

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Radamisto - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1875]

Georg Friedrich Händels Werke

[urn:nbn:de:bsz:31-334380](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334380)

ATTO PRIMO.

121

B. (Vide pag. 7.)
Tigrane.

SCENA I.

Polissena.

Re - i - na, in fau - sto av - vi - so con mi gra - ve do - lo - re og - gi ti re - co. Prin - ci - pe, io so - no av -

vezza al - le sven - tu - re. Ti - ri - da - te è in va - ghi - to di Ze - no - bia gen - til, di Ra - da - mi - sto dig - nis - si - ma con - sorte, ed og - gi ha

speme di far la sua nel già vi - ci - no as - sal - to. Oh spo - so in fi - do! *(Si leva da sedere.)* Re - i - na, a che affliggi? lascia chi ti disprezza;

io più non pos - so ce - lar quel fie - ro ar - do - re, che mac - ce - se - ro in se - no i rag - gi tuoi. Prin - ci - pe.

e come e donde, di me si vil pensier ti nacque al co - re? Ah mia Re - i - na! Parti sen - za par - lar di

co - sì fol - li a - mo - ri! si par - li - sol d'af - fan - no, e sol di mor - te, di mie sven - tu - re, e di mia cru - da sorte.

Aria di TIGRANE „Deh! fuggi un traditore“, pag. 7.

Tigrane.
Se - gui - rem dun - que la cru - de - le im - pre - sa, se all' a - mi - ci - zia di Fra -

ar - te, e al mio sin - ce - ro a - mor non vuoi fi - dar - te stes - sa. Non credo ancor tant' em - pio il mio spo - so. Ve -

drai dun - que l'in - fi - do tra - dir - ti disprez - zar - ti in - tan - to in o - gni e - ven - to, del mio va - lor dell' a - mor mio ti

fi - da, e nu - tri in quel bel se - no per me, se non a - mor pie - ta - de al - me - no.

H. W. 62.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)
Viola.
TIGRANE.
Bassi.

Viol. I solo.
p Viol. II solo.
p Violonc. solo.

Lin-gra-to non a-mar, mà ren-di a un

fi-do—cor—se non a-mor, pie-tà, se non a—mor, pie-tà, mà ren-di a un fi-do

Tutti.
f Tutti.
f Tutti.

cor se non a-mor, pie-tà, se non a-mor, pie-tà,

Viol. I. *Tutti.* Viol. *Tutti.*

Viol. II. *p* *Tutti.* Viol. *p*

Violone. *Tutti.* Violone.

lin-gra-to non a-mar, lin-gra-to non a-mar, ma ren-di a un fi-do

cor se non a-mor, se non a-mor, pie-tà, se non a-mor, pie-tà,

Tutti. Solo. Tutti. Solo. Tutti.

Solo. Solo. di, e ren-di a un fi-do

Solo. Tutti.

Tutti. Tutti.

cor se non a-mor, pie-tà.

Viol. I solo.
Viol. II solo.
Violone, solo.
p
Ti ve-di ab-ban-do-nar, e vuoi ser-

Tutti.
Tutti.
p
-bar-gli a-mor, non far-lo ch'è vil-tà, non far-lo, non far-lo, nò, non

Solo.
Solo.
far-lo ch'è vil-tà; ti ve-di ab-ban-do-nar, e vuoi ser-bar-gli a-

Tutti.
Tutti.
p
-mor, non far-lo, nò, nò, non far-lo ch'è vil-tà.
Da Capo.

B. (v. pag. 11.)

Polissena.

Tiridate.

(Ee - co l'in - fi - do spo - so.) Si, pro - vi Ra - da - mi - sto og - gi la mor - te! la cit -
 - tà, gli a - bi - tan - ti sie - no tut - ti di - strut - ti, vec - chi, don - ne, fan - ciul - li, al - ta - ri e

(a una guardia che parte.)

Polissena.

tem - pii. Venga o - ra Fa - ras - ma - no! (A - mor nuo - vo pen - sie - ro spi - ra nel - la mia men - te.) (Più re - si - ster non

Tiridate.

pos - so.) Mio Re - ge, mio Si - gno - re, Si - re, con - sor - te a - ma - to! Par - ti - ti, oh

Polissena.

Don - na! Se tan - to il no - bil san - gue di Fa - ras - ma - ne ab - bor - ri, ver - sa quel del mio

Tiridate.

sen, ch'è san - gue su - o. Non vo - glio il san - gue tu - o, mà so - lo io bra - mo di ve - der - mi ub - bi - di - to.

Par - ti - ti o - mai!
 Aria di Polissena
 „Tu vuoi ch'io parta,” pag. 11.
 D dur.

di ve - der - mi ub - bi - di - to. Par - ti - ti o - mai!
 Aria di Polissena
 „Tu vuoi ch'io parta,” pag. 11.
 E dur.

SCENA III.

B. (v. pag. 13.)

Farasmane.

FARASMANE incatenato fra guardie, e TIRIDATE.

Il cru - del o - dio tu - o, fi - glio, è con - ten - to: in tuo po - ter già tie - ni la mia vi - ta, il mio
 re - gno. Dim - mi, con - ten - to sei? Deh! la - scia o - ra al mio fi - glio, a Ra - da - mi - sto l'in - fe - li - ce cit -

Tiridate.

-tà: la_sciach'èvi_va con l'afflit_tà sua mo_glie! A_scol.ta, Far.as.ma.ne: io vi_ver voglio a ge_nio

mi_o: nè chia_ma_si vit_to_ria un im.per.fet_to ac_qui_sto; se la cit_tà non ren.de, sco_po dell' i_ra

Farasmane.

mi_a fia Ra_da_mi_sto. La_scia al_me_no, ch'io pri_ma lo vog.ga, se_co par.li.

Tiridate.

e'l suo do_ve_re co_me rè, co_me pa_dre io gli con_si_gli. Fac_cia_si: e te_co

va_da il mio fe.del Ti_gra.ne, e a piè del la cit_tà spie_ghi le schiere; par_li col fi_glio il pa_dre, e se re_

si.ste, Fa_ras.ma.ne s'uc_ci_da, e poi le mu_ra e gli a_bi_tan_ti at_ter_ri: ogni co_sa sia or_

-ror tut_to e cor_do_glio: più non tar_dar! co_si ri_sol.vo, e vo_glio.

(Parte Farasmane con quartte.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

TIRIDATE.

Bassi.

Con la strage de' ne - mi - ci sono avvezzo a tri - on -

- far, a tri - on - far. con la strage de' ne - mi - ci sono avvezzo a tri - on -

far. con la strage de' ne - mi - ci sono avvezzo a tri - on -

far. a tri - on - far,

H.W. 63.

con la strage de' ne - mi - ci sono avvez - zo a tri - on - far.

a tri - on - far, con la strage de' ne - mi - ci so - no avvez - zo a tri - on -

- far, a tri - on - far,

con la strage de' ne - mi - ci so - no avvez - zo a tri - on - far.

(Fine.)

p Son quei po - po - li fe - li - ci, son quei po - po - li fe - li - ci, ch'io non de - gno ad e - spu -

p gnar, ad e - spu - gnar,

Da Capo.
son quei po - po - li fe - li - ci, ch'io non de - gno ad e - spu - gnar.

(part.)

H. W. G. A.

SCENA IV.

B. (v. pag. 17.)

Radamisto.

Zenobia.

Radamisto.

O ve seguir mi vuoi, spo. sa in fe li. ce? O ve il de. stin ti chia. ma. Quest'ie. ri ap pa. ra. ti di san. gui. no. sa

Zenobia.

guerra re. cheran. no spa. ven. to al tuo bel co. re. Più mi fo. ra spa. ven. to in si dubbio pe. ri. glio il nonve.

Radamisto.

Zenobia.

der. ti. Spo. sa trop. po fe. de. le! Spo. so trop. po in. fe. li. ce! mà, quel che più m'af. flig. ge, spo. so in. fe. li. ce

Radamisto.

Zenobia.

sol per mia ca. gio. ne! La tua som. ma vir. tù sal. da o. gni dan. no. In tan. to al primo as. sal. to per. de. rem la cit.

ta. de, sa. rem pri. gio. ni, e quel che più mi duo. le, in po. ter d'un ti. ran. no.

Aria di Radamisto „Cara sposa, amato bene”, pag. 17. E dur.

B. (v. pag. 18.)

SCENA V.

Tigrane.

Ver le ne. mi. che mu. ra a. van. za. te, oh guer. rie. ri, il vo. stro pas. so; nè sen. za mio com.

Zenobia.

Radamisto.

man. do co. sa al. cu. na ten. ta. te. (Che vor. ran que. ste gen. ti?) (Se. co è l'af. flit. to pa. dre; u. diam che

Zenobia.

