

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Giroflé-Girofla

Lecocq, Charles

Paris, [ca. 1874]

5.b. Couplets de la Présentation. O ciel! qu'ai-je ressenti la

[urn:nbn:de:bsz:31-330853](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330853)

AURORE.

BOLÉRO.

Ma fil - le, ton é - poux. Mon gen - dre, vo - tre

Musical score for 'AURORE' and 'BOLÉRO'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

GIROFLÉ.

MARASQUIN.

Quelle su - bi - te flamme Sou - dain sou -
fem - me. Quelle su - bi - te flamme Sou - dain sou -

Musical score for 'GIROFLÉ' and 'MARASQUIN'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

- dain s'allume en nous? Eh bien, qu'en dites

Musical score for the continuation of 'GIROFLÉ' and 'MARASQUIN'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

B. COUPLETS.

vous?

Agitato.

Musical score for 'B. COUPLETS'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo marking 'Agitato.' is present above the piano part.

MARASQUIN.

1^{er} COUPLET. O ciel qu'ai-je ressen-ti là ——— Un coup, un choc, u-ne se-

-cous-se, Tout mon être a perdu le la, Comme un fou mon cœur se tré-

-mous - se se tré-mous - se se tré-mousse mon cœur se tré - mous -

-se. J'ai froid, j'ai chaud, j'ai le fri-son, Je ressens un grand mal de

té-te, En-fin je n'ai plus ma rai-son, ——— Combien je dois vous sembler

poco rit.

suivez.

ritard. **Più lento.**

M. *ritard.* **Più lento.**

bé - te. En si peu de temps, en - jô - ler les gens

p. ritard. **Più lento.** *pp*

M. *ritard.* **Più lento.**

sans dé - fi - an - ce, C'est un a - bus de con - fi - an - ce,

M. **Agitato.**

C'est un guet a - pens C'est un guet a - pens, pan!

pp **Agitato.** *f*

GIROFLÉ.

2^{me} COUPLET. O trop sé - duisant in - co -

- nu ——— .Jeune homme plein de poë - si - e, Du premier coup vous m'avez

plu, — J'en suis en - cor ——— toute sai - sie, — J'en suis en - cor toute sai -

- sie, en - cor toute sai - si - e. Vous possédez tant de ca -

- chet, ——— Tant de finesse et de lé - gan - ce, Je me suis prise au trébu -

poco rit. *ritard.*

-chet — Que vous ten_dez à l'in_no - cen - ce

suivez. *p* *ritard.*

Più lento.

En si peu de temps en jô_ler les gens sans dé_fi - an - ce, C'est un a -

Più lento.

pp

-bus de con_fi - an - ce, C'est un guet a - pens, C'est un guet a - pens, pan!

pp

C. SCÈNE ET CHOËUR.

All^o mod^{lo} **AURORE.** **PAQ.**

All^o mod^{lo} Mais où donc est mon au_tre fil - le? Ma -

f *sf* *sf*