

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Lucia von Lammermoor

Donizetti, Gaetano

Mayland, [1838?]

Duetto. Aston! ja

[urn:nbn:de:bsz:31-357003](#)

Aston! Si.

Aston! ja

Pr. 5.

B

Duetto

EDGARDO.

ANDANTE.

ASTHON

EDG.

Aston!

Si.

A-sthon!

Ja.

Fra que-ste mu-ra o-si of-
Hier kannst du's wa-gen, dich zu-

fri-en-ti al mio co-spet-to? Io vi sto per tua scia-gu-ra. Per mia? Non ve-ni-sti nel mio tetto?
 rei-gen trots mel-ner Ra-che? Dass ich's that wirst do be-kla-gen. Be-klagen? Warstu un-ter mel-nen Dache?

EDG.
Qui del
Hier wo

S 1044 S



3
 pa - - dre ancor re - - spi - - ra l'ombra in ul - - ta, e par che fre - - ma, morte ogn'au - - ra a te qui
 sich nach Ra - - che ich - - - nend meines Va - - tres Geist noch wei - - - let, droht dir Tod ent - ge - gen -

 6
 spi - - - ra, il ter - ren il ter - ren per te qui tre - - - ma, nel var - cap la so - glia or - ren - - da ben do -
 gih - - - nend, no dein Fuss no dein Fuss auch immer wel - - - let, ü - ber die - te Schwelle schre - - - tend, heben

 9
 affrett, un poco
 ve - sti pal - pi - tar, come un nom che vi - - vo seen - - - da la sua tom - - - ba ad alber -
 soll - test du für - wahr, wie, wer in den Ab - - grund glei - - - - tend schaudern lebt vor der Ge -

 12
 affrett, un poco

a tempo

gar nel var_car la soglia or_renda nel var_car la soglia or_renda ben do_ve_sti pal_pi_tar co_me un nom ehe vivo
fahr ü_ber die_se Schwellen schreitend ü_ber die_se Schwellen schreitend beben solltest du für_wahr wie_wer in den Abgrund

a tempo

seenda come un nom ehe vi_vo scenda in sua tomba ad al_ber_gar ad al_ber_gar ad al_ber_gar
gleitend wie_wer in den Abgrund gleitend schauderndheit vor der Ge_fahr vor der Ge_fahr vor der Ge_fahr

affrett.

evers.

(Mit grimmiger Freude)
(Con gloria ferace)

- gar la sua tom_ba la sua tom_ba ad al_ber_gar. Fu con_dot_ta al sa_cro
- fahr schaudernd be_het schaudernd be_het vor der Ge_fahr. Wie_ne stet_wand voll-

L' TEMPO AST.

L' TEMPO

S 10414 S

EDG.

rito, quin-di al ta-la-mo Lu-eia. (Ei più squar-cia il cor fe-ri-to! Oh tor-
streckt, je Lu-di-si-tet ver-mählt. Wie er Ei-forcht er-wie-det! Und durch

B. - men-to! Oh ge-lo-si-a! Oh ge-lo-si-a!) Eb-be-n Eb-
Spa-ten mein Herr noch quält! Mein Herr noch quält! Und dann, Und

ASL. El-la è al ta-lamo,
Ja ver-mählt schon.

B. - ben, A-seol-ta. Di le-ti-zia il mio sog-gior-no è di
dann, So-hö-re, Laut er-son-ten al-le-gri-ko von der

pian _ si ri _ _ bom _ ba _ _ va ma piu for _ te al cor d'in _ torno la
 tro _ _ hen Hoch _ _ zeits _ _ fey _ _ er, wir _ ker doch in _ mei _ ner Seele war
 ven _ detta la ven _ detta mi par _ _ der Rache war der Rache laudern

{
 G clef, 2/4 time, key signature 1 sharp.
 Bassoon part:
 pian _ si ri _ _ bom _ ba _ _ va ma piu for _ te al cor d'in _ torno la
 tro _ _ hen Hoch _ _ zeits _ _ fey _ _ er, wir _ ker doch in _ mei _ ner Seele war
 ven _ detta la ven _ detta mi par _ _ der Rache war der Rache laudern