Farasmane.

fi. a.) (Tur. ba spe. me e ti. mor l'a. ni. ma mi. a.) (So. ste. ne. te, oh gran Nu. mi. in tal pe.

Tigrane.

ri. glio la mia co. stan. za, e la vir. tù del fig. lio!) Il pos. sen. te d'Ar. me. nia al. to mo.

H. W. 53.

-nar.ca in-ti.ma, oh Ra-da-mi-sto, e ti com-man-da, che la cit-tà si ren-da, e a te per-

-met-te li-be-rou-scir-ne; e se per-si-sti, ei vuo-le chio dia l'ul-ti-mo as-sal-to, mà pria che in tua pre-

Radamisto.
-sen.za il pa-dre tuo suc-ci-da. A qual sor-te fu-ne-sta giun-to mi veg-go, oh stel-le! O-nor, na-

Farasmane. Radam.
-tu-ra, a-mor, che far-degg-i-o? Fi-glio, sii for-te: in que-sta ten-zon fal-sa pie-tà vil non ti ren-da! Mâ

Farasmane. Tigrane.
s'io sal-var-ti pas-so, co-me nol deg-gioh pa-dre? Salva il tuo nor, che il vi-vermion non cu-ro. *Un Soldato si pone in atto di vibrare un dardo per uccidere Farasmane.* O-là, si

Radamisto. Zenobia.
sve-ni! Ah! fer-ma! Ra-da-mi-sto, che pen-si? dar-mi for-se al ti-ran-no? Del pa-dre io già ri-

Radam.
-mi-ro l'in-e-vi-ta-bil mor-te; ec-co un so-lo ri-me-dio a tan-to mal pro-pon-go. E qual

Zenobia.
mai que-sta fi-a? La mor-te mi-a; deh! vie-ni, io là t'a-spet-to o-ve dell' al-ta

reg-gia è il più rae-chiu-so lo-co, men-tre non vo' che a tuoi guer-rie-ri a-van-ti u-si un at-to mio

sp-o-so, che pa-rer può cru-del, quan-do è pie-to-so.

Aria
di Zenobia
„Son contenta di morire“, pag. 20.
(parte.)

SCENA VI.

FARASMANE, RADAMISTO, e TIGRANE.

B. (v. pag. 22.)

Farasmane. Radamisto. Farasmane. Radam. Farasmane. Tigrane. Radamisto. Farasm.

Se - gui - la, oh fi - glio! Mä tu... Nul - la pen - sar: van - ne, ub - bi - di - sci, e muo - ri. Mä

tu mo - rir do - vra - i? Di me nul - la ti ca - elia. (Ge - ne - ro - sa ten - zion!) Co - sì m'im - po - ni? Son

pa - dre, e Rè: co - sì com - man - do; par - ti! Nu - mi, e'l sof - fri - te voi? L'in -

du - gio è va - no; co - sì com - man - da il vin - ci - tor so - vra - no.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)
Viola.
RADAMISTO.
Bassi.

senza Oboe.

Tutti.

Per - fi - do! per - fi - do, di a quell' em - pio ti - ran - no, che l'al - me

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *gran-di non han-no ti-mor, non han-no ti-mor, per-fi-do,*

Musical score system 2, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *di a quell'em-pio ti-ran no, che l'al-me gran-di non han-no ti-*

Musical score system 3, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *-mor, di, per-fi-do! per-fi-do! di a quell'*

Musical score system 4, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *em-pio ti-ran no,*

che l'al-me gran-di non han-no ti-mor, no, che l'al-me grandi non han-no ti-

-mor, che l'al-me gran

di, che l'al-me grandi non han-no ti-mor,

Tutti.
che l'al-me grandi, non han ti-mor.

(Viol. soli.)
Oboe.

Che viver for-ti e mo-rir for-ti san-no

il no-bil fi-glio, il gran ge-ni-tor, che vi-ver for-tie mo-rir for-ti san-

-no il no-bil fi-glio, il gran ge-ni-tor.

Adagio.

che vi-ver for-ti, mo-rir for-ti san-no il no-bil fi-glio, il gran geni-tor.

Da Capo.

SCENA VII.

FARASMANE e TIGRANE.

B. (c. pag. 25.)

Farasmane.

Tigrane.

Ti-gra-ne, o-mai quel fer-ro a me do-ni la mor-te. Io te la vie-to.

Nè co-re a-ve-a, che sof-fe-rir po-tes-se con mac-chia del mio no-me san-gue ver-sar di co-sì no-bil

re-ge. Al-la sua ten-da to-sto con-dot-to ei si-a. Và. Fa-ra-sma-ne. An-diam!

la-sor-te a-cer-ba for-se a peggior ven-tu-ra og-gi mi ser-ba.

Aria di Farasmane

„Son lievi le catene”,
pag. 25.

B. (c. pag. 28.)

SCENA VIII.

Tigrane.

Co-rag-gio, a-mi-ci! all' ar-mi! all' as-sal-to, guer-rie-ri! è fa-ci-le il tro-fe-o. cer-ta è la

glo-ria. All' as-sal-to! al-le stragi! Al-la vit-to-ria!

Sinfonia,
pag. 29.

SCENA IX.

B. (c. pag. 29.)

Cortile dinanzi al palazzo di RADAMISTO.

TIRIDATE con soldati, e poi TIGRANE con schiavi, spoglie e bandiere, ed i sudetti.

Tiridate.

Già, vint' è il ne-mi-co, e già tri-on-fo del su-per-bo Tra-ce. Or per far-mi con-tento, re-sta ch' A-

-mor-dia pa-ce al mio tor-mento. Si-re, primo del ponte su-pe-rai le di-fe-se, e sulle mu-ra piantai le in-se-gne Ar-

-me-ne; e que-sti schiavi ne fan vit-to-ri-o-sa e-ter-na fe-de. M à non veg-go Ze-no-bia, Rada-

-misto non veggo!

Tigrane. Tui frà poco saranno, intanto chieggio
Per mio don Farasmane.

Tiridate. Farasmane vivrà, pur ch'io rimiri

H. W. 63.

Radamisto e Zenobia entro i miei ceppi.
 Vanne di loro in cerca, e a me li reca;
 E se resister vouno,
 Solo il fier Radamisto
 Provi con la sua morte il mio furore.
 Giovi per salvar l'altra
 Il volto, il sesso. (Ah! quasi dissi amore.)

SCENA X.

POLISSENA, e detti.

Polissena. Ferma! dove ti spinge un ira ingiusta?
Tiridate. Alle morti, alle stragi, alle vittorie.
Polissena. Stimi un vincer da rè, stimi tua gloria
 Versar d'un tuo cognato,
 Versar d'un mio fratello
 Sangue tant' innocente?
Tiridate. Prencipe, vâ. Donna, tu resta, e taci. *(parte.)*

SCENA XI.

POLISSENA, e TIGRANE.

Polissena.



Quanto deggio, oh Ti-grane, al tuo bel cor! tu mi sal-va-sti il pa-dre: ah! ge-ne-ro-so an-che il fra-tel mi

Tigrane.



sal-va! Re-i-na, ciò che fe-ci, ciò che fa-rò, sti-mo do-ve-re e sor-te. Più non tar-dar! di

Polissena.



Più non tar-dar! di

Tigrane.



Radami-sto in traccia ti chia-ma il suo pe-rig-lio. Af-fret-ti il piede con l'o-nor del tuo cenno a-mor' e fe-de.

Tutti.



Viola.

TIGRANE.

Bassi.



Viol.(senza Oboe.)

Se-gni di cru-del-tà dal fie-ro spo-so a-vrai, pro-ve di fe-del-tà dal fi-

Oboe solo.

-do a-man-te, dal fi-do a-man-te, pro-ve di fe-del-

Tutti.

Violone solo.

Tutti.

Violone.)

tà dal fi-do a-man-te, se-gni di

Viol.

Oboe solo.

cru-del-tà dal fie-ro spo-so a-vrai, pro-ve di fe-del-tà, pro-ve di fe-del-

o lin-fe-del cru-del, o lin-fe-del cru-del, oil cor co-stan-

-te, o il cor-co-stan-te, o lin-fe-del cru-del, oil cor co-stan-te.

Adagio.

Da Capo.

SCENA XII.
POLISSENA sola.

POLISSENA.

Pur trop-po è ve-ro, d'im-pu-ro fo-co è ac-ce-sa l'al-ma di Ti-ri-da-te;

si-no su gli oc-chi miei ne scop-pia-ro le vam-pe, e a me con-vie-ne

si-mu-lar l'on-te, e to-le-rar le pe-ne.

(7)

Aria

„Dopo l'orride procelle”, pag. 35.
B dur.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO.

