

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Giroflé-Girofla**

**Lecocq, Charles**

**Paris, [ca. 1874]**

5.c. Scène & Choeur. Mais où done est mon autre fille

[urn:nbn:de:bsz:31-330853](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330853)

*poco rit.* *ritard.*

-chet — Que vous ten\_dez à l'in\_no - cen - ce

*suivez.* *p* *ritard.*

**Più lento.**

En si peu de temps en jô\_ler les gens sans dé\_fi - an - ce, C'est un a -

**Più lento.**

*pp*

-bus de con\_fi - an - ce, C'est un guet a - pens, C'est un guet a - pens, pan!

*pp*

### C. SCÈNE ET CHOËUR.

**All<sup>o</sup> mod<sup>lo</sup>** **AURORE.** **PAQ.**

**All<sup>o</sup> mod<sup>lo</sup>** Mais où donc est mon au\_tre fil - le? Ma -

*f* *sf* *sf*



## BOLÉRO.

p.

-dame, elle s'a - bil - le Et dans un instant se - ra là. fort

## MARASQUIN.

Mais je n'en tends pas  
bien Fort bien, at - ten - dons là.

*cresc.*

M

ça, dis - lui qu'à la cha - pelle el - le nous trouve - ra.

Dis lui qu'à la cha -  
Dis lui qu'à la cha -  
Dis lui qu'à la cha -

*cresc.* *cen* *do.*



67

*allarg.* **1<sup>o</sup> tempo. *f***

-pelle el-le nous trouve-ra el-le nous trouve - ra. Mo-ment

-pelle el-le nous trouve-ra el-le nous trouve - ra. Mo-ment

-pelle e!-le nous trouve-ra el-le nous trouve - ra. Mo-ment

*allarg.* **1<sup>o</sup> tempo.**

rempli d'al-lé-gres-se Où ces jeu-nes gens accom-

rempli d'al-lé-gres-se Où ces jeu-nes gens accom-

rempli d'al-lé-gres-se Où ces jeu-nes gens accom-

-plis Pleins de beau-té, pleins de jeu-nes-se,

-plis Pleins de beau-té, pleins de jeu-nes-se,

-plis Pleins de beau-té, pleins de jeu-nes-se,



L'un à l'autre vont être unis L'un à l'autre

L'un à l'autre vont être unis L'un à l'autre

L'un à l'autre vont être unis L'un à l'autre

**Più presto.**

-tre vont être unis, A la chapelle on vous ap-

-tre vont être unis, A la chapelle on vous ap-

-tre vont être unis, A la chapelle on vous ap-

**Più presto.**

*sempre ff*

-pelle, Allez heureux é-poux.

-pelle, Allez heureux é-poux.

-pelle, Allez heureux é-poux.

*sempre.*



First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes. The left hand (bass clef) plays a series of chords. The dynamic marking *ff* is present in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand plays chords. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of this system.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *poco più lento.* marking. The left hand plays chords. A dynamic marking *p* is present in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *più p* marking. The left hand plays chords. A dynamic marking *pp* is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *rall.* marking. The left hand plays chords. A dynamic marking *ppp* is present in the right hand.