

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Giroflé-Girofla

Lecocq, Charles

Paris, [ca. 1874]

17.b. Scène. Qu'est-ce que cela

[urn:nbn:de:bsz:31-330853](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330853)

B. SCÈNE.

Allegro.

Qu'est-ce que ce -

Qu'est-ce que ce -

Qu'est-ce que ce -

Allegro.
(rires dans la coulisse.)

p

PAQUITA. (acourant, à Aurore.)

Ah! ma -

-la? Qu'y a-t'il par là?

-la? Qu'y a-t'il par là?

-la? Qu'y a-t'il par là?

p

Pa. - da - me, Si vous sa - vriez! la voi - là, -

AURORE.

BOLÉRO.

Paqui - ta! Quoi! qui ça?

Qui

mf

Pa. Gi - ro - flé, mais dans quel é - tat!

A. Gi - ro - flé,

B. ça?

A. Gi - ro - flé, ma foi c'est tou - jours ça.

LES COUSINS.

Ah! ah! ah!

f

les
cns

ah! la vo_i-ci, la vo_i-ci, Nous pou_vons ri-re, nous pou_vons di-re, Que pour un

GIROFLE.

les
cns

tour un tour bien ré-us-si, Ah! c'est un tour bien ré-us-si, Ah! ah! ah!

G.

ah! me vo_i-ci, me vo_i-ci, C'est bon de ri-re et l'on peut di-re que l'on s'a-

G.

-mu-se bien-i-ci, que l'on s'a-mu-se bien-i-ci.

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! la ma-ri-ée aus - si, C'est bon de ri - re et l'on peut di - re que pour un
 ah! la ma-ri-ée aus - si, C'est bon de ri - re et l'on peut di - re que pour un
 ah! la ma-ri-ée aus - si, C'est bon de ri - re et l'on peut di - re que pour un

tour un tour bien ré-us - si, Ah! c'est un tour bien ré - us - si,
 tour un tour bien ré-us - si, Ah! c'est un tour bien ré - us - si,
 tour un tour bien ré-us - si, Ah! c'est un tour bien ré - us - si,

MARASQUIN.
 BOLÉRO. C'est Giro - flé,
 MOURZOUL. Ah!
 C'est Gi - ro - fla.

AURORE.

M.
C'est Giro-flé, Cou- rage, ils sont tous
MOURZOUL.
B.
ma frayeur re- dou - ble. C'est Gi - ro - fla.

The musical score for 'AURORE' and 'MOURZOUL' features a vocal line (M.) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'C'est Giro-flé, Cou- rage, ils sont tous'. The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *mf*, *f*, and *p*.

MARASQUIN.

BOLÉRO.

A.
gris. C'est Giro-flé, S'ils pouvaient y voir double, — y voir
M.
C'est Gi - ro - fla

The musical score for 'MARASQUIN' and 'BOLÉRO' features a vocal line (A.) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'gris. C'est Giro-flé, S'ils pouvaient y voir double, — y voir'. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf*, *f*, *p*, and *cres*.

B.
dou - ble!

Gi-ro-flé, Giro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Giro -
Gi-ro-flé, Giro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Giro -
Gi-ro-flé, Giro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Giro -

cen - do.

The musical score for 'dou - ble!' and the chorus features a vocal line (B.) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'dou - ble!'. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *cres*.

C. ANDANTE.

Poco più lento.

MARASQUIN.

MOURZOUK.

O Gi-ro-flé fleur

O Gi-ro-fla, fleur

-fla, Giroflé, Giro-fla.

-fla, Giroflé, Giro-fla.

-fla, Giroflé, Giro-fla.

Poco più lento.

rall.

p

M.
d'in - no - cen - ce, Vers toi mon cœur — s'é - lan - -

M.
d'in - no - cen - ce, Vers toi mon cœur — s'é - lan - -