B. (v. pag. 39.)

SCENA I.

Zenobia.

Spo-so, vien me - no il piè, man - ca la le - na; in si ro - mi - ta par - te la - scia po -

Radamisto. Zenobia. Rad.
- sar le stan - che mem - bra of - flit - te. Dol - ce mio ben, qui sie - di. Ec - co d'io po - so. Io

mi - re - rò d'in - tor - no, s'al - cun vi si - a frà que - sti luo - ghi a - sco - so.

Arioso
di Zenobia
„Quando mai”, pag. 39.
C dur.

Radamisto. Zenobia.
Oh cru - do ciel! già veg - go co - là sull' al - to col - le gen - te che qui ci sco - pre. Ah! ch'è pur

Radamisto. Zenobia.
ve - ro, oh Di - o! spo - so, che far dob - bia - mo? Non sò.... Per - du - ta dun - que è no - stra vi - ta?

Radamisto. Zenobia.
Ec - co già presso i miei ne - mi - ci io veggio. Ri - so - lu - ta la mor - te io vo - gliò pri - a che in man - gir del ti -

Rad. Zen. Rad.
- ranno! sveglia sù. Rada - misto, lo spirto ge - ne - ro - so, e qui m'uc - ci - da! Ah! non sia mai. Che pensi? Sommi

Zenobia.
mi - mi del cie - lo, i - spi - ra - te mi al cor presto con - siglio, per cui salvi l'o - nor, non già la vi - ta! Che più tardi? ec - co il

Radamisto.

fer-ro! Ad un at-to si fie-ro le po-ten-ze del cor, gli spir-ti, i sensi, e tutt' il san-gue mi-o tre-ma-re io

Zenobia. Radamisto.

sen-to. Dunque Ze-no-bia tu a sa-rà pre-da a un ti-ranno! Du-ra ne-ces-si-tà! tu dam-ni ar-

(La ferisce leggermente, cadendoli il ferro dalla mano.) Zenobia.

di-re, tu damni forza! Ec-co ti sve-no, oh Di-o! Eh, che sei vi-le! Io con più forte spir-to trar-rom-mi al

ri-schio. Ah, s'è gli è ver che m'a-mi, se la me-mo-ria mi-a, se quest'ul-ti-me vo-ci ti so-no a cor, se brami che frà

(Si getta nel fiume.)

l'om-bre là giù tro-vi ri-po-so: ven-di-ca la mia mor-te, e vi-vi, oh spo-so!

SCENA II.

RADAMISTO, e poi TIGRANE con soldati.

Radamisto. *(correndo al fiume ove s'è gettata Zenobia.)*

Ah-mè! fer-ma-ti! Oh Di-o! ho per-du-to il mio be-ne, per-da-si an-cor la vi-ta. Ma pria ch'io ca-da e-

Tigrane.

-stin-to, parte del vo-stro san-gue of-fra-si, i-ni-qui, a quell'om-bra a-do-ra-ta. Co-dar-di, ad-

(tutti si ritirano al suono di Tigrane.) Radamisto.

-die-tro! On-de im-pa-ra-ste mai tan-ti as-sa-li-re un so-lo? Ge-ne-ro-so ne-mi-co, at-to si gran-de

Tigrane. Radamisto.

hadi-me la vit-to-ria. A Po-lis, se-na, la tua re-al ger-ma-na, penso trar-ti na-scoso. Il mio sem-biante

Tigrane. Radamisto.

no-to non è al ti-ranno: co-là po-trò sve-nar-lo. Che pensit in me d'in-ganno puoi for-se... Nò, ti

sie-guo ove il de-stin mi gui-da. e Ra-da-mi-sto in tua vir-tù s'af-fi-da.

B. (v. pag. 43.)

Largo, ma non troppo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

RADAMISTO.

Bassi.

Bassons.

Tutti.

pp

pp

Om - - bra ca - ra, om - - bra ca - ra di - mia

Bassons.

Tutti.

spo - sa, deh! ri - po - sa, deh! ri - po - sa, e lie - ta a - spetta la ven - det - ta.

H. W. 55.

la ven-det-ta che fa-rò! om-bra ca - ra, om - bra ca - radi mia

spo-sa, deh! ri-po-sa, e lie - ta a-spetta la ven-det - ta, deh! ri-po-sa, e lie - ta a-spetta la ven-

-det-ta, la ven-det - ta che fa-rò, deh! ri-po - sa, deh! ri-po-sa, e lie-ta a-

-spetta la ven-det - ta, la ven-det - ta che fa-rò!

E poi to-stoo-ve tu sta-i mi ve-drai ve-ni-rea vo-lo, e fe-del

(Fine.)

tab-brac-cie-rò, e fe-del tab-brac-cie-rò, e poi tosto-ve tu

sta-i mi ve-drai ve-ni-rea vo-lo, e fe-del tab-brac-cie-rò.

Da Capo.

Tigrane. Di Polissena bella
Dal tiranno crudel già disprezzata;
Vieni al soccorso: d'amistà, d'onore,
Prence, io teco m'impegno.

Radamisto. Oh nobil core!

Tutti.

Viola.

TIGRANE.

Bassi.

Contrab.

Tutti.

Viol. *pp* *Adagio.*

Vuol ch'io ser - va a - mor la bel - la, e sal - va a quel - la ti fa scor - ta il mio va - lor.

a tempo.

vuol ch'io ser - va a - mor - - la bel - - la, e salva a

quel - la ti fa scor - ta il mio va - lor;

pp *pp* *pp*

vuol ch'io ser - va a - mor la bel - la, e sal - va a quel - la ti fa scor - ta il mio va -

Violoncelli.

lor, e sal - va a

quel - la, e sal - va a quel - la ti fa scorta il mio va - lor. e

Tutti, piano. Violonc.

sal

va, e sal - va a quel - - la ti fa scorta il mio va - lor.

Tutti, forte.

Musical score system 1, featuring five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are bass clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Musical score system 2, featuring five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are bass clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Tutti.

Musical score system 3, featuring five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are bass clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Viol.

pp

pp

pp

pp

Violone.

Quan - to go - de l'al - ma mi - a che de - si - a di pia - ce - re al suo bel cor,

Musical score system 4, featuring five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are bass clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

quan - to go - de l'al - ma mi - a che de - si - a di pia - cere al suo bel

cor. quanto

Da Capo.

go - de l'al - ma mi - a che de - si - a di pia - cer al suo bel cor.

e Cembalo. (parte)

Radamisto. Principe generoso,
 Sieguo l'orme tue fide:
 Che a rimanere in questa
 Misera oppressa vita ancor m'alletta,
 Mio perduto tesor, la tua vendetta.

Aria di Radamisto „Ombra cara“, D moll, pag. 143.

SCENA III.

B. (e. pag. 46.)

FRAARTE, e ZENOBIA con guardie.

Zenobia.

Fraarte.

Mi - ti - ga il gra - ve af - fan - no, chè il tuo pianto, bel - la, nel pet - to mi - o... Io mi - ti - gar l'af -

fan - no? io raf - fre - na - re il pianto? Ah, che il cru - del pen - sie - ro, d'es - se - re in man del per - fi - do ti - ran - no, è un tor -

Fraarte. Zenobia.

men - to, un af - fan - no, che mil - le mor - ti a - van - za! Ah! cie - li! ah! nu - mi! Il duo - lo... Non sei

Fraarte. (Tigrane.)

tu del ti-ran-no em-pio mi-ni-stro? e a-scoltar ti do-vrò? Sù, vi-a! al-ma gen-ti-le, andiam; cho le tue

Zenobia.

membra chieggion pronto ri-sto-ro. Ah! per-chè, oh Di-o! per-chè non mi la-scia-sti, crudel, mo-rir nell' a-cque, e mi sal-

Fraarte. (Tigrane.)

-va-sti? Deh! non ab-ban-do-nar-ti al tuo do-lo-re. Gio.va sempre spe-rar sor-te mi-glio-re.

Violini unisoni.

FRAARTE.

Bassi.

Col Oboe unis.

La-scia pur a-mi-ca
Vie-ni pur de.

spe-ne le tue pe-ne, le tue pe-ne a con-so-lar,

la-scia pur a-mi-ca

spe-ne le tue pe-ne, le tue pe-ne a con-so-lar, *f* la - scia pur a - mi - ca *p*

spe-ne le tue pe - - - ne, le tue pe-ne a con - so - lar, *f*

la - scia pur a - mi - ca *p* spe - ne le tue pe - - - ne, le tue pe-ne a con - so -

- lar, *f* la - scia pur a - mi - ca spe-ne le tue pe-ne a con-so - lar,

le tue pe - - - - ne, le tue pe-ne a con - so - lar, *p*

la - scia, la - scia,

la - scia pur a - mi - ca spe - - - - - ne le tue pe -

- ne, le tue pe - ne a con - so - lar, le tue pe - ne a con - so - lar.

