This page of a musical score, numbered 6, contains ten systems of staves. The instruments and parts are as follows:

- System 1:** Flute (Fl.) and Piano (p). The Flute part has a *dol.* (dolce) marking.
- System 2:** Piano (p) and Oboe (Ob.). The Oboe part has a *p espress.* (piano, espressivo) marking.
- System 3:** Oboe (Ob.), Flute (Fl.), and Violins (V.). The Violins part has a *p* (piano) marking.
- System 4:** Oboe (Ob.) and Piano (p). The Piano part has a *p* (piano) marking.
- System 5:** Piano (p) and Violins (V.). The Piano part has a *cresc.* (crescendo) marking.
- System 6:** Piano (p) and Violins (V.). The Piano part has a *cresc.* (crescendo) marking.
- System 7:** Oboe (Ob.), Violins (V.), and Piano (p). The Violins part has a *p* (piano) marking. The Piano part has a *cresc.* (crescendo) marking.
- System 8:** Oboe (Ob.), Violins (V.), and Piano (p). The Violins part has a *p* (piano) marking. The Piano part has a *cresc.* (crescendo) marking.
- System 9:** Oboe (Ob.), Violins (V.), and Piano (p). The Violins part has a *p* (piano) marking. The Piano part has a *cresc.* (crescendo) marking.
- System 10:** Oboe (Ob.), Violins (V.), and Piano (p). The Violins part has a *p* (piano) marking. The Piano part has a *cresc.* (crescendo) marking.

Additional markings include *un poco* (a little) in the Violin parts of the last two systems. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time.

7

Ob.

Cor. I.

p dol.

V.

p dol.

Cl.

Ob.

Cor. II.

p un poco cresc.

V. Ob. Fl.

Fl. Cl.

p un poco cresc.

trem.

3

Cl. V.

Ob. V.

un poco f

Fl.

dim.

Fl.

ritard. poco a poco

dim.

p

p

pp rit.

Cor.

V.

ritard. poco a poco

p

più p

dim. e rit.

pp

Den Musikschulen gewidmet.

Neue Kompositionen

und
Übertragungen
für
zwei Klaviere zu acht Händen,
zum Teil mit Begleitung von Streichinstrumenten.

Erste Sammlung.

1. Bach, Emanuel. Frühlings Erwachen. Romanze in Fdur, arr. von F. Brissler*	2 —
2. Beethoven, L. v. Op. 69. Sonate in Adur, übertr. von Aug. Reinhard . . . netto	5 —
3. Kjerulf, H. Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, übertr. von Aug. Reinhard*	1 80
4. Kleffel, Arno. Op. 6 Nr. 10. Marsch der Wichtelmänner, arr. von Bernh. Wolff*	2 50
5. Mohr, Herm. Op. 29 Nr. 1. Sonatine in Gdur	2 —
6. — Op. 29 Nr. 2. Marsch in Cdur.	2 —
7. — Op. 29 Nr. 3. Rondo Allegro in Gdur.	2 50
8. — Op. 48. Polacca in Ddur. (Original.) Ausgabe A*	3 —
9. — Ouverture zur Kantate: Handwerkerleben. (Original.) Op. 7a*	3 50
10. Moszkowski, M. Op. 8. Fünf Walzer, übertr. v. A. Reinhard. Nr. 1, 2, 3, 4, 5 M. 1,80 bis	2 50
11. — Op. 12. Spanische Tänze Nr. 1/2, arr. von Bernh. Wolff*	4 50
12. — Op. 12. Spanische Tänze Nr. 3/4, arr. von Bernh. Wolff*	4 50
13. — Op. 12. Spanische Tänze Nr. 5 (Bolero), arr. von Bernh. Wolff*	3 —
14. — Valse brillante in Asdur, arr. von C. Gurlitt netto	3 —
15. Rubinstein, Ant. Op. 3 Nr. 1. Melodie in Fdur, arr. von Wilh. Popp*	2 —
16. Scharwenka, Phil. Op. 54 Nr. 6. Menuett in Ddur, arr. von F. Brissler	2 50
17. Schubert, Franz. Ungarischer Marsch in Cmol, arr. von Bernh. Wolff	2 —
18. Schultz, Edwin. Op. 64. Polonaise in Cdur. (Original-Komposition)	2 —
19. — Op. 157. Serenade in Fdur. (Original-Komposition)	2 —
20. — Op. 182 Nr. 1. Kleiner Festmarsch, Cdur (leichte Original-	2 —
21. — Op. 182 Nr. 2. Menuett, Gdur Kompositionen)	2 —
22. Schumann, R. Chor und Finale aus Paradies und Peri, bearb. von Aug. Reinhard	6 —
23. — Op. 21 Nr. 1. Novellette, Fdur, übertr. von Aug. Reinhard	3 —
24. Söderman, A. Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch. Idylle, arr. v. Bernh. Wolff*	2 50
25. — Op. 13. Bröllops-Marsch (Bauernhochzeit), arr. von H. Schramke*	2 50
26. Tschaikowsky, P. Op. 2 No. 3. Chant sans Paroles (Lied ohne Worte) arr. von F. Brissler*	2 —
27. Weber, C. M. v. Adagio und Rondo, übertr. von Aug. Reinhard*	3 —
28. Zarembski, J. Op. 2. Danses galleiennes, übertr. v. A. Reinhard. Nr. 1 M. 3. Nr. 2 u. 3 je	2 50

