

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Giroflé-Girofla

Lecocq, Charles

Paris, [ca. 1874]

8. Marche mauresque & entrée de Mourzouk

[urn:nbn:de:bsz:31-330853](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330853)

MARCHE MAURESQUE
ET ENTRÉE DE MOURZOUK

RÉP. Nous sommes perdus!

MOURZOUK. *Allegro.*

Ténors. *Allegro.*

Basses. *Allegro.*

PIANO. *Allegro.*

f Ma_jes - tu - eux ——— Et deux par deux ——— Nous ar - ri -

f Ma_jes - tu - eux ——— Et deux par deux ——— Nous ar - ri -

ff

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment staves, with a forte (*ff*) dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some trills indicated by 'tr'.

- vous d'un long voy - a - - - ge, E_car_tez

- vous d'un long voy - a - - - ge, E_car_tez

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "- vous d'un long voy - a - - - ge, E_car_tez". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes some chordal textures.

vous, Re_gardez - nous ——— Rangez-vous sur no_tre pas -

vous, Re_gardez - nous ——— Rangez-vous sur no_tre pas -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: "vous, Re_gardez - nous ——— Rangez-vous sur no_tre pas -". The piano accompaniment features more complex chordal structures and rhythmic patterns.

- sa - ge, E - car - tez - vous Re - gar -
 - sa - ge, E - car - tez - vous, Re -

- dez - nous, *p* Plus brillants que des mé - té - o - res Sous nos ha - bits
 - gar - dez, *p* Plus brillants que des mé - té - o - res Sous nos ha - bits
leggiere

mul - ti - co - lo - res Plus brillants que des mé - té - o - res Nous faisons pâ -
 mul - ti - co - lo - res Plus brillants que des mé - té - o - res Nous faisons pâ -

f *p* *cresc.* *rall.*

- lir les au_ ro_ res, Tout dis_ pa_ raît de_ vant les Maures, Et cha_ cun dit

f *p* *rall.*

- lir les au_ ro_ res, Tout dis_ pa_ raît de_ vant les Maures, Et cha_ cun dit

f *p* *leggiéro.* *rall.*

f

Tout interdit, Cha_ cun se dit Tout in_ ter_ dit: Ah! les beaux hommes que ces

f

Tout interdit, Cha_ cun se dit Tout in_ ter_ dit: Ah! les beaux hommes que ces

a Tempo.

f

ff

Mau_ res, En nous voy_ ant L' air rayon_ nant

ff

Mau_ res, En nous voy_ ant L' air rayon_ nant

ff

Cha - cun se dit Tout inter - dit Plus brillants que

Cha - cun se dit Tout inter - dit Plus brillants que

ff *leggiere.* *p*

des mé_té_o_res Ah! quels beaux hom_mes que ces Maures, Cha_cun se dit Tout

des mé_té_o_res Ah! quels beaux hom_mes que ces Maures, Cha_cun se dit Tout

cresc. *cresc.*

in_ter_dit, Se dit Tout in_ter_dit: Ah! quels beaux hommes, quels beaux

in_ter_dit, Se dit Tout in_ter_dit: Ah! quels beaux hommes, quels beaux

f *f* *ff*

hom_mes que ces Mau - res Ah! quels beaux hom_mes, quels beaux

hom_mes que ces Mau - res Ah! quels beaux hom_mes, quels beaux

The first system consists of two vocal staves (soprano and bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the lyrics 'hom_mes que ces Mau - res Ah! quels beaux hom_mes, quels beaux' written below. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

hommes que ces Mau - res!

hommes que ces Mau - res!

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics 'hommes que ces Mau - res!' are repeated. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a fermata over a chord in the bass line.

The third system shows the piano accompaniment continuing with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A fermata is present over a chord in the bass line.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass line.

Allegro. MOURZOUK (entrant brusquement)

C'est moi Mourzouk, bonjour, bon-

Allegro.

ff *f*

tr

-jour, Allons au fait, et sans dé_tours Les bons dis-

tr *tr* *tr* *p*

-cours sont les plus courts, Les bons discours sont les plus courts, Bonjour, bon-

f

-jour.

1^o Tempo.

f

p

Plus brillants que des mété-o-res Sous nos ha-bits mul-ti-co-lo-res,

p

Plus brillants que des mété-o-res Sous nos ha-bits mul-ti-co-lo-res,

leggiere

p

f

Plus brillants que des mété-o-res Nous faisons pâ-lir les au-ro-res,

f

Plus brillants que des mété-o-res Nous faisons pâ-lir les au-ro-res,

f

p

Plus brillants que des mété-o-res, Ah! quels beaux hommes que ces Maures

cresc.

p

Plus brillants que des mété-o-res, Ah! quels beaux hommes que ces Maures

cresc.

leggiere.

p

cresc.

Chacun se dit Tout in_ter_dit, Se dit tout in_ter_dit: Ah! quels beaux

Chacun se dit Tout in_ter_dit, Se dit tout in_ter_dit: Ah! quels beaux

ff

hom_mes, quels beaux hommes que ces Mau - res, Ah! quels beaux

hom_mes, quels beaux hommes que ces Mau - res, Ah! quels beaux

hom_mes, quels beaux hom_mes que ces Mau - res!

hom_mes, quels beaux hom_mes que ces Mau - res!

mf

Musical score for piano and voice, page 96. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of music. The first two systems are for piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The third and fourth systems are for piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The fifth system is for piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The sixth system is for piano and voice, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The lyrics are: *dimi - nu en - do - ppp*. The score includes dynamic markings: *tr*, *p*, *pp*, and *ppp*. The page number 96 is in the top left corner.