Lie - ti gior - ni che ver -

(Fine.) *p*

- ran - no, le fa - ran - no poi scor - dar, lie - ti gior - ni che ver - ran - no, le fa -

- ran no poi scor - dar, lie - ti giorni che ver -

- ran - no, le fa - ran - no poi scor - dar, le fa - ran - no poi scor - dar.

Da Capo.

[Scena III. ZENOBIA condotta dalle
guardie di Tigrane, che l'hanno tratta fuori
del fiamme oè ella s'era gittata.]

Zenobia.

Oh schi-za e sem-pio dis-pie-ta-ta sor-te: an-cor non sa-zia de' tor-men-ti miei mi ri-chia-ma da

mor-te a vuoi ch'io ve-da an-co-ra il mio mor-tal ne-mi-co quel mo-stro d'empie-tà pri-ma ch'io mo-ra.

Aria „Già che morir non posso”, pag. 47. D moll.

SCENA IV.

B. (s. pag. 50.)

Tigrane.

Tiridate.

TIRIDATE, e poi TIGRANE.

Tigrane.

Tiridate.

Si-gnor.... E che mi re-chi? Ze-no-bia è in tuo po-ter. Ca-ro Ti-gra-ne! fe-li-cis-si-mo

Tigrane. Tiridate. Tigrane.
giorno! do-ve la ri-tro-va-sti? In ri-va dell' A-ras-se, i miei sol-da-ti.... El-la frà l'on-de? E al brac-cio lie-ve-

Tiridate. Tigrane.
-men-te el-la è fe-ri-ta. Cie-li! qual em-pio mai co-tan-to o-sò? Fù Ra-da-mi-sto i-stes-so.

SCENA V.

B. (s. pag. 53.)

Zenobia.

ZENOBIA con soldati, e TIRIDATE.

Ec-co mi a te da-van-te; ec-co la spo-glia del tuo fie-ro tri-on-fo; ed ec-co in-sie-me la tua maggior ne-

Tiridate.
-mi-ca. Ze-no-bia, il mio tri-on-fo, le mie spo-glie più ca-re, ne-gli oc-chj tuoi le ser-bi.

Zenobia. Tiridate.
Ne-gli oc-chj miei pian-to sol veg-ga e lut-to. Tu non per-de-sti il re-gno, che tuo ri-

Zenobia.

ma-ne, e a quel lo u-ni-to dell' Ar-me-nia è il va-sto im-pe-ro. O-ve non è il mio spo-so non sou He-

Tiridate.

i-na, e più re-gnar non pos-so. (In-a-sprir-la non vo-glio.) Il tuo be-ne, il mio a-mo-re più ma-

Zenobia. Tiridate. Zenobia.

tu-ro con-si-glio a te da-ran-no. In-dar-no.... Or più non tò-do: tem-po an-cor fi-a.... Che

Tiridate.

cre-sce-rà il mio sde-gno! d'of-frir-ti a pie-di e Ti-ri-da-te e il re-gno.

B. (v. pag. 53.)
Allegro.

Tutti.

Viola.

Bassons.

TIRIDATE.

Bassi.

Viol. senza Oboe.

Tutti.

pp

f

Sic he ti ren-de-rai, sic he ti ren-de-rai, quan-do il mio cor ve-drai, quan-

to ti sia fe.del, quanto — ti sia fe. del; si che ti ren.de.rai, quan.do il mio

cor ve.drai, quan.to ti sia fe.del, ti renderai, quan.do il mio cor vedrai, quanto ti sia — fe.del, si

che ti rende.rai, quan.do il mio cor vedrai, quan.do il mio cor vedrai, si che ti rende.rai, si, si, ti rende.

rai, quan.do il mio cor ve.drai quanto ti sia — fedel.

First system of musical notation, featuring a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The piano part includes dynamic markings *pp* and *f*.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: *E for.se il nobil do - no d'un si subli.me*. The system concludes with the instruction *(Fine.)*.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: *tro - non ti parrà cru.del, non ti par.rà cru.del, no cru.del, non ti par.rà cru.del; e for.se il nobil*.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: *do - no non ti par.rà cru - del, non ti par.rà, nò, non ti par.rà — crudel.* The system ends with the instruction *Da Capo.*

SCENA VI.
ZENOBIA sola.

Nulla già di speranza re-staa gli af-fun-ni miei ahi Ra-da-mi-sto! ahi sposo! la lontananza tu-a la tua me-

-moria il non saper tua sor-te pe-na mi re-ca as-sai peggior di morte.

Aria di Zenobia

„Ferite, uccidete”, pag. 22.
A dur.

SCENA VII.

Tigrane.

Que-sto va-go giar-din gui-da là do-ve di tua ca-ra ger-ma-na son le stan-ze re-a-li. e mi-ra, ap-pun-to

ch'el-la ver noi sen-vie-ne. Lie-to annunzio oh Reina. Io Radamisto sott' a-bi-to menti-to a te pre-sento. Principe ge-ne-

Radamisto.

Polissena.

-ro-so. Quanto ti de-veil co-re. io dir non o-so.

Aria di Tigrane

„La sorte, il ciel, amor”, pag. 61.
Alto, D dur.

SCENA VIII.

RADAMISTO, e POLISSENA.

Polissena.

A-do-ra-to ger-man, quanto più lie-ta frà le mie braccia io ti ter-rei ri-stretto, se il ti-mor de' tuoi

Radam.

ceppi non mi te-nes-se in gra-ve dub-bio il co-re. Al-tro non vo' che tu mi gui-di oc-cul-to o-ve gia-ceil ti-

Poliss. Radam.

-ranno. Oh stelle! E se non sal-vo tutti noi da quel mostro, tutta l'i-ra del ciel sul crin mi piova. Per-te vedrai mo-

Poliss.

-rir-mi, quand' il mio sposo in-sul-ti al-la tua vi-ta; mà se tu por-ti of-fe-sa a i giorni suoi, vo-glio an-co-ra spi-rar,

Radam.

mo-rir per lui. Mo-rir per un ti-ran-not per chi of-fen-dee-gual-mente la na-tu-rae l'a-mo-re? per chi

tien Fa-ra-smane in fra ca te-ne? per chi in sul ta il mio o no-re? per chi vuol la mia mor-te? te-mer per lui? tu a-

Polissena.

-ma-re un barba-ro, un in-fa-me? Co-si vuol la mia fe-de, co-si la glo-ria mi-a da me ri-chiede.

(Violino I. Oboe I.) *Viol. senza Oboe.*
 Tutti. *p*
 (Violino II. Oboe II.) *Viol. senza Oboe.*
 Viola. *p*
 RADAMISTO.
 Bassi.

Van-ne, so-rel-la in gra-ta, van-ne e ra-pi-sci a mor-te quel bar-ba-ro con-sor-te, quel

Tutti *f* (Viol.) *p*
bar-ba-ro con-sor-te che te tra-di-sce an-cor,

Oboe
van-ne, so-rel-le in gra-ta, van-nee ra-pi-sci a mor-te quel bar-ba-ro con-sor-te, quel

bar - - - - - ba-ro con-sor-te, che te tra-di-sce an-cor,

van-ne, van-ne, so-rel-la in-gra-ta, van-ne e ra-pi-scia mor-te quel bar-ba-ro con-sor-te, quel bar -

Tutti (Violini), forte.
Oboe.
- ba-ro con-sor-te, che te tra-di-sce an-cor.

Sì mi ve - drai mo - ri - re, e ne sa - prà gio - i - re quel tuo spie.ta - to cor, — quel

tuo spie.ta - to cor, sì mi ve - drai mo - ri - re, e ne sa - prà gio - i - re quel tuo spie.ta - to cor, —

— quel tuo spie.ta - to cor, quel tuo spie.ta - to cor.

Da Capo.

SCENA IX.
POLISSENA sola.

POLISSENA. *(sta pensosa alquanto.)*

Trà il ger - man, trà lo spo - so, che ri - sol - ver degg' - i - o? Sì: o pre -

- rò quel che deg - gio, eil mio con - si - glio sa - rà, quel lo sal - var, ch'è più in pe - ri - glio.

Allegro, ma non troppo.

Oboe I.II.
 Violino I.
 Violino II.
 POLISSENA.
 Bassi.

[Violini primi] Solo.
 Che fa - rà quest' al - ma mi - a nell'

— a - mar e nel te - mer, nell' a - mar e nel te - mer? Un pie - to - sa mi vor - ri - a, mi vor.

ri - a, mi vuol fal - tro, mi vuol fal - tro non cru - del,

H. W. ea.

In pie - to - sa mi vor - ri - a, mi vuol tal - tro non cru - del.

