

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Vingt mélodies pour chant et piano

1er recueil. Edition pour soprano ou tenor

Gounod, Charles

Paris [u.a.], [ca. 1878]

15. Ni l'or ni la grandeur

[urn:nbn:de:bsz:31-344339](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344339)

NI L'OR NI LA GRANDEUR

CANTILÈNE⁽¹⁾

Poésie de LA FONTAINE.

N^o 15.

Larghetto.

CHANT.

Ni l'or ni la grandeur — ne nous rendent heu-

PIANO.

- reux — Ces deux di - vi - ni - tés — n'ac - cor - dent a nos

ben sostenuto.

vœux — Que des biens peu cer - tains, — qu'un plaisir peu tranquil - le

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The vocal line is in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with two treble clefs and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Larghetto'. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes the instruction 'ben sostenuto' in the second system.

(1) Cette Cantilène avait été composée pour Philémon et Baucis et a été coupée à la représentation.

Des soucis dé - vo - rants c'est l'é - ternel a - si -

p *cresc.* *dim.*

- le Le sa - ge vit en paix — er -

pp Ped. *

- rant parmi les bois — Il regarde à ses

pieds — les fa - vo - ris des Rois — Il

A.

945. (2)

CHAR

600

3

REC

lit au front de ceux — qu'un vain luxe envi - ron - ne

Que la for - tu - ne vend — ce qu'on croit qu'elle don -

- ne Approche-t-il du but — quitte-t-il ce sé -

- jour Rien ne trouble sa fin —

c'est le soir d'un beau jour Rien ne trouble sa fin

Ped. ☆ Ped. ☆

rien ne trouble sa fin c'est le soir d'un beau jour

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

d'un beau jour.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Ped. ☆ Ped. ☆ rit.

CHAR
600
3
REC