

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Vingt mélodies pour chant et piano**

1er recueil. Edition pour soprano ou tenor

**Gounod, Charles**

**Paris [u.a.], [ca. 1878]**

7. Chant d'automne

[urn:nbn:de:bsz:31-344339](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344339)

## CHANT D'AUTOMNE.

N<sup>o</sup> 7.à M<sup>me</sup> UGALDE.

Andante moderato.

PIANO.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Pedal markings (Ped.) and asterisks (\*) are placed above the right-hand staff to indicate where the sustain pedal should be used.

Oh! viens, la fleur dé-jà fa-

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Oh! viens, la fleur dé-jà fa-". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments, including a prominent sixteenth-note figure in the right hand.

-né-e Meurt sous le regard du soleil Et de tristesse couron-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "-né-e Meurt sous le regard du soleil Et de tristesse couron-". The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic support.



- né - e La terre entre dans son som - meil Vient, ré -

- vons aux cho - ses pas - sé - es Sous ces ar - bres qui

vont finir, Lais - sons s'effeuiller nos pen - sé - es Au triste

vent du sou - ve - nir Au triste vent du souve - nir! Puis



regardant no - tre vi - e Joy - eu - se et bé - ni - e Lorsque

tout est triste à l'en - tour, Si plei - ne d'a - mour

A genoux - sur la ter - re A genoux sur la ter - re

Nous rendrons grâce à Dieu Et nous lui ferons vœu D'une double pri -

*p* *cresc.* *dim.* *p*

*p* *Ped.* *cresc.* *molto.* *dim.*

*p* *Ped.* *cresc.* *dim.*

*p* *dim.*



CHAL  
600  
2  
REC

è - - - re.

Oh! viens, cest à l'âme inmor-

- tel le De rêver sur ce qui n'est plus C'est à l'âme heurieuse et fi-

- de - le De pleurer les beaux jours per - dus En fou-

A. G. (2)



- lant ces feuilles pas - sé - es Son - geons qu'il en est i - ci bas De

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

qui les âmes sont bles - sé - es Et dont les yeux ne sè - chent

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment features more complex chordal textures and rhythmic patterns.

pas Et dont les yeux ne sèchent pas! Puis regardant no - tre

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes several measures with a 'Ped.' (pedal) marking and a star symbol, indicating specific performance instructions.

vi - e Joy - eu - se et bé - ni - e Lorsque tout est triste à l'en -

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a phrase, and the piano accompaniment features dynamic markings such as 'cresc.', 'dim.', and 'p'. It also includes 'Ped.' markings and star symbols.



- tour Si plei - ne d'a - mour A genoux

*cresc.* *molto.* *dim.* *p* Ped. \*

Ped. \*Ped.

sur la ter - re A genoux sur la ter - re Nous rendrons grâce à

*cresc.* *dim.* *p*

Ped. \*

Dieu Et nous lui ferons vœu D'une double pri - è - re.

*cresc.* *dim.* *p*

Ped \*

*p* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* 6

CHAI  
GOU  
REC