Che fa - rà, che fa - rà quest' al - ma mi - a nell' a - mar e nel - te -

- mer, e nel te - mer? che fa - rà quest' al - ma mi - a nell' a - mar e nel te -

mer. nell' a - mar e nel - te - mer?

Tutti.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

The second system includes a vocal solo section. The lyrics are: *Pr-ri-rà, pri-ma che di-a qual-che pa-ce a suoi-pen-sier, pe-ri-*. The system contains five staves, with the vocal line on the bottom staff and piano accompaniment on the others. A *Solo.* marking is present above the vocal line.

The third system features a *Tutti.* section. The lyrics are: *-rà, pe-ri-rà, pe-ri-rà, pri-ma che di-a pualche pa-ce a suoi pen-sier.* The system contains five staves, with the vocal line on the bottom staff and piano accompaniment on the others. A *f* (forte) dynamic marking is visible.

The fourth system includes a *(Solo.)* section and a *Dal Segno.* instruction. The lyrics are: *Che farà quest'alma*. The system contains five staves, with the vocal line on the bottom staff and piano accompaniment on the others. A *f* (forte) dynamic marking is present.

B. (v. pag. 70.)

Tiridate. Zenobia. Tiridate. Zenob.

Due seggi, o là! Lascia ch'io vi va in pa_ ce. Cru. del. ren. di. mi quel. la che mi togliesti! Al

(Si portano le sedie. Mentre vanno per sedersi sopraggiunge Tigrane.)

Tiridate. Tigrane.

mio Ra. da. mi. sto fe. del la. scia ch'io vi. va. Fe. del? chi più di me? se. diam qui, oh ca. ra. Mio Rè. Si

Tiridate. Zenobia. Tigrane.

gno. ra: è mor. to Ra. da. mi. sto. Che? Ra. da. mi. sto è mor. to? È mor. to il ca. ro spo. so? Que. ste Re. a. li

Zenobia.

spoglie meglio a voi fa. ran no. to il suo de. sti. no. Che mi. ro! il man. to è que. sto; quel. lo è il ci.

Tigrane.

mier, que. sta è la spa. da; ah! spo. so! Un ser. vo a lui fe. de. le gli ul. ti. mi ac. cen. ti suoi do. len. ti ac.

Zenobia. *(S'abbandona sopra una sedia e si pone il fazzoletto agli occhi.)* Tiridate.

col. se, e. gli a voi con. te. rà tutt' il suc. ces. so. Nè pos. so an. cor mo. ri. re? Qui ven. ga il ser. vo. A

Tigrane.

te si dee, Ti. gra. ne, l'o. nor di mia vit. to. ria, e il mio pia. ce. re. Chi ser. ve all' a. mi. stà, ser. ve al do. ve. re.

SCENA XI.

Radamisto. Tiridate. Radam.

(All' in. no. cen. te fro. de ar. ri. da il cie. lo.) Sei tu di Ra. da. mi. sto mes. sag. gio e ser. vo? Is.

Zenobia. Radamisto.

me. no io so. no, oh grande re. gna. tor dell' Ar. me. nia. *(Oh Dei, qual vo. ce dal mio do. lor mi scuote?)* Lungo tem. po la

glo-ria di pa-le-sar la fe-de eb-bi al mio prence, or benchè è stin-to si-a vi-vo ancor col suo cor, spi-ro il suo spir-to.

Tiridate. Zenobia. Tiridate.
Ser-vo fe-del! (Sì, ch'è gli è des-so; oh spo-so!) Par-la al-la bel-la, io qui t'os-ser-vo e

Radamisto.
sen-to. Ec-co, ti, il lu-stre don-na, il cor di Ra-da-mi-sto, e gli al tuo piè si pro-stra, e per boc-ca d'Is-

(s'inginocchiò)
-men co-sì ti di-ce. Ca-ra a-do-ra-ta spo-sa, se que-sta man vi-brò cru-de-le il fer-ro contro il ca-sto tuo

sen, se questo spir-to fe-de non eb-be e ar-di-re di se-guir-ti nell'ac-que e mo-rir-te-co, per-do-na-mi, t'en-

Zenobia. (a Tiridate.)
priego. Sor-gi, mio fi-do, e par-la. Or che lo spo-so è mor-to, si-gnor, so-lo in Is-me-no è il mio con-

Radamisto.
-for-to. Con quel po-co di vi-ta, che po-tea dar-gli a-mor, se-guia di-cendo: „Se ben schiava tu sei in man del mio più

fie-ro em-pio ne-mi-co, ser-ba-mi l'a-mor tu-o, la pu-ra fe-del o-dia, sprezza un ti-ran-no, mio per-ver-so uc-ci-

Tiridate. Radamisto. Zenobia.
-so-re! e... Fer-mal-trop-po au-da-ce il tua lab-bro si a-van-za. Ciò det-to, e-gli spi-rò. Spi-rò lo spo-so? non pos-so, ohi-

(appoggiandosi di nuovo finge di piangere.) Tiridate.
-mè! più raf-fre-nar il pianto. (E la sua mor-te ha di pla-car-mi il van-to.)

Aria
di Zenobia
„Empio, perverso
cor!“ pag. 72.
C moll.

Ascolta, Ismen: già che il suo sposo è morto, a mo Zenobia; el-la mi sprezza e fugge; se tu la rendi mi-te al pianto mi-o, degno premio n'at-ten-di. Par-to da te, mio ben; mà pensa o mai, chi un im-pu-ro a-ma-tor non fui giam-mai.

SCENA XII.

RADAMISTO, e ZENOBIA.

Zenobia.

Oh di per me fe-li-ce! quan-do mai più cre-de-a di ri-mi-

Radamisto.

-rar-ti! Lu-ce a-do-ra-ta, e qua-le, qual'è il mio gran con-ten-to in ri-ve-der-ti!

Zenobia.

Te-mo per te, te-mo che al-cun ne-mi-co, oh Di-o, ti sco-pra, e vit-ti-ma ti ren-da del fu-

Radam.

Zenobia.

-ror del ti-ran-no. Mai non vien me-no all' in-no-cen-za il cie-lo. In on-ta al no-stro fa-to av-ver-so e

Radam.

ri-o go-di tu del mio am-ple-so. E tu del mi-o.

a 2. { Se vive in te il mio cor,
 { Se teco vive il cor,

Zenobia. Caro, per la tua fè

Radamisto. Cara,

Zenobia. Sarà ogn'or quest' alma amante,

Radamisto. Il mio cor sarà costante,

a 2. Più fedel' a te, mio ben.

Se vive: *Da Capo.*

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Cortile.

POLISSENA, e poi TIGRANE.

Traversa.

Violino I. II.

Viola.

POLISSENA.

Bassi.

Viol. I col Trav.

pp

Trop-po sof-fer-se già que-sto mio pet-to, Nu-mi del

cie-lo, in tan-to do-lor, Nu-mi del cie-lo, Nu-mi del cie-lo in tan-to do-

lor! troppo sof.ferse già que.sto mio pet-to, Numi del cie-lo, in tan-to do-lor.

6

Tigrane (entra.)

Re-i-na, Ti-ri-da-te ri-nun-zia al-le tue nozze il ri-pu-dio? in-ti-ma, e ti com-manda, che dal-la

Polissena.

re-gia an-zi che il di-tra-monti fret-tu-lo-sa tu par-ta. Io dal mio sposo ab-ban-do-na-ta? io dun-que vi-li-

4

pe-sa co-si? mi-se-ro og-get-to! io di si vil ri-pu-dio? In-gra-to Ti-ri-da-te! que-sto pre-mio mi

5

ren-di? a me un ri-pu-dio? a me un e-si-glio? Oh Di-o! non gio-va ad-un-que il mio san-gue, il mio a-

6

Tigrane.

-mor! la mia in-no-cen-za? Ri-pu-dio in-de-gno! bar-ba-ra sen-ten-za! A tua dif-fe-sa im-

6

Polissena.

pe-gna il braccio mio tut-to il suo san-gue, e cre-di che lie-to il ver-se-rò per dar-ti a-i-ta. Pre-nce, mio di fen-

4

Tigrane.

sor dam-mi soc-cor-so! mà a-van-ti di par-tir mi si con-ce-da par-la-re a Ti-ri-da-te an-che un mo-men-to. E a-vra i

5

Polissena.

cor-di mi-ra-re un tuo ne-mi-co? Chi sa for-se in mi-rar-mi fia che pie-tà mi ren-da o al-men m'uc-ci-da-

6

4

Tigrane. **Polissena.**

O-pre-rò quanto pos-so per con-so-la-ti in par-te. Mà non o-prar ciò che ol-traggiar la vi-ta pos-sa del mio con-sor-te. che tal deg-gio no-mar-lo in-si-no a-mor-te.