{
 Treble clef, 2/4 time, key signature 1 sharp.
 Bassoon part:
 pian _ si ri _ _ bom _ ba _ _ va ma piu for _ te al cor d'in _ torno la
 tro _ _ hen Hoch _ _ zeits _ _ fey _ _ er, wir _ ker doch in _ mei _ ner Seele war
 ven _ detta la ven _ detta mi par _ _ der Rache war der Rache laudern

{
 G clef, 2/4 time, key signature 1 sharp.
 Bassoon part:
 - la _ _ va qui mi trassi e in mezzo ai ven _ _ ti la sua voce uida tut _ tor,
 Feu _ _ er, hierher wie vom Sturm re _ ho _ _ ben führt mich ih _ re wil _ de Gluth,
 affrett

{
 Treble clef, 2/4 time, key signature 1 sharp.
 Bassoon part:
 - la _ _ va qui mi trassi e in mezzo ai ven _ _ ti la sua voce uida tut _ tor,
 Feu _ _ er, hierher wie vom Sturm re _ ho _ _ ben führt mich ih _ re wil _ de Gluth,
 affrett

{
 G clef, 2/4 time, key signature 1 sharp.
 Bassoon part:
 men _ _ ti rispon _ de _ va al mio fu _ ror il furor degli ele _ menti il furor degli ele _ menti ri _ spondeva al mio fu _
 To _ _ ben mischte sich mit mei _ ner Wuth und der E _ le _ mente Toben und der E _ le _ mente To _ _ ben mischte sich mit mei _ ner

{
 Treble clef, 2/4 time, key signature 1 sharp.
 Bassoon part:
 men _ _ ti rispon _ de _ va al mio fu _ ror il furor degli ele _ menti il furor degli ele _ menti ri _ spondeva al mio fu _
 To _ _ ben mischte sich mit mei _ ner Wuth und der E _ le _ mente Toben und der E _ le _ mente To _ _ ben mischte sich mit mei _ ner

Oh tormento oh ge_lo_si_a!
 Wie durch Spott mein Herr_er quälter
 vor il fu_ror degli ele_menti il fu_ror degli ele_menti ri_spondeva al mio fu_ror al mio fu_ror al mio fu_ror
 Wuth und der E_le_mente Toben und der E_le_mente Toben mischte sich mit mei_ner Wuth mit mei_ner Wuth mit mei_ner
 f p cres. affrett. cresc.
 vor il fu_ror degli e_le_men_tti rispon_deva risponde_va al mio fu_ror. Da me che
 Wuth und der E_le_men_te Toben mischte sich mit mischte sich mit mei_ner Wuth von mir was
 f
 bra_mi? A_seol_ta_mi.
 willst du? So_hö_re mich.
 Onde pu_nir Hof_
 Stra_kend die Schmach der

CO - - PC. AST. EDG. AST. EDG. AST. MENO
 bah - - teh. Tu! Si. Tu! Quan _ do? Al pri - mo
 Du! Ja Du! Sprech man? Der näch - ste

L' TEMPO EDG. AST. *MENO*
 sor - ge - re del mat - tu - ti - no al - bo - re. O - - ve? - Fra Füne ge_lide
 Mor - gen sey sur Ba - che sus - er - koh - ren. Wo dann! An dem Re - - gränzsort

L' TEMPO EDG.
 di Raven_swood. Ver - - rö. Si ver - - rö ver - - rö
 der Ra_vens_wood. Ich komm. Ich ich komm ich komm

AST. a piacere EDG.

L'vi a re_star pre_pa_ra(ti). L'_vi t'ueei _ de _ rò. Al primo al_bore. Al primo al
je dort in Mel_ben schi_cke dich Dort findt Du del _ nen Tod. Am nächsten Mor_gen Am nächsten

MESTOSO.

EDG. ALLE MARZIALE

_bo_re. Ah. O so _ _ le, più rat _ to a sor _ ger Uap _ pre _ sta, ti ein _ _ ga di
Mor_gen. Hal Auf ei _ _ le o Son _ ne be _ leuch _ te von Blim _ mel im blu _ _ ti _ gen

AST. AH.

