

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Giroflé-Girofla

Lecocq, Charles

Paris, [ca. 1874]

17.d. Final. Matamoros, grand capitaine

[urn:nbn:de:bsz:31-330853](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330853)

D. FINAL.

Allegro.

AUR. (à voix basse)

le ca -

- fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.

- fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.

- fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.

Allegro.
ff pp
canon.

BOL. (à voix basse.)

- non, le ca-non.

pp

pp
 G'est le ca - non,
pp
 C'est le ca - non,
pp
 Le ca - non, *pp* G'est le ca - non,
ff *pp*

C'est le ca - non,
 C'est le ca - non,
 Le ca - non, C'est le ca - non, Le ca -
ff *pp* *ff* *pp*

C'est le ca - non,
 C'est le ca - non,
 - non, C'est le ca - non, Le ca - non,
ff *pp*

più f

C'est le ca - non, Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

più f

C'est le ca - non, Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

più f

C'est le ca - non, Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

più f *ff*

AUR. (avec enthousiasme.)

La vic - toire est à

BOL. (avec une joie folle.)

La vic - toire est à

Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

p *ff* *mf*

A. nous, La vic - toire est à nous, La vic - toire est à nous, La vic - toire est à

B. nous, La vic - toire est à nous, La vic - toire est à nous, La vic - toire est à

Mais ils de - viennent fous Mais ils de - viennent

Mais ils de - viennent fous Mais ils de - viennent

Mais ils de - viennent fous Mais ils de - viennent

A. nous,

B. nous,

fous, Mais ils de - vien - nent fous, Mais ils de - vien - nent fous! *dim.* *p*

fous, Mais ils de - vien - nent fous, Mais ils de - vien - nent fous! *f* *dim.* *p*

fous, Mais ils de - vien - nent fous, Mais ils de - vien - nent fous! *f* *dim.* *p*

pp
C'est le ca - non,
pp
C'est le ca - non,
pp
Le ca - non, C'est le ca - non, Le ca -

C'est le ca - non,
C'est le ca - non,
-non, C'est le ca - non, Le ca - non,

cresc.
Mais pourquoi donc ti-re-ton le ca-non? C'est le ca -
Mais pourquoi donc ti-re-ton le ca-non? C'est le ca -
Mais pourquoi donc ti-re-ton le ca-non? C'est le ca -

B. & C.

BOLÉRO (avec émotion à Marasquin et Mourzouk.)

Dans mes bras, mes gen_dres, Dans mes bras tous deux; Vos é -

non

non

non

p

B. - pou - ses ten_dres Vont - combler vos vœux.

Dans leurs bras, leurs

Dans leurs

Dans leurs

mf

gen - dres, Dans leurs bras tous deux, Vos é - pou - ses
 bras dans leurs bras, Vos é - pou - ses
 bras leurs gen - dres, Vos é - pou - ses

AUORE

Dans vos ap - par - te -
 ten - dres Vont com - bler vos vœux.
 ten - dres Vont com - bler vos vœux.
 ten - dres Vont com - bler vos vœux.

- ments Rendez-vous promp - te - ment, On va vous les con -

MARASQUIN

A *dui - re. O bon - heur*

BOLERO

MOURZOUK

On va vous les con - dui - re. O bon -

Ma *ô dé - li - re, On va nous les con - dui -*

Mo *heur! ô dé - li - re, On va nous les con - dui -*

(MARASQUIN conduit par Aurore, entre à droite.)

re!

(MOURZOUK conduit par Bolero, entre à gauche.)

re!

pp C'est le ca -

pp C'est le ca -

pp Le ca - non, C'est le ca -

pp

non, C'est le ca - non,
 non, C'est le ca - non,
 non, Le ca - non, C'est le ca - non,

pp

Mais pourquoi donc ti-re-t-on?
 Mais pourquoi donc ti-re-t-on?
 Le ca - non, Mais pourquoi donc ti-re-t-on?

p *cresc.*

le ca-non, C'est le ca - non!
 le ca-non, C'est le ca - non!
 le ca-non, C'est le ca - non!

f *p*

GIROFLÉ (se disposant à rejoindre Marasquin)

A mon tour à pré_sent. Mais ma_

AURORE

Un instant, mon en_fant

man, il m'attend. Mais ma man, il m'at_

BOLERO

Un ins_tant, Un ins_tant,

8

_tend. Mais ma - man il m'at -

AURORE

Un ins_tant, mon en_fant, Un ins_tant, mon en_

B

Laisse ar - ri - ver ta seur au - pa - ra -

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of staves. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a prominent left-hand bass line with chords and a right-hand melody with many sixteenth-note passages. The score includes dynamic markings like '8' and 'b' (basso). The lyrics are in French and describe a scene where Giroflé is about to rejoin Marasquin.

Allegro PEDRO (paraît au fond)

G
_ tend.

A
_ fant.

B
_ vant.

Allegro

ff

A
Ahl Pedro!

B
Pe_dro, c'est la bonne nou_

f

PEDRO
(lui tendant une lettre)

A
Parle au plus tôt, ô mes_sager fi_dè_le! Li_sez,

B
_vel_le.

BOLERO (parlé) C'est une dépêche de Matamoros.
(Il lit la dépêche)

P.

je ne puis dire un mot.

pp

AURORE

Moderato

Miséri - cor - de, je suis

Moderato

REP: Reçu pile épouvantable.

f

MARASQUIN entr'ouvrant la porte

mor - tel

BOLERO

Moi, je suis mort é - ga - le - ment.

Bel - le ma -

GIROFLE

Mais ma - man, maman, il m'at -

AURORE

- man, Un ins - tant,

p

G
_tend Mais ma-man, il m'at_tend, Mais ma-

A
Un instant, Mon-enfant,

Ma
(Parlé)
Bel-le ma-man,

B
Un instant,

MOURZOUK (même jeu) (Parlé) (Parlé)

Beau-pè-re, Beau-

G
-man, il m'attend, il m'attend, il m'attend, il m'at-

A
Ah! je suis morte!

Ma
(Parlé) (Crié)
Belle maman, Ah ça, belle maman,

B
Un instant, Ah! je suis mort! Ah! je suis

Mo
(Crié)

pè-re, Ah ça, beau père,

eres - cen -

(Bolero repousse Mourzouk et donne un tour de clé. Pendant ce temps, Giroflé s'échappe et court à la chambre de Marasquin. Aurore veut la rattraper. La porte se ferme.)

G
_tend, il m'at_tend!

A
Vi - te fermez la porte.

B
mort!

- do *ff*

A
Dieu — puis_sant! (Ils se laissent tomber dans les bras l'un de l'autre)

B
Dieu — puis_sant!

Le CHŒUR (complètement gris les entoure en chantant)

f Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

f Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

f Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

ff

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

Fin du 2^d Acte.

H, 9.50

R & c^{ie}