B. Adagio.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 POLISSENA.
 (Bassi.)

Fa-te mi, oh cie-li, al-men ve-der la-ma-to ben, l'a-ma-to ben, oh cie-li, al-men: con-ten-ta poi sof-frir po-trò il mio

A. Adagio.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 ZENOBIA.
 (Bassi.)

Fa-te mi, oh cie-li, al-men sa-per dov'è il mio ben, dov'è il mio ben, oh cie-li, al-men: con-ten-ta poi sof-frir po-trò il mio

fa-to, con-ten-ta poi sof-frir — po-trò il mio fa-to; fa-te-mi, oh cie-li, al-men ve-der l'a-ma-to

ben, l'a-ma-to ben: con-ten-ta poi sof-frir — po-trò, — po-trò il mio fa-to, con-ten-ta

fa-to, con-ten-ta poi sof-frir — po-trò il mio fa-to; fa-te-mi, oh cie-li, al-men sa-per dov'è il mio

ben, dov'è il mio ben: con-ten-ta poi sof-frir — po-trò, — po-trò il mio fa-to, con-ten-ta

poi — sof - frir po - trò il mio fa - to, con - ten - ta poi sof - frir — po - trò il mio fa - to.

Vi - va lo spo - so e poi più la - men - tar di voi — non

(Fine.)

poi — sof - frir po - trò il mio fa - to, con - ten - to poi sof - frir — po - trò il mio fa - to.

Se am - pi lo spo - so e poi più la - men - tar di voi — non

(Fine.)

H. W. 63.1

Da Capo.

Adagio.

miu.di.re.te, voi non m'u.di.re.te, no, — nel du.ro sta - to, nel du.ro sta - to.

Da Capo.

Adagio.

m'u.di.re.te, voi non m'u.di.re.te, no, — nel du.ro sta - to, nel du.ro sta - to.

SCENA II.

TIGRANE solo.

B. (c. pag. 78.)

TIGRANE.

Stanco di più sof-frir Rè si cru - de - le, e tan.te al - me re - a - li in tal pe - ri - glio.

al - zo il pen - sie - ro ad u - na stra na im - pre - sa, non è di - se - gno mi - o che a Ti - ri - da - te o la

vi - ta si tol - ga o la co - ro - na; gli si tol - ga la vi - a d'es - ser più in - giu - sto, e se il mio a - mor non

ha il suo fin bra - ma - to, giu - sto al - me - no sa - rò se sfo - ru - na - to.

H. W. 63.

Allegro.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

TIGRANE.

(Bassi.)

Viol. *p*

p

So ch'è va - na la - spe - ran - za,

Violoncelli piano, senza

pur - mi pia - ce - la co - stan - za in a - mar si gran bel - tà, in a - mar - si

Cembalo.

Tutti. *f*

Tutti. *f*

Viol. *p*

Viol. *p*

gran - bel - tà.

A - vrò pur qual - che mer - ce - de,

Tutti. *f*

Violoncelli. *p*

se il ser_vir del-la mi-a fe-de al ca-ro a-ma-to be-ne, al ca-ro a-ma-to be-ne al-me-no pia-ce-

-rà, al-me-no pia-ce-rà, al ca-ro a-ma-to be-ne, al ca-ro a-ma-to be-ne al-

Tutti.
f
-me-no pia-ce-rà, al-me-no pia-ce-rà.

SCENA III.

Stanza Reale con gabinetto.

RADAMISTO, e ZENOBIA.

B. (v. pag. 84.)

Radamisto.

Non te - mo, i - do - lo mi o, del tuo bel co - re: te - mo un i - ni - quo a - mo - re, e il mio

Zenobia.

giu - sto ti - mor vuol ch' al tuo fian - co in - di - vi - so com - pa - gno ogg' or mi sti - a. Se l'em - pio ti rav -

Radamisto.

Zenobia.

vi - sa, mi - se - ra me! Chi può sco - pri - re mi, oh ca - ra? Me - co al men - ti - ri - da - te non ti veg - ga so -

Radamisto.

Zenobia.

ven - te. Co - là ma - scon - de - rò: per mio confor - to sof - fri mi te - sti - mon di tua co - stan - za. Oh Di - o!

Radamisto.

dell' a - mor tu - o gl'im - pe - ti - o te - mo. Nò, sa - rò cau - to an - che in a - mo - re e - stre - mo.

Oboe.

Violini unisoni.

Viola.

RADAMISTO.

Bassi.

con Bassons.

con Bassons.

Dol - ce be - ne di quest' al - ma, nò, già - mai ti la - scie - rò,

nò, nò, giamai, nò, già - mai ti la - scie - rò; dol - ce be - ne di quest' al - ma, nò, già -

con Bassons.

- mai ti la - scie - rò, nò, nò, già - mai, nò, nò! — dol - ce be - ne di quest'

con Bassons.

al - ma, nò, già - mai ti la - scie - rò, nò, nò, nò, nò, giamai, nò nò! —

Treble staff: *dol. ce be - ne di quest' al - ma, no, giamai ti la - scie - rò,*
 Bass staff: *dol. ce be - ne di quest' al - ma, no, giamai ti la - scie - rò,*
 Piano accompaniment: *con Bassons.*

Treble staff: *no, giamai ti la - scie - rò, no, no, già -*
 Bass staff: *no, giamai ti la - scie - rò, no, no, già -*

Treble staff: *mai ti la - scie - rò, no, no, già - mai ti la - scie - rò.*
 Bass staff: *mai ti la - scie - rò, no, no, già - mai ti la - scie - rò.*

Treble staff: *con Bassons.*
 Bass staff: *con Bassons.*

SCENA IV.

B. (v. pag. 88.)

TIRIDATE con seguito, e ZENOBIA.

Tiridate.

O del - la Tra - cia, o dell' Ar - me - nia, e in - sie - me del cor di Ti - ri - da - te bel -

(Un paggio sostiene un bacino d'oro con corona e scettro.)

- lis - si - ma Re - gi - na, ec - co scet - tro, ec - co tro - no, ec - co il dia - de - ma, ec - co, oh vol - to a - mo - ro - so,

Zenobia.

ec - co ti Ti - ri - da - te a - man - te e spo - so. Qual de - mo - ne, qual fu - ria co - te - sto fi - spi - rò, per ver - so i - ni - quo,

Tiridate.

scel - le - ra - to di - se - gno! Eh pla - ca li - re, e' guar - do fis - sa su le re - a - li a te pro - mes - se, a te do - vu - te in -

Zenobia.

- se - gne! In - se - gne d'im - pie - tà, spo - glied in - fa - mia, e vò - dio e vi do - te - sto, e ree vi spar - go al suo - lo, e vi cal -

Tiridate. Zenobia. Tiridate.

Zenobia.

- pesto. Tanto ardir! Tanto ec - ce - so! Non far - ch' il Rè all'a - mante in me prevaglia! Non veggo in Tiridate nè l'a - man - te nè il Rè,

Tiridate.

Zenobia. Tiridate.

Zenobia.

veggo il ti - ran - no. E il ti - ran - no tri - on - fi. Pria... Non è tempo. Oh Di - o! spo - so, fulmi - ni! ciel!

SCENA V.

RADAMISTO con ferro alla mano, POLISSENA da una parte, e FARASMANE dall'altra; tutti ad un tempo.

Radamisto.

Polissena.

Te - co son i - o. e tu, per - fi - do, mo - ri! Pria che giun - ge - rà lui, pas - sar convien per que - sto pet - to il

Farasmane.

fer - ro. Per - chè, per - chè im - pe - di - re a Ra - da - mi - sto co - sì giu - sta ven - det - ta, in - de - gna

Tiridate. Polissena. Farasmane. Tiridate.

fi. glia? Ché sen. to? Ah pa. dre! ah Ra. da. mi. sto! ah spo. so! (Che dis. si? ah! mè!) Co.

Radamisto.

si tra. di. to io so. no? tu Ra. da. mi. sto sei? Sì. Ra. da. mi. sto so. no, e qui ne ven. ni so. lo per ca. sti.

Zenobia. Tiridate.

gar l'in. fa. mie tu. e, so. lo per ven. di. car gli ol. traggi miei. Lo spo. so mi. o voi pro. te. ge. te, oh De. i! O.

Farasmane. Tiridate.

là! ca. da quest'em. pio, e al piè mi ver. si l'a. ni. ma in. de. gna, ei mo. ra. Fi. glio, son te. co. In. die. tro! o mo. ra

Radamisto. Zenobia. Tiridate.

so. co Farasmane anco. ra. Pa. dre, che fai? tu il mio penar ac. cre. sci. Si. gnor, se il pianto mi. o... Voglio il suo san. gue.