Ah. O so _ _ le, più rat _ to a sor _ ger Uap _ pre _ sta, ti ein _ _ ga di
Hal Auf ei _ _ le o Son _ ne be _ leuch _ te von Blim _ mel im blu _ _ ti _ gen

MARZIALE

ALLE

san _ que ghir _ lan _ da fu _ ne _ sta, con quella ri _ schiara Vor _ ri _ bi _ le gn _ ra d'un
Glan _ re das Wat _ ten ce _ tum _ mel, be _ leuchte die _ de die _ torchts _ re Feb _ de des

san _ que ghir _ lan _ da fu _ ne _ sta, con quella ri _ schiara Vor _ ri _ bi _ le gn _ ra d'un
Glan _ re das Wat _ ten ce _ tum _ mel, be _ leuchte die _ de die _ torchts _ re Feb _ de des

rimo al
schosten

o _ dio mor _ ta _ le d'un eie _ co fu _ ro _ re o so _ _ le piñ rat _ to ri _ sorgi e ri _
nicht _ lich _ _ sten Rai _ ses der furchtbar _ _ sten Rai _ _ die auf ei _ _ le o Son _ ne be _ leuchte die

o _ dio mor _ ta _ le d'un eie _ co fu _ ro _ re o so _ _ le piñ rat _ to ri _ sorgi e ri _
nicht _ lich _ _ sten Rai _ ses der furchtbar _ _ sten Rai _ _ die auf ei _ _ le o Son _ ne be _ leuchte die

rall. tempo

ga di
ti _ gen

affrett.

o _ seklia _ ra d'un o _ dio mor _ ta _ le il eie _ co il eie _ co fu _ vor.
Feh _ de des tñch _ lich _ sten Rai _ ses der schreck _ lich der schrecklich _ sten Wuth

schlia _ ra d'un o _ dio mor _ ta _ le il eie _ co il eie _ co fu _ vor.
Feh _ de des tñch _ lich _ sten Rai _ ses der schreck _ lich der schrecklich _ sten Wuth

affrett.

Eleg.

Gin _ ru _ i strap _ par _ ti il eo _ re.
Ich schwur es dir's Herr zu durch beh _ ren.

B
spir-to d'A-ver-no, del tuo-no che mug-ge del nem-bo che rug-ge più
Gel-ster der Höl-le, des Don-ners Ge-bran-ze des Star-mes Ge-tan-ze es

B
spir-to d'A-ver-no, del tuo-no che mug-ge del nem-bo che rug-ge più
Gel-ster der Höl-le, des Don-ners Ge-bran-ze des Star-mes Ge-tan-ze es

Fa-h

Fa-h

B
Li-ra è tre-men-da che m'arde nel co-re, o so-le, più rat-to ri-
gleicht mi-ni-ne Zer-ne ver-schub-ren dem Wü-then, auf ei-ler Son-ne be-
Li-ra è tre-men-da che m'arde nel co-re, o so-le, più rat-to ri-
gleicht mi-ni-ne Zer-ne ver-schub-ren dem Wü-then, auf ei-ler Son-ne be-

Fa-h

Fa-h

B
so-ri-gie ri-schia-ra d'un'o-dio mor-ta le il cie-co il cie-co fu-
louch-te die Feh-de des tödlich-sten Has-ses der schreck-lich der schrecklich-sten

B
so-ri-gie ri-schia-ra d'un'o-dio mor-ta le il cie-co il cie-co fu-
louch-te die Feh-de des tödlich-sten Has-ses der schreck-lich der schrecklich-sten

PIU' ALTO

- ror, forri - bi - le ga - ra d'un o - dio mor - ta - le d'un eie - eo fu - ror d'un eie - eo fu - ror d'un
 Wuth die furcht - bare Ehr - de des tölt - lichsten Has - ses der schrecklichsten Wuth der schrecklich - sten Wuth der
 - ror con quella ri - schiara d'un o - dio mor - ta - le d'un eie - eo fu - ror d'un eie - eo fu - ror d'un
 Wuth be - leuchtete die Oe - de des tölt - lichsten Has - ses der schrecklichsten Wuth der schrecklich - sten Wuth der

PIU' ALTO

eie - eo fu - ror d'un eie - eo fu - ror, eie - eo fu - ror.
 schrecklichsten Wuth der schrecklichsten Wuth der schrecklichsten Wuth der schrecklichsten Wuth der schrecklichsten Wuth,
 eie - eo fu - ror d'un eie - eo fu - ror, eie - eo fu - ror.
 schrecklichsten Wuth der schrecklichsten Wuth der schrecklichsten Wuth der schrecklichsten Wuth der schrecklichsten Wuth,

