

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Giroflé-Girofla**

**Lecocq, Charles**

**Paris, [ca. 1874]**

14. Galop. Écoutez cette musique

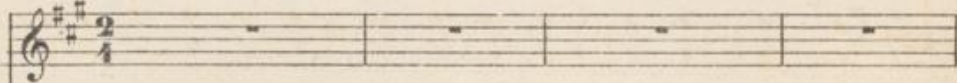
[urn:nbn:de:bsz:31-330853](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330853)

N° 14.  
GALOP.

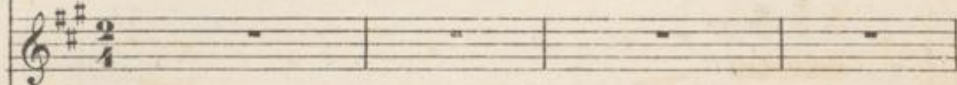
RÉP: Qui en veut?...Moi...  
moi... moi...

**Presto.**

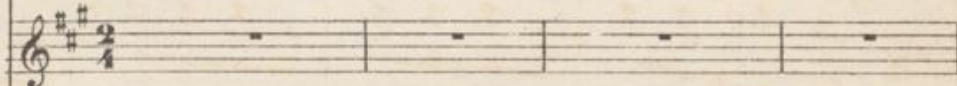
PAQUITA.



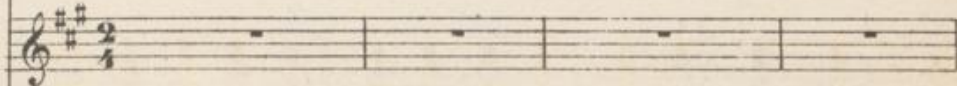
AUORE.



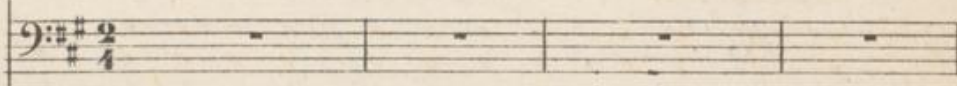
MARASQUIN.



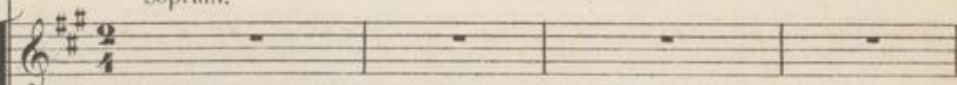
BOLÉRO.



MOURZOUK.

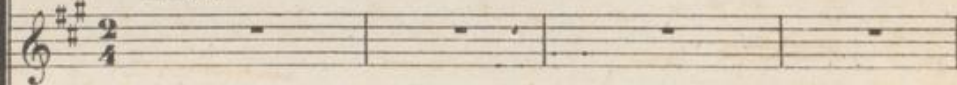


Soprani.

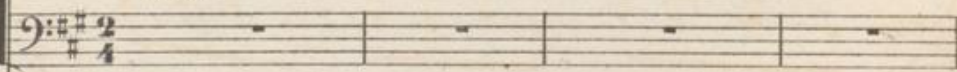


Ténors.

CHŒUR.



Basses.



**Presto.**

PIANO.





*p*  
E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,  
E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,  
E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

*mf*

En - traî - nante et fré - né - ti - que, C'est la mu - si - que du bal,  
En - traî - nante et fré - né - ti - que, C'est la mu - si - que du bal,  
En - traî - nante et fré - né - ti - que, C'est la mu - si - que du bal,

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,  
E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,  
E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,



En\_traî\_nante et fréné\_tique, C'est la mu\_si\_ que du bal, C'est le

En\_traî\_nante et fréné\_tique, C'est la mu\_si\_ que du bal, C'est le

En\_traî\_nante et fréné\_tique, C'est la mu\_si\_ que du bal, C'est le

AURORE.

Le bal, c'est la dé\_li\_vran\_ ce

BOLERO.

En a -

bal. C'est le bal.

bal. C'est le bal.

bal. C'est le bal.