Accomp.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Radamisto.

Vie. ni, dem. pie. tà mo. stro cru. de. le, a. pri. mi. l' pet. to e sa. zia. ti spie. ta. to, del mio san. gue o. no.

ra. to, in. su. per. bi. sei pu. re al. ma vi. le in. so. len. te, non av. vez. za a vit. to. rie a. bu. sa di tua

sor-te, ec-co ti il pet-to ig-nu-do l'o-pra e degna di te, col brac-cio vi-le vien-i a dar-mi la

mor-te es-sa per il cor-mi-o, non ha ter-ro-re le so-no an-

da-to mil-le vol-te in-con-tro e l'ho vi-sta per me, pie-na d'o-no-re.

Violino I.

Violino II.

Viola.

RADAMISTO.

Bassi.

System 1: Instrumental introduction. Five staves (two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff) showing rhythmic patterns and melodic lines.

System 2: Vocal entry. Five staves. Lyrics: *Vi - le! se mi dai vi - ta, vi - le! se mi dai mor - te, ve -*

System 3: Continuation of vocal line and accompaniment. Five staves. Lyrics: *- drai che l'al - ma for - te sem - pre,*

System 4: Final system. Five staves. Lyrics: *sempre, sempre ti sprezzè - rà;*

vi-le! se mi dai vi-ta, vi-le! se mi dai morte, ve-drai che l'alma for-te sempre, sempre,

sempre ti sprezzo - - rà, ti sprezzo-rà, ti sprezzo-rà!

vi-le! se mi dai vi-ta, vi-le! se mi dai

mor-te, vedrai che l'al - - - ma for-te

sempre, sempre, sempre ti sprezzera, ti sprezzera, sempre,

sempre ti sprezzera!

(Fine.)

Empio! non hai si ardi ta la de strasenza glo ria? com pi sci la vit to ria con at to di vil ta!

em-piò non hai si ar-di-ta la de-stro senza glo-ria com-pi-sci la vit-to-ria con at-to di vil-

-tà, com-pi-sci, com-pi-sci la vit-to-ria con at-to di vil-tà.

Da Capo.

Polissena (*s'inginocchia a piedi di Tiridate.*)

Mio Rè, mio Ti-ri-da-te, a-scol-ta, e ve-di, chi ti ba-cia la de-stra, e chi ti

prie-ga! Po-lis-se-na son i-o. Non di-rò spo-sa, quel-la di-rò che a te fù scu-do, e

quel-la che a te sal-vò la vi-ta. Fra-tel ti chie-do e pa-dre; e se vuoi san-gue, pren-di ti il san-gue

Tiridate.

mi-o. Don-na, non più! ti die-di il pa-dre, e'l pa-dre ti do-no an-cor; que-sto ti ba-sti, e

Polissena.

partì. Partì-rò sì, mà se tu sve-ni il pa-dre, se traf-fig-gi il ger-ma-no, al-lo-ra in Po-lis-se-na

Tiridate.

te-mi la tua ne-mi-ca, e te-mi al-lo-ra... Eh vâ, ub-bi-di-sci! e Ra-da-mi-sto mo-ra.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

POLISSENA.

Bar.ba.ro! par.ti - rò, bar - ba - rò, bar.ba.ro! par.ti - rò, mà sde.gno poi ver -

Bassi.

- rà, mà sde.gno poi ver - rà, che a.more cange - rà tut - to in fie - rez - - za, che a.mo.re cange -

- rà - - - tut - to in fie - rez - za,

bar.ba.ro! parti - rò, bar.ba.ro! parti - rò, mà sde.gno poi ver -

-rà, *che a mo re can ge - rà,* *che a*

mo re can ge - rà *tut - to in - fie - rez - za,*

mà sde - gno poi ver - rà, che a mo re can ge - rà,

che a mo

re can-ge-rà, ————— che a-mo-re can-ge-rà ————— tut-to in fie-rez-zà, tut-

-to in fie-rez-za.

E quan-do tor-ne-rò pu-ni-ta si ve-drà la

(Fine)

cie-ca in fe-del-tà che mi-di-sprez-za, e quan-do tor-ne-rò pu-ni-ta si ve-

-drà la cie-ca fe-del-tà che mi di-sprez-za, che mi di-sprez-za.

Da Capo.

(parte.)

B. (p. pag. 95)

SCENA VI.

TIRIDATE, RADAMISTO, FARASMANE, e ZENOBIA.

Tiridate.

Farasmane.

Radamisto.

Fa-ra-sma-ne la se-gua. M'è più ca-ro mo-rir col fi-glio mi-ol La-sciami mo-rir

Zenobia.

so-lo, a-ma-to pa-dre. Ma sen-za me non mo-ri-re-te, a que-ste vit-ti-me si in-no-

Tiridate.

-cen-ti u-ni-sci-me, che so-no re-a dello sde-gno tu-o, re-a del tuo a-mo-re! Or-sù, ve-di bon-

-tà, ve-di cle-men-za! Per-do-no a Ra-da-mi-sto, pur-chè tu sia mia spo-sa; là, nel tem-pio mag-

-gior voi la gui-da-te! Ze-no-bia, o la tua ma-no, o il ca-po di co-lui vuol Ti-ri-da-te.

Aria di Tiridate „Alzo al volo”, pag. 95, C dur.

H. W. 63.

SCENA VII.

RADAMISTO, e ZENOBIA.

Zenobia. Radam.



Di Rada-mi-sto il ca-po? pren-di-lo, e il mio pur prendi, spieta-tis-si-mo mo-stro! Oh



fi-da! oh ca-ra! ad-dio! Ze-no-bia, di-vi-der-mi da te, più che da que-sta mi-se-ra

a. 2.



vi-ta mad-do-lo-ra. Rad. Ad-di-o! ciu-ni-rem ne-gli E-li-si-i-do-lo mi-o!

Adagio.

Oboe solo.

ZENOBIA.

Bassi.



Deggio dunque, oh Dio, lasciarti,



dolce spene di quest'al-ma, dolce spene! deggio dunque, oh Dio, lasciarti, dolce spene di quest'al-ma!

Allegro.

Viol. I. Oboe I.

Viol. II. Oboe II.

Viola.



Ciel, pie-tà! pie-tà del mio do-lor, pie-tà, pie-tà! ciel, pie-tà dal mio do-lor!

ciel, pie - tà del mio do - lor, pie - tà! ciel pietà! ciel pietà! ciel, pie - tà del mio do -

- lor! (Fine.)

Adagio. *Oboe solo.*

Adagio.

Co - me pos - so ab - ban - do - nar - ti, se del cor tu sei la cal - ma, e sei vi - ta del mio a - mor, se del

cor tu sei la cal - ma, e sei vi - - - ta del mio a - mor?

Dal Segno.

RADAMISTO.

Oh Di - o! par - te Ze - no - bia, e sen - za lei re - sto qual na - vi -

- gan - te in ria pro - cel - la, sen - za la scor - ta di mia fi - da stel - la.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

RADAMISTO.

(Bassi.)

First system of musical notation. It includes staves for Violino I/Oboe I, Violino II/Oboe II, Viola, Radamisto, and Basses. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music features various dynamics such as *tr*, *p*, and *f*. The Radamisto staff has a rest followed by the word "Qual" at the end of the system.

Second system of musical notation. It includes staves for Violino I/Oboe I, Violino II/Oboe II, Viola, Radamisto, and Basses. The lyrics for the Basses are: "na - ve smar - ri - ta tra sir - tie tem - pe - sta, nè lu - ce, nè por - to gli to - glie il ti - mor, nè lu - ce, nè por - to gli".

Third system of musical notation. It includes staves for Violino I/Oboe I, Violino II/Oboe II, Viola, Radamisto, and Basses. The lyrics for the Basses are: "to - glie il ti - mor; qual na - ve smar - ri - ta tra sir - tie tem - pe - sta, nè".

Fourth system of musical notation. It includes staves for Violino I/Oboe I, Violino II/Oboe II, Viola, Radamisto, and Basses. The lyrics for the Basses are: "lu - ce, nè por - to gli to - glie il ti - mor, — nè lu - ce, nè por - to gli to - glie il ti - mor, — gli".

Fifth system of musical notation. It includes staves for Violino I/Oboe I, Violino II/Oboe II, Viola, Radamisto, and Basses. The lyrics for the Basses are: "to - glie il ti - mor, nè lu - ce, nè por - to gli to - glie il ti - mor, — gli to - glie il ti - mor;".

H. W. es.

tal io senz' a - i - ta, frù do - glie fu - ne - ste, non

(Fine.)