*) Zu den mit einem Stern * bezeichneten Werken sind Streichquartett- (od. Quintett-) Stimmen zu haben.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Str. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Parsifal

von R. WAGNER.

Charfreitagszauber.

DUO Nr. 7.

Übertragen von AUG. REINHARD.

HARMONIUM.

Feierlich bewegt.

Tr. Cor.

f *p* *cresc.*

dim. *cresc.* *f* *dim.* *cresc.* *f* *p dol.*

cresc. *f*

p *cresc.* *piu cresc.* *dim.*

Fl. Ob. Cl.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

25162

HARMONIUM.

V. *pp* *più p* *pp* 4

Fag.

V. *p* *zart*

Fag.

Sehr langsam. *espressivo* *pp* *p sehr*

Sehr ruhig, ohne Dehnung.

Fag.

zart und ausdrucksvoll

Fag.

V. *p espressivo*

Fag.

V. *p* *cresc.* *dim.* *p espr.*

Fag.

HARMONIUM.

3

più *p* *pp*

sehr zart p espressivo *p* *un poco cresc.*

un poco f *dim.* *p*

p *cresc.* *un poco f*

dim. *p* *espress. un poco*

cresc. *dim.* *dol.*

25162

HARMONIUM.

Fl. *p dol.* Ob. Fl. V. *p* Vc.

Ob. V. *p un*

Ob. Cl. Ob. Cor.I. *p dolce* Cor.II. *r.*

Cor.II. V.Ob.Fl. Cl.Ob.V. *dim.*

Fl. *ritard. poco a poco* Cor. *pp rit.*

Für Kirche und Schule, Konzert und Haus.

Vortragsstücke für Harmonium oder Orgel

mit Begleitung von **anderen Instrumenten** (ohne Klavier).

Erste Sammlung.

