

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Giroflé-Girofla

Lecocq, Charles

Paris, [ca. 1874]

1.b. Ballade. Lorsque la journée est finie

[urn:nbn:de:bsz:31-330853](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330853)

Allegretto.

B. BALLADE.

PAQUITA.

ter COUPLET. Lorsque la jour - née est fi -

Allegretto.

Pa. - ni - e Et que vient le repos du soir

Pa. — Auprès de la mer en - dor - mi - e Lorsque l'on ose aller s'as -

Pa. - soir

Poco più lento.

Soudain près des ri - va - ges.

Poco più lento.

Pa
som - bres Du mi - lieu des flots en - cour - roux On voit - sur -

Pa
- gir de gran - des om - bres, de gran - des om -

rall.

Molto più presto.

Pa
- bres Garde à vous garde à vous garde à

cre - scen

Pa
vous garde à vous, Ah!

f

- do. *dim.*

P.
 Ce sont des dia - bles à l'œil roux Malfaits, bar - bus et sans cra -

pp

P.
 - va - tes, Ils sont plus laids que des hi - boux, — Garde à vous — garde à

f

P.
 vous ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

pressez beaucoup.

pressez beaucoup.

cre - scen - do.

P.
 - ra - tes

rall. *f* *a Tempo.* *p*

Garde à nous — garde à

Garde à nous — garde à

Garde à nous — garde à

rall. *f* *ff*

nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, *f* Garde à

nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, *f* Garde à

nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, *f* Garde à

nous garde à nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi

nous — garde à nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi

nous garde à nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi

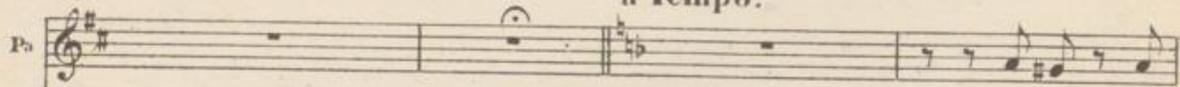
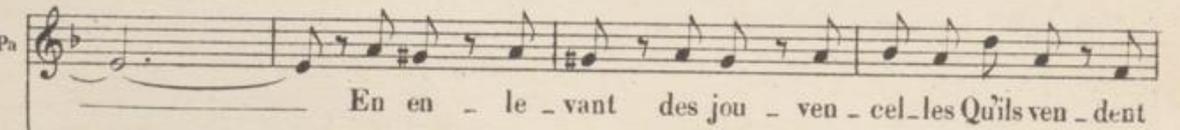
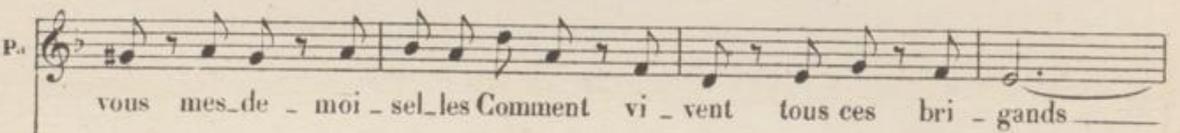
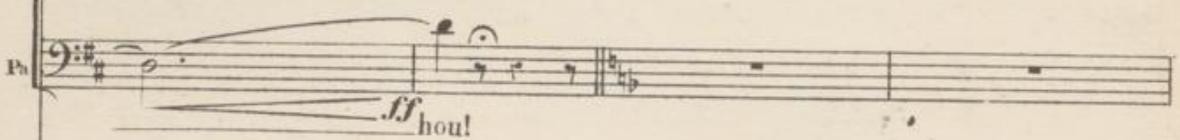
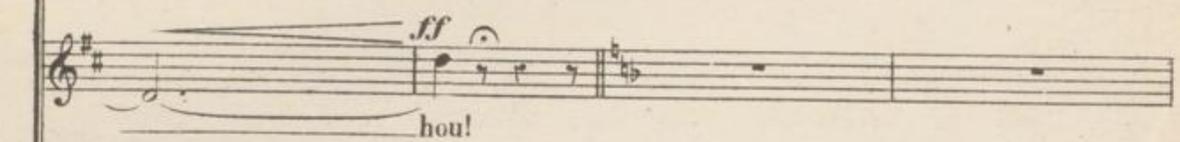
rates, Garde à nous, garde à nous, garde à nous, garde à nous

rates, Garde à nous, garde à nous, garde à nous, garde à nous

rates, Garde à nous, garde à nous, garde à nous, garde à nous

crec.

a Tempo.

2^e COUPLET. Or, sa - vez

Poco più lento

Pa
à des mé - cré - ans ————— Done pour peu
Poco più lento.

Pa
que vous soy - ez bel - les, Que vous ay - ez de grands yeux doux, O mes gen -

Pa
- til - les tour - te - rel - les, mes tour - te - rel ——— *rall.*

Molto più presto. *cre* - *scen*

Pa
- les Garde à vous garde à vous garde à

rall.

P.

- ra - tes, ce sont les pi - ra - tes.

a Tempo.

f *P*

Garde à nous garde à

f *P*

Garde à nous garde à

f *P*

Garde à nous garde à

a Tempo.

f rall. *ff*

f

nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, Garde à

f

nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, Garde à

f

nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, Garde à

pp

p
 nous — garde à nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -
p
 nous — garde à nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -
p
 nous — garde à nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

- ra - tes, Garde à nous garde à nous, garde à nous, garde à
 - ra - tes, Garde à nous garde à nous, garde à nous, garde à
 - ra - tes, Garde à nous garde à nous, garde à nous, garde à

nous — hou!
 nous — hou!
 nous — *ff* hou!

cre - scen - do. *ff*

PÉDRO.

Mais faisons-nous, fai_sons si - len - ce, Car voi - ci monsieur qui s'a -

- van - ce.

Faisons si - len - ce, faisons si - len - ce Car voi - ci

Faisons si - len - ce, faisons si - len - ce Car voi - ci

Faisons si - len - ce, faisons si - len - ce Car voi - ci

mon_sieur qui s'a - van - ce.

mon_sieur qui s'a - van - ce.

mon_sieur qui s'a - van - ce.

mon_sieur qui s'a - van - ce. *léger.*

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with various musical notations including notes, rests, and ornaments.

BOLERO.

Musical score for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Fort bien, fort". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

Fort bien, fort

Musical score for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "bien De la te - nue et du main - tien, Vous ê - tes". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

bien De la te - nue et du main - tien, Vous ê - tes

Musical score for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "tous comme il convient Fort bien, fortbien, fortbien". The piano accompaniment includes a dynamic marking *f*.

tous comme il convient Fort bien, fortbien, fortbien