*p* *p* *ff* *p*



AURORE

Al\_lons, ve\_nez et dan\_sez,

avant tous pour la dan\_se

C'est le bal,

C'est le bal,

C'est le bal,

*p* *ff* *p*

A Al\_lons ve\_nez et dan\_sez,

B Al\_lons ve\_nez et dan\_sez,

MARASQUIN

Mais, permet\_tez, je veux ma

C'est le bal.

C'est le bal.

C'est le bal.

*p* *mf*

\*1,950

The musical score is written for voice and piano. It features two sections: 'AURORE' and 'MARASQUIN'. The 'AURORE' section includes vocal parts for Soprano (A) and Alto (B), and piano accompaniment. The 'MARASQUIN' section includes vocal parts for Soprano (A) and Alto (B), and piano accompaniment. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*ff*), and mezzo-forte (*mf*). The key signature is two sharps (D major or F# minor) and the time signature is 3/4.



A mi - nuit.

A mi - nuit.

fem - me C'est in - di - gne, c'est in -

**MOURZOUK**

C'est in - di - gne, c'est in -

Pas de bruit, A mi - nuit.

Pas de bruit, A mi

- fâ - me.

- fâ - me.

*P* *eres*



A mi - nuit.

Col 1<sup>er</sup> Ténors.

Col 2<sup>es</sup> Ténors.

Col Basses.

A mi - nuit.

A mi - nuit, A mi - nuit.

A mi - nuit.

*f* E - cou - tez cet -

*f* E - cou - tez cet -

*f* E - cou - tez cet -

*ccu* - *do*

*f*

-te mu - si - que, ce refrain de bacchanal, En - trainante et fré - né - ti - que

-te mu - si - que, ce refrain de bacchanal, En - trainante et fré - né - ti - que

-te mu - si - que, ce refrain de bacchanal, En - trainante et fré - né - ti - que



c'est la musi - que du bal, É - cou - tez cet - te mu - si - que, ce refrain de

c'est la musi - que du bal, É - cou - tez cet - te mu - si - que, ce refrain de

c'est la musi - que du bal, É - cou - tez cet - te mu - si - que, ce refrain de

bacchanal, En - trainante et fréné - ti - que, c'est la musi - que du bal. En a -

bacchanal, En - trainante et fréné - ti - que, c'est la musi - que du bal. En a -

bacchanal, En - trainante et fréné - ti - que, c'est la musi - que du bal. En a -

*ff*

- vant, à la danse, à la dan - se, que chacun s'é lance, sautons, dansons et tour -

- vant, à la danse, à la dan - se, que chacun s'é lance, sautons, dansons et tour -

- vaul, à la danse, à la dan - se, que chacun s'é lance, sautons, dansons et tour -



- nons, — En a - vant, à la danse, à la dan - se, Que chacun s'é -

- nons, — En a - vant, à la danse, à la dan - se, Que chacun s'é -

- nons, — En a - vant, à la danse, à la dan - se, Que chacun s'é -

- lance en ra - pide tourbil - lons. E - cou - tez cet - te musi - que, ce refrain de

- lance en ra - pide tourbil - lons. E - cou - tez cet - te musi - que, ce refrain de

- lance en ra - pide tourbil - lons. E - cou - tez cet - te musi - que, ce refrain de

bacchanal, En - trainante et fréné - ti - que, c'est la mu - si - que du bal,

bacchanal, En - trainante et fréné - ti - que, c'est la mu - si - que du bal,

bacchanal, En - trainante et fréné - ti - que, c'est la mu - si - que du bal,



E - cou - tez cet - te mu - si - que ce refrain de bacchanal En - trai - nante et

E - cou - tez cet - te mu - si - que ce refrain de bacchanal En - trai - nante et

E - cou - tez cet - te mu - si - que ce refrain de bacchanal En - trai - nante et

fréné - ti - que, c'est la mu - si - que du bal. (Ils sortent tous en tourbillonnant)

fréné - ti - que, c'est la mu - si - que du bal.

fréné - ti - que, c'est la mu - si - que du bal.

cres - cen - do

*ff*