- | | | | |
|--|------|--|------|
| Bach, Eman., Frühlings Erwachen. Romanze, Fdur, für Harmonium und Streichquartett (Quintett), einger. von A. R. Ausg. P, Part. 80 Pf., Stimmen | 2,— | Kistler, Cyrill, Op. 61, Nr. 2. Morgenandacht, Esdur, für Harmonium (oder Orgel) und Streichquartett. Partitur 80 Pf., Partitur und Stimmen | 2,— |
| — Dasselbe, Ausg. S, für Violine, Violoncell und Harmonium | 1,50 | Kjerulf, H., Op. 4, Nr. 3. Wiegenlied. Ausg. K für Harmonium und Streichquartett (Quintett), einger. von A. Reinhard. Part. M. 1,—, Part. u. Stimmen | 2,80 |
| — Dasselbe, Ausgabe T, für 2 Violinen und Harmonium | 1,50 | — Dasselbe, Ausgabe M, für 2 Violinen und Harmonium (A. Reinhard) | 1,50 |
| Bach, Joh. Seb., Adagio (Aria), Cdur, f. Harmonium, Violine und Violoncell, einger. von Ed. Biehl | 1,30 | — Dasselbe, Ausgabe N, für Violine, Violoncell und Harmonium (A. Reinhard) | 1,50 |
| — Dasselbe für Harmon., Horn und Violoncell (Ed. Biehl) | 1,30 | Mozart, W. A., Ave verum, Ausgabe D, für Streichquartett und Orgel, übertragen von Alb. Schaefer | 1,50 |
| — Dasselbe für Harmon., Flöte u. Violoncell (Ed. Biehl) | 1,30 | — Dasselbe, Ausgabe D ^{1/2} , für Streichquartett und Harmonium (A. Schaefer) | 1,50 |
| — Meditation über das 2. Praeludium für Orgel (oder Harmon.) u. Streichquintett (Streichchor), komp. von Herm. Schröder, Op. 18 ^{te} Part. M. 1,—, Part. u. Stimmen | 3,— | Poenitz, Franz, Op. 32. Sinfonietta für Violine, Violoncell und Harmonium. Part. u. Stimmen | 9,— |
| Brunner, Ed., Op. 69. Praeludium und Adagio für Violine (oder Flöte), Violoncell und Harmonium | 1,80 | — Op. 37. Kleines Schlummerlied, Ausg. B für Harmonium (Orgel) und Streichquartett. Partitur 80 Pf. Part. und Stimmen (C. S. 1959) | 2,— |
| — Op. 70. Drei Tonstücke: Traumerei, Zwiesgespräch, Abendruhe, für Violine, Violoncell (oder Viola) und Harmonium | 3,50 | Popp, Wilh., Op. 355. Prélude dramatique pour Flöte (ou Violon), Violoncelle et Harmonium | 2,50 |
| Ersfeld, Chr., Op. 11. Schlummerlied, Ausgabe E, für 2 Violinen (Viola oder Violoncell statt der 2 ^{ten} Violine) und Harmonium (Gust. Merkel) | 1,80 | Tschalkowsky, P., Op. 2, Nr. 3. Lied ohne Worte. Ausg. O, für Harmonium u. Streichquartett (Quintett), übertr. von A. Reinhard. Partitur M. 1,—, Partitur und Stimmen | 2,80 |
| — Dasselbe, Ausgabe H, für Flöte, Violine und Harmonium (W. Popp) | 1,50 | — Dasselbe, Ausg. R, f. Violine, Violoncell u. Harmonium | 1,50 |
| — Dasselbe, Ausgabe L, für Flöte, Violoncell (oder Viola) und Harmonium (W. Popp) | 1,50 | — Dasselbe, Ausg. S, für 2 Violinen und Harmonium | 1,50 |
| Händel, G. F., Largo (Aria), Ausg. Y, für Violine, Violoncell und Harmonium oder Orgel (A. Reinhard) | 1,30 | Weber, C. M. v., Adagio und Rondo f. Harmonium mit Orchester. Neue Ausg. von A. Reinhard. Ausg. A. Partitur netto | 3,— |
| — Dasselbe, Ausg. Z, für 2 Violinen und Harmonium oder Orgel (A. Reinhard) | 1,30 | — Dasselbe, Ausg. B, Prinzipal- u. Orchesterstimmen (A. Reinhard) netto | 4,— |
| — Halleluja aus dem Oratorium Der Messias, einger. von P. Hassenstein. Ausg. C, für Harmon. (Orgel) und zwei Violinen | 2,— | — Dasselbe, Ausg. D, für Harmonium und Streichquartett, a) Partitur M. 2,—, b) Stimmen (Reinhard) | 2,50 |
| — Ausgabe D, für Harmon. (Orgel) und Streichquartett | 3,— | — Dasselbe, Ausg. E, f. Harmonium, Violine u. Violoncell | 2,— |
| Kistler, Cyrill, Op. 59, Nr. 3. Gebet, Esdur, für Harmonium (oder Orgel) und Streichquartett. Partitur 80 Pf., Partitur und Stimmen | 2,— | — Dasselbe, Ausg. F, für Harmonium und 2 Violinen | 2,— |

Stimmen zur Chorbesetzung werden besonders abgegeben.

