

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Giroflé-Girofla**

**Lecocq, Charles**

**Paris, [ca. 1874]**

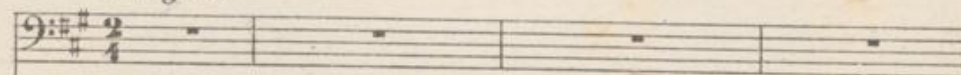
8. Marche mauresque & entrée de Mourzouk

[urn:nbn:de:bsz:31-330853](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330853)

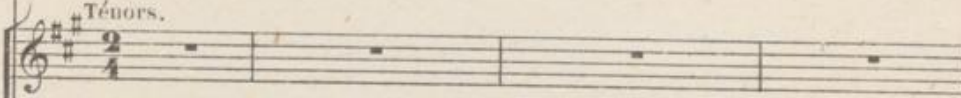
MARCHE MAURESQUE  
ET ENTRÉE DE MOURZOUK

RÉP. Nous sommes perdus!

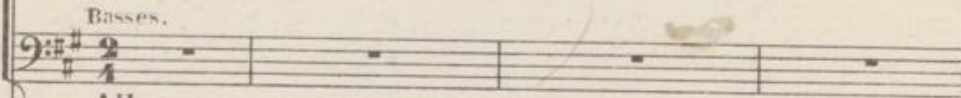
MOURZOUK. *Allegro.*




ChOEUR. *Ténors.*



ChOEUR. *Basses.*



PIANO. *Allegro.*



*f* Ma\_jes - tu - eux ——— Et deux par deux ——— Nous ar - ri -

*f* Ma\_jes - tu - eux ——— Et deux par deux ——— Nous ar - ri -

*ff*

- vous d'un long voy - a - - - ge, E\_car\_tez

- vous d'un long voy - a - - - ge, E\_car\_tez

vous, Re\_gardez - nous ——— Rangez-vous sur no\_tre pas -

vous, Re\_gardez - nous ——— Rangez-vous sur no\_tre pas -

- sa - ge, E - car - tez - vous — Re - gar -  
 - sa - ge, E - car - tez - vous, Re -

- dez - nous, *p* Plus brillants que des mé - té - o - res Sous nos ha - bits  
 - gar - dez, *p* Plus brillants que des mé - té - o - res Sous nos ha - bits  
*leggiere*

mul - ti - co - lo - res Plus brillants que des mé - té - o - res Nous faisons pâ -  
 mul - ti - co - lo - res Plus brillants que des mé - té - o - res Nous faisons pâ -

*f* *p* *cresc.* *rall.*

- lir les au\_ ro\_ res, Tout dis\_ pa\_ raît de\_ vant les Maures, Et cha\_ cun dit

*f* *p* *rall.*

- lir les au\_ ro\_ res, Tout dis\_ pa\_ raît de\_ vant les Maures, Et cha\_ cun dit

*f* *p* *leggiéro.* *rall.*

*f*

Tout interdit, Cha\_ cun se dit Tout in\_ ter\_ dit: Ah! les beaux hommes que ces

*f*

Tout interdit, Cha\_ cun se dit Tout in\_ ter\_ dit: Ah! les beaux hommes que ces

*a Tempo.*

*f*

*ff*

Mau\_ res, En nous voy\_ ant L' air rayon\_ nant

*ff*

Mau\_ res, En nous voy\_ ant L' air rayon\_ nant

*ff*

Cha - cun se dit Tout inter - dit Plus brillants que

Cha - cun se dit Tout inter - dit Plus brillants que

*ff* *leggiere.* *p*

*cresc.* des mé\_té\_o - res Ah! quels beaux hom\_mes que ces Maures, Cha\_cun se dit Tout

*cresc.* des mé\_té\_o - res Ah! quels beaux hom\_mes que ces Maures, Cha\_cun se dit Tout

in - ter - dit, Se dit Tout in - ter - dit: Ah! quels beaux hommes, quels beaux

in - ter - dit, Se dit Tout in - ter - dit: Ah! quels beaux hommes, quels beaux

*f* *f* *ff*

hom\_mes que ces Mau - res Ah! quels beaux hom\_mes, quels beaux

hom\_mes que ces Mau - res Ah! quels beaux hom\_mes, quels beaux

The first system consists of two vocal staves (soprano and bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the lyrics 'hom\_mes que ces Mau - res Ah! quels beaux hom\_mes, quels beaux'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

hommes que ces Mau - res!

hommes que ces Mau - res!

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines end with a long note on 'res!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over a chord.

The third system shows the piano accompaniment continuing with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A fermata is present over a chord in the right hand.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* is present.

**Allegro.** MOURZOUK (entrant brusquement)

C'est moi Mourzouk, bonjour, bon-

**Allegro.**

*ff* *f*

-jour, Allons au fait, et sans dé\_tours Les bons dis-

*tr* *tr* *tr* *p*

-cours sont les plus courts, Les bons discours sont les plus courts, Bonjour, bon-

*f*

-jour.

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*f*



*p*

Plus brillants que des mété-o-res Sous nos ha-bits mul-ti-co-lo-res,

*p*

Plus brillants que des mété-o-res Sous nos ha-bits mul-ti-co-lo-res,

*leggiere*

*p*

*f*

Plus brillants que des mété-o-res Nous faisons pâ-lir les au-ro-res,

*f*

Plus brillants que des mété-o-res Nous faisons pâ-lir les au-ro-res,

*f*

*p*

Plus brillants que des mété-o-res, Ah! quels beaux hommes que ces Maures

*cresc.*

*p*

Plus brillants que des mété-o-res, Ah! quels beaux hommes que ces Maures

*cresc.*

*leggiere.*

*p*

*cresc.*

Chacun se dit Tout in\_ter\_dit, Se dit tout in\_ter\_dit: Ah! quels beaux

Chacun se dit Tout in\_ter\_dit, Se dit tout in\_ter\_dit: Ah! quels beaux

*ff*

hom\_mes, quels beaux hommes que ces Mau - res, Ah! quels beaux

hom\_mes, quels beaux hommes que ces Mau - res, Ah! quels beaux

hom\_mes, quels beaux hom\_mes que ces Mau - res!

hom\_mes, quels beaux hom\_mes que ces Mau - res!

*mf*

Musical score for piano and voice, page 96. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of music. The first two systems are for piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The third system is for voice, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The fourth system is for piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The fifth system is for voice, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The sixth system is for piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The lyrics are: *dimi - nu en - do - ppp*. The score includes dynamic markings such as *tr*, *p*, *pp*, and *ppp*. The page number 96 is visible in the top left corner.