

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Giroflé-Girofla**

**Lecocq, Charles**

**Paris, [ca. 1874]**

7. Duo. C'est fini, le mariage

[urn:nbn:de:bsz:31-330853](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330853)

N<sup>o</sup> 7.

## DUO.

RÉP: Merci mes amis, merci.

**Allegro.**

GIROFLÉ.  C'est fi -

MARASQUIN.  C'est fi -

PIANO.  *f* *p léger.*

G<sup>o</sup>  - ni, le ma-ri - a - ge L'un à l'au-tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre

M.<sup>o</sup>  - ni, le ma-ri - a - ge L'un à l'au-tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre



G<sup>o</sup>  â - ge Ah! mon Dieu, que c'est gen - til. C'est fi - ni, le ma-ri - a - ge L'un à

M.<sup>o</sup>  â - ge Ah! mon Dieu, que c'est gen - til. C'est fi - ni, le ma-ri - a - ge L'un à



*rall.*

G<sup>c</sup> l'au\_tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen -

M<sup>a</sup> l'au\_tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen -

*suivrez.*

**a Tempo.**

G<sup>c</sup> - til Que c'est gen - til Que c'est gen -

M<sup>a</sup> - til Que c'est gen - til Que c'est gen -

**a Tempo.**

*p*

G<sup>c</sup> - til, Que c'est gen - til Que c'est gen - til.

M<sup>a</sup> - til, Que c'est gen - til Que c'est gen - til.

**a Tempo.**

*f*

## MARASQUIN.

Si quel-qu'un ve-nait nous

M<sup>o</sup> di-re: Ce ma-ri-age est mal fait, Pour le bif-fer d'un seul trait Un mot

M<sup>a</sup> de vous peut suf-fi-re, Que di-riez-vous, s'il vous plait? Que di-riez-vous s'il vous

GIROFLÉ. *rall.* a Tempo.  
Je di-rai, je di-rai, je di-rai ce qu'il faut di-re, On ne

M<sup>a</sup> plait?

peut plus s'en dé - di - re, Ce qu'on a fait est bien fait, Ce qu'on

The first system of music consists of a vocal line in G-clef and a piano accompaniment in F-clef. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "peut plus s'en dé - di - re, Ce qu'on a fait est bien fait, Ce qu'on". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

a fait est bien fait.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first two measures, then continues with the lyrics "a fait est bien fait.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) starting in the third measure. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand plays chords.

Si l'on vous fai - sait con - naî - tre Que j'ai des dé - fauts af -

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Si l'on vous fai - sait con - naî - tre Que j'ai des dé - fauts af -". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* (piano). The right hand plays chords, and the left hand has a bass line with chords.

- freux, Que vous se - rez mal - heu - reux Au - tant qu'un ma - ri peut

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- freux, Que vous se - rez mal - heu - reux Au - tant qu'un ma - ri peut". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and includes a specific performance instruction marked with an 'x' in the bass line.

*rit.*

l'être Que di - riez-vous s'il vous plaît? Que di - riez-vous, s'il vous plaît?

*rall.*

Je di -

*pp rit. suivez.*

*a Tempo.*

-rais, je di - rais, je di - rais ce qu'il faut di - re, On ne

*leggiero.*

GIROFLÉ.

Ce qu'on

peut plus s'en dé - di - re Ce qu'on a fait est bien fait Ce qu'on

*f*

a fait est bien fait, Ce qu'on a fait

*f*

a fait est bien fait, Ce qu'on a fait

## 1. Tempo.

*p*

G<sup>1</sup> est bien fait, C'est fi - ni, le ma - ri - a - ge Lun à l'au - tre nous u -

Ma. est bien fait, C'est fi - ni, le ma - ri - a - ge Lun à l'au - tre nous u -

*p*

1. Tempo.

G<sup>1</sup> - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, C'est fi -

Ma. - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, C'est fi -

G<sup>1</sup> - ni le ma - ri - a - ge Lun à l'au - tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre

Ma. - ni le ma - ri - a - ge Lun à l'au - tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre

*rall.* **a Tempo.**

G<sup>1</sup> a-ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que

Ma. a-ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que

*suivez.* *p*

G<sup>1</sup> c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que c'est gen -

Ma. c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que c'est gen -

*f*

G<sup>1</sup> - til!

Ma. - til!

*f* *ff*