

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Giroflé-Girofla

Lecocq, Charles

Paris, [ca. 1874]

1.c. Couplets. Pour un tendre père

[urn:nbn:de:bsz:31-330853](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330853)

C. COUPLETS.

Moderato.

BOLERO.

1^{er} COUPLET. Pour un tendre père Ay - ant un en - fant, Pou - voir s'en dé -

B - faire Est un doux mo - ment, L'enfant est en âge: Seize ou dix-sept -

B - ans, Vite un ma - ri - a - ge Se bâcle en deux temps. A - lors on res -

B - pi - re, Plus un seul point noir, Et l'on peut se di - re J'ai fait mon de -

rall.

suivez.

a Tempo.

B
- voir Je vous présente un pè-re, un pè-re, un pè-re, Je vous présente un

a Tempo.

p

B
pè-re, un pè-re, un pè-re Je vous présente un pè-re Ra-dieux et pros-

mf

B
- pè-re Un pè-re bien heu-reux D'en a-voir ca-sé deux!

rall.

f

2^d COUPLET.

u
Dans u-ne fa-mille, Je le dis tout bas, U-ne jeu-ne

p

B

fil-le C'est un em - bar - ras. Quand on n'en a qu'une, Cer - tes c'est af

B

- freux, Mais quelle infor - tu - ne Quand on en a deux. Et puis quel - les

B

tran - ses, Deux dots a trou - ver, Sur deux in - no - cences Sans ces - se veil -

rall.

suivrez.

B

- ler Je vous présente un père un père un père, Je vous présente un

a Tempo.

p

B
 père, un père, un père Je vous présente un père Ra-dieux et pros.

B
 -père, Un père bien heu-reux D'en a-voir ca-sé deux!

rall.

1^o tempo.

BOLERO.

1^o tempo. Et mainte-nant, al-lez, par-

pp *cre*

B
 -tez, Pour la vo-ce vous re-vien-

scen *do.*

B

..drez

Pour la no - ce nous ré_vien_drons, Par -

Pour la no - ce nous re_vien_drons, Par -

Pour la no - ce nous re_vien_drons, Par -

sem - - *pre* - - *f*

- tons, que cha - cun se com - pose Un vi - sa - ge joy -

- tons, que cha - cun se com - pose Un vi - sa - ge joy -

- tons, que cha - cun se com - pose Un vi - sa - ge joy -

mf

f

marcato il basso.

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -

- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -

- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -

- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge jôy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu_reux, Il faut voir tout en rose En ce

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics: "jour bienheu_reux, Il faut voir tout en rose En ce". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with some triplet markings.

jour bien - heu_reux

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics: "jour bien - heu_reux". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and some triplet markings.

The third system of the musical score consists of four staves, all of which are piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and some triplet markings.