Eingetragen gemäße den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Verzeichniss eingetragen. Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer's Harmoniumfabrik

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Den Musikschulen gewidmet.

Neue Kompositionen

und
Übertragungen

für
zwei Klaviere zu acht Händen,

zum Teil mit Begleitung von Streichinstrumenten.

Erste Sammlung.

	M.	h.
1. Bach, Emanuel. Frühlings Erwachen. Romanze in Fdur, arr. von F. Brissler*.	2	—
2. Beethoven, L. v. Op. 69. Sonate in Adur, übertr. von Aug. Reinhard . . . netto	5	—
3. Kjerulf, H. Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, übertr. von Aug. Reinhard*	1	80
4. Kleffel, Arno. Op. 6 Nr. 10. Marsch der Wichtelmänner, arr. von Bernh. Wolff*	2	50
5. Mohr, Herm. Op. 29 Nr. 1. Sonatine in Gdur	2	—
6. — Op. 29 Nr. 2. Marsch in Cdur.	2	—
7. — Op. 29 Nr. 3. Rondo Allegro in Gdur.	2	50
8. — Op. 48. Polacca in Ddur. (Original.) Ausgabe A*	3	—
9. — Ouverture zur Kantate: Handwerkerleben. (Original.) Op. 7a*	3	50
10. Moszkowski, M. Op. 8. Fünf Walzer, übertr. v. A. Reinhard. Nr. 1, 2, 3, 4, 5 M. 1,80 bis	2	50
11. — Op. 12. Spanische Tänze Nr. 1/2, arr. von Bernh. Wolff*	4	50
12. — Op. 12. Spanische Tänze Nr. 3/4, arr. von Bernh. Wolff*	4	50
13. — Op. 12. Spanische Tänze Nr. 5 (Bolero), arr. von Bernh. Wolff*	3	—
14. — Valse brillante in Asdur, arr. von C. Gurlitt netto	3	—
15. Rubinstein, Ant. Op. 3 Nr. 1. Melodie in Fdur, arr. von Wilh. Popp*	2	—
16. Scharwenka, Phil. Op. 54 Nr. 6. Menuett in Ddur, arr. von F. Brissler . . .	2	50
17. Schubert, Franz. Ungarischer Marsch in Cmol, arr. von Bernh. Wolff . . .	2	—
18. Schultz, Edwin. Op. 64. Polonaise in Cdur. (Original-Komposition) . . .	2	—
19. — Op. 157. Serenade in Fdur. (Original-Komposition)	2	—
20. — Op. 182 Nr. 1. Kleiner Festmarsch, Cdur (leichte Original-	2	—
21. — Op. 182 Nr. 2. Menuett, Gdur Kompositionen)	2	—
22. Schumann, R. Chor und Finale aus Paradies und Peri, bearb. von Aug. Reinhard	6	—
23. — Op. 21 Nr. 1. Novellette, Fdur, übertr. von Aug. Reinhard	3	—
24. Söderman, A. Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch. Idylle, arr. v. Bernh. Wolff*	2	50
25. — Op. 13. Bröllops-Marsch (Bauernhochzeit), arr. von H. Schramke*	2	50
26. Tschaikowsky, P. Op. 2 No. 3. Chant sans Paroles (Lied ohne Worte) arr. von F. Brissler*	2	—
27. Weber, C. M. v. Adagio und Rondo, übertr. von Aug. Reinhard*	3	—
28. Zarembski, J. Op. 2. Danses galliciennes, übertr. v. A. Reinhard. Nr. 1 M. 3. Nr. 2 u. 3 je	2	50

*) Zu den mit einem Stern * bezeichneten Werken sind Streichquartett- (od. Quintett-) Stimmen zu haben.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt
Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.