

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Giroflé-Girofla

Lecocq, Charles

Paris, [ca. 1874]

5.c. Scène & Choeur. Mais où done est mon autre fille

[urn:nbn:de:bsz:31-330853](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330853)

poco rit. *ritard.*

-chet — Que vous ten_dez à l'in_no - cen - ce

suivez. *p* *ritard.*

Più lento.

En si peu de temps en jô_ler les gens sans dé_fi - an - ce, C'est un a -

Più lento.

pp

-bus de con_fi - an - ce, C'est un guet a - pens, C'est un guet a - pens, pan!

pp

C. SCÈNE ET CHOËUR.

All^o mod^{lo}

AUORE.

PAQ.

All^o mod^{lo} Mais où donc est mon au_tre fil - le? Ma -

f *sf* *sf*

BOLÉRO.

p. *p.* *sf:* *sf:*

-dame, elle s'a - bil - le Et dans un instant se - ra là. fort

MARASQUIN.

Mais je n'en tends pas

BOLÉRO.

bien Fort bien, at - ten - dons là.

cresc.

M *cresc.* ça, dis - lui qu'à la cha - pelle el - le nous trouve - ra.

Dis lui qu'à la cha -

Dis lui qu'à la cha -

Dis lui qu'à la cha -

cresc *cen* *do.*

67

allarg. **1^o tempo. *f***

-pelle el-le nous trouve-ra el-le nous trouve-ra. Mo-ment

-pelle el-le nous trouve-ra el-le nous trouve-ra. Mo-ment

-pelle el-le nous trouve-ra el-le nous trouve-ra. Mo-ment

allarg. **1^o tempo.**

rempli d'al-lé-gres-se Où ces jeu-nes gens accom-

rempli d'al-lé-gres-se Où ces jeu-nes gens accom-

rempli d'al-lé-gres-se Où ces jeu-nes gens accom-

-plis Pleins de beau-té, pleins de jeu-nes-se,

-plis Pleins de beau-té, pleins de jeu-nes-se,

-plis Pleins de beau-té, pleins de jeu-nes-se,

L'un à l'autre vont être unis L'un à l'autre

L'un à l'autre vont être unis L'un à l'autre

L'un à l'autre vont être unis L'un à l'autre

Più presto.

-tre vont être unis, A la chapelle on vous ap-

-tre vont être unis, A la chapelle on vous ap-

-tre vont être unis, A la chapelle on vous ap-

Più presto.

sempre ff

-pelle, Allez heureux é-poux.

-pelle, Allez heureux é-poux.

-pelle, Allez heureux é-poux.

sempre.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff contains a series of chords, starting with a forte (*ff*) dynamic. There are two *v* markings above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the chordal accompaniment. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a *poco più lento.* marking and a *p* dynamic. The bass clef staff continues with chords. A first ending bracket labeled '8' is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *più p* dynamic and a *pp* dynamic. The bass clef staff continues with chords. A first ending bracket labeled '7' is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *rall.* marking and a *ppp* dynamic. The bass clef staff continues with chords.

B. & C. 11, 950.