

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Lucia von Lammermoor**

**Donizetti, Gaetano**

**Mayland, [1838?]**

Scena che precede il Duetto

[urn:nbn:de:bsz:31-357003](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-357003)

### Scena che precede il Duetto

Moderato.

NORMANDO. Recitativo.

ERBICO.

Lu-ci-a fra poco te verrà. Tre-man-te l'a-spetto.  
 Lu-ci-a sie wird bald bey dir seyn. Ich har-re sie atternd.

A festeggiar le nozze illustri già nel ca-stello i no-bi-li paren-ti giunser di mia famiglia: in  
 den ho-chen Hoch-zeit-tag zu feyern, sind schon ver-gi-nget im Schloss die ho-chen Gäs-te, Zwei-ge der ed-len Stammes; bald

breve Artu-ro qui vol-ge... e s'el-la per-ti-na-za ce-o-sus-se d'op-por-si.. Non te-  
 wird Ar-tu-ro er-scheinen... und wenn sie's wa-gen könn-en sie sich dann noch zu sträuben... Fürch-te

-mer: la lunga as-sen-za del tuo ne-mi-co, i fo-gli da noi ra-pi-ti, e la bu-giar-da  
 nichte: Die lange Ent-fer-nung schon del-tes Fein-des, die Brie-fe die wir stets raub-ten, und die er-dach-te

nuova eh'egli s'accese d'altra fiamma, in core di Lucia spegneranno il cieco a-  
 Nachricht das er von fremder Flamme glühet, wird er aber in Luciana Herden lüschend die blickende

ESR:  
 -mo-re. El-la s'avvanza, il si-mu-la-to fo-glio por-gi-mi,  
 Lie-be. Siehst du, die na-bet... Das nach-ge-abm-ten Schreiben rei-che mir,

ed e-sei sul-la via che tragge al-la cit-tà re-gi-na di Scozia; e qui fra  
 und ge-he auf dem nächsten We-ge zum stol-zen Kö-nig-sitz-ze von Schottland; und an-ter

plausi, e liete grida con-du-ci Ar-tu-ro.  
 lauter Jubel-ge-yer führ-ten Ar-tu-rem.  
 Allegro.



(Lucia si avvanza fingendo lo scorgere in Enrico.)  
(Lucia nähert sich, ihren Blick auf Heinrich legend.)

Rec:

Ap- pres- sa- ti, Lu-  
do na- le dich, Lu-

Larghetto,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ap- pres- sa- ti, Lu-' and 'do na- le dich, Lu-'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Sperai più  
Dich glaubt ich

- ci - u.  
- ci - u.

a tempo,

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest, followed by the lyrics 'Sperai più' and 'Dich glaubt ich'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked 'a tempo'.

lie- ta in questo di ve- derti, in questo di, che d' I- me- neo le fa- ci s'accen- do- no per  
hel- ter an diesem Tag zu se- hen, an diesem Tag, wo Hy- mens gold- ne Pa- chel ent- zün- det für dich

The third system shows the vocal line with the lyrics 'lie- ta in questo di ve- derti, in questo di, che d' I- me- neo le fa- ci s'accen- do- no per' and 'hel- ter an diesem Tag zu se- hen, an diesem Tag, wo Hy- mens gold- ne Pa- chel ent- zün- det für dich'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

te.  
ist.  
Larghetto,  
Mi guardi, e ta- - ci!  
Du stehst und schwei- gest!

te.  
ist.  
Larghetto,

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'te. ist. Larghetto, Mi guardi, e ta- - ci!' and 'Du stehst und schwei- gest!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.