

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Giroflé-Girofla

Lecocq, Charles

Paris, [ca. 1874]

16.c. Brindisi. Le punch scintille

[urn:nbn:de:bsz:31-330853](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330853)

C. BRINDISI.*All' animato.*

GIROFLÉ.

(avec entrain)

GUZMAN et les COUSINS.

Le punch sein - til - le

En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux,

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics "En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux,". The middle staff is a treble clef staff with a whole rest. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment, including chords and a bass line.

Le punch scin - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics "Le punch scin - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins". The middle staff is a treble clef staff with a whole rest. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment, including a dynamic marking of *sf* (sforzando).

que nos yeux, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics "que nos yeux, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux". The middle staff is a treble clef staff with a whole rest. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment, including dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

GIROFLÉ. Même mou! 1^{er} COUPLET.

Dans les

Même mou!

p

Second system of musical notation, including the title 'GIROFLÉ', tempo marking 'Même mou!', and the start of the first couplet 'Dans les'.

avec éla.

coupes é - tin - ce - lan - tes — Fume la di - vi - ne li - queur — Et de

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics 'coupes é - tin - ce - lan - tes — Fume la di - vi - ne li - queur — Et de'.

ses gerbes ou - doy - an - tes — Sort u - ne bleu à - tre va - peur — A -

Fourth system of musical notation, including the vocal line with lyrics 'ses gerbes ou - doy - an - tes — Sort u - ne bleu à - tre va - peur — A -'.

- lors dou_ ce_ ment on s'en - i - vre, On croit partir, on reste en - cor — On

est heureux on se sent vi - vre, Et l'â_ me s'ouvre aux songes

a tempo. d'or — Al_ lons, bu_ vons, Ah! *rall.*

1^o tempo. *pp* Le punch scin - til - le

GUZMAN avec les Cousins.

pp Le punch scin - til - le

1^o tempo. *pp*

G⁴ En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux,

les C. En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux,

molto cresc.

G⁴ Le punch scin - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins

les C. Le punch scin - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins

G⁴ que nos yeux, *ff* Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux

les C. que nos yeux, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

GIROFLÉ. **Même mouv!** 2^d COUPLET. *f*

Déjà

Même mouv!

p

Second system of musical notation, including the title 'GIROFLÉ', tempo markings 'Même mouv!', and dynamic markings 'f' and 'p'.

la flamme enchante - res - se — Pé - nê - tre tous nos sens - ra - vis — Par une

Third system of musical notation, including the lyrics 'la flamme enchante - res - se — Pé - nê - tre tous nos sens - ra - vis — Par une'.

ai - mable et folle i - vres - se — Dé - ja - nos cœurs sont en - va - his — A -

Fourth system of musical notation, including the lyrics 'ai - mable et folle i - vres - se — Dé - ja - nos cœurs sont en - va - his — A -'.

ses charmes qu'on s'aban - don - ne, El - le nous prend notre rai - son — Mais
mf *p*

en échange el - le nous don - ne l'a - mour, le vin et la chan -
mf *sf* *p* *rall.*

a tempo. *rall.*
 son — Al - lons, bu - vons Ah!
p *cre - scen - do.* *f* *rall.* *pp col canto.*

1^o tempo. *pp* Le punch sein - til - le
pp Le punch sein - til - le

1^o tempo. *pp*

G⁶
En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux

les C.
En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux

G⁶
Le punch sein - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins

les C.
Le punch sein - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins

molto cresc. *8* *sf: cre - scen - do*

G⁶
que nos yeux, Sa flamme bril - le Moins que nos yeux, Le punch: scia -

les C.
que nos yeux, Sa flamme bril - le Moins que nos yeux, Le punch: sein -

8 *do.* *f* *ff* **All' animato.**

G: *t*ille En refflets bleus, Sa flam_me bril_ le Moins que nos yeux, Le punch sein_
 C: *t*ille En refflets bleus, Sa flam_me bril_ le Moins que nos yeux, Le punch sein_
 sf:

G: _tille En re_flets bleus Sa flam_me bril_ le Moins
 C: _tille En re_flets bleus Sa flam_me bril_ le Moins
 rall.

G: que nos yeux
 C: que nos yeux
 Più lento.
tutta la forza.

8
 tutta la forza.