Dal Segno.

tro - vo con - for - to al mi - se - ro cor, non tro - vo con - for - to al mi - se - ro cor.

SCENA VIII.

Tiridate. Tempio. TIRIDATE, e FARASMANE. Farasmane.

In questo tem.pio. in que.sto ma.gni.fi.co ap.pa.ra.to. Ze.no.bia sa.rà mi.a. Pom.pe e grandezze

Tiridate.

non han po - ter sul ge.ne.ro.so co.re. Mi sprezzè rà? di Ra.da.mi.sto il san.gue sa.rà la mia ven.detta,e il suo spavento.

SCENA IX.

Zenobia. ZENOBIA, e detti. Tiridate.

Spa.ven.to mi - o? tua in - fa.mia, tuo ri - mor - so sa - rà. Co.si ta - bu - si di mia bon.tà? tal'

Zenobia.

rie - di? Rie - do qual fu - i, ne - mi - ca a Ti - ri - da - te, con - sor - te a Ra - da -

Tiridate. Zenobia.

mi - sto. E Ra.da - mi - sto mo - ra. E mo - ri - rà se - co Ze - no - bia an - co - ra.

Radamisto. Zenobia. *(entra Polissena.)* Polissena.

Mor-rà Ze-no-bia an-cor? Che! al-la tua mor-te so-pra-vi-ver po-tria! *(Giun-go an-che a*

Tiridate. Poliss.

tempo.) Ti-ri-da-te! E tor-ni? fe-mi-na te-me-ra-ria! O-di qual tor-na la te-me-ra-ria

fe-mi-na, e ne tre-ma! stan-chi do' tuoi mis-fat-ti, han pre-so l'ar-mi i tuoi guer-rie-ri, e se-co so-no Ti-

Tiridate. Poliss.

-gra-ne i cit-ta-di-ni a-per-te han le por-te ai sol-da-ti. Oh De-il E qui d'in-tor-no tut-to è già cin-toil

Zenobia. Farasmane. Tiridate. *(fuggono le guardie di Tiridate.)*

tempio. Re-spi-ro Ah! Po-lis-se-na! A-mi-ci, all' ar-mi, sù! al-la dif-fe-sa! Do-ve fug-

-gi-te? il vo-stro Rè, fel-lo-ni, s'ab-ban-do-na co-sì? Son Ti-ri-da-te, e

sù quel tro-no i-stes-so, che mi die-de il va-lor più che la sor-te, re-gnar sa-prò, sa-prò mo-rir da for-te.

(nel extra in scena vien ritenuto.)

(Viol. I. Ob. I.)
Tutti.
(Viol. II. Ob. II.)
Viola.
Bassons.
POLISSENA.
ZENOBIA.
RADAMISTO.
TIRIDATE.
Bassi.

O ce-de-reo pe-rir,
O ce-de-reo pe-rir,
O ce-de-reo pe-rir,
Pe-rir,

o ce-de-re o pe-rir, ce-di all'a-mo-re,
 o ce-de-re o pe-rir, ce-di all'o-no-re,
 ce-de-re, o pe-rir,
 pe-rir, pe-rir, pe-rir! non ce-do all'a-mo-re, non ce-do all'o-no-re,

Viol. unis.
 Ob. I.
 Ob. II.
 ce - - - - - di all'a - mo - re,
 ce - - - - - di all'o - no - re, ce - - - - -
 ce-di al-la vir-tù, e ce - - - - -
 nò, nò, non ce-do, nò, non ce-do al-la vir-tù, nò, nò, non ce-do all'a-mo-re, non ce-di all'o -

ce - di, ce - di, ce - di all' a -
 - di all' o - no - re, ce - di,
 - di al - la vir - tù, ce - di,
 - no - re, nò, nò, non ce - do, nò, non ce - do al - la vir - tù, non ce - do, nò,

...mo - re, ce -
 ce - di all' o - mo - re, ce - di, ce - di,
 e ce -
 non ce - do all' a - mo - re, non ce do all' o - no - re, nò, nò, non ce do, nò, non ce do alla vir -

- di, o ce - de - reo pe -
 ce - di, o ce - de - reo pe -
 - di, o ce - de - reo pe -
 - tù, non ce - do all' a - mo - re, non ce - do all' o - no - re, nò, nò, nò, non ce - do, nò,

- rir, ce - de, ce - de, ce - de, o ce - de - reo pe - rir,
 - rir, ce - de, ce - de, ce - de, o ce - de - reo pe - rir,
 - rir, ce - de, ce - de, ce - de, o ce - de - reo pe - rir,
 pe - rir, nò, nò, nò, non ce - do, nò, non ce - do, nò, non ce - do,

o ce-de-re o pe-rir!

o ce de re o pe-rir!

o ce-de-re o pe-rir!

nò, pe-rir!

f (Fine.) *p*

Torna ad a -

-ma-re, tor-na ad a-mare,

Torna a re-gna-re, tor-na a re-gna-re, tor-

Non fallir più, non fal-lir più,

Pe-rir sa-prò, pe-rir sa-prò, pe-rir sa-

Ob. I. Ob. II.

tor - na ad a - ma - re, tor - na, tor - na ad a - ma - re,
 - na a re - gna - re, tor - na a re - gna - re, non fal -
 nò, non fal - lir più, tor - na a re - gna - re, non
 - prò, pe - rir sa - prò, pe - rir sa - prò, pe - rir sa - prò, pe - rir sa -

non fal - lir più, non fal - lir più.
 - lir più, non fal - lir più.
 fal - lir più, non fal - lir più.
 - prò, pe - rir sa - prò, pe - rir, pe - rir sa - prò, pe - rir sa - prò.

Da Capo.

B. (v. pag. 105.)

Tigrane. Tiridate.

Ar-re-sta-te vi, oh fi-di! li-re-fre-na-te a-mi-ci! Ah, tra-di-to-re a-mi-co, em-pio Ti-gra-ne, che fa-te?

Sù, ve-ni-te; già mi to-glie-ste il tro-no, ec-co vi il brando, to-glie-te-mi la vi-ta! Si-

(getta la spada a terra.)

Farasmane.

-gnor, quest'è il tuo tro-no. Già che a me toc-ca, oh fi-glio, fà tu de' tor-ti tuoi or la ven-det-ta.

Radamisto. Polissena. Tiridate.

Pron-to ub-bi-di-sco, oh pa-dre. Po-lis-se-na, per-do-na a Ti-ri-da-te! Più re-si-ster non pos-so. Oh qual vir-tu-de of-

-fe-si! ge-ne-ro-si ne-mi-ci non mer-to un tal per-do-no si l'er-ror mio con-fes-so ca-ra! con-fu-so io

Radamisto.

so-no; tu mi ren-di a me stes-so. Regnerà, Ti-ri-da-te e Po-lis-se-na nell'Ar-me-nia qual pri-a.

Tiridate. Radam.

Con l'o-pre tu-e tu di re-gnar m'in-se-gui. Ti-gra-ne, e Fra-ar-te, al sen vi strin-go. E

Zenobia. Radam. a 2.

tu, ca-ra Ze-no-bia? A-ma-to Ra-da-mi-sto! Ces-sangli af-fan-ni o-mai s'io ti rac-qui-sto.

A. (v. pag. 204.)

Violini unisoni.

ZENOBBIA.

Non ho più af-fan-ni nò in brac-cio del mio be-ne, e tan-te

RADAMISTO.

Bassi.

Cembalo e Violoni soli, *p*

[Oboe]

pe.ne il cor o.blia nel gran pia_cer. Non ho più af - fan.ni nò in brac.cio del mio be.ne, e tan.te

pe.ne il cor o.blia nel gran pia_cer, co - si poi che tor.nò al por.to so spi - ra - to; gli af - fan - ni

che pas.so si scor.da o.gni noc - chier, non ho più af - fan.ni nò in brac.cio del mio be.ne, e tan.te

[Oboe]

pe.ne il cor o.blia nel gran pia_cer,
Co - si poi che tor.nò al por.to so spi - ra - to, gli af - fan - ni

Cembalo e Violoni tacet.
[Cemb. II etc.]

e tan.te
che pas.so si scor.da o.gni noc - chier. Non ho più af - fan.ni nò in braccio del mio be.ne, e tan.te

Tutti, *ma p*

[Tutti.]

pe - ne il cor o - blia nel gran pia - cer, nel gran pia - cer, nel gran
 pe - ne il cor o - blia nel gran pia - cer, nel gran pia - cer, e tan - te

p
 pia - cer, non ho più of - fan - ni nò in bracc.io del mio be - ne, e tan - te
 pe - ne il cor o - blia nel gran pia - cer, nel gran pia - cer, e tan - te

pe - ne il cor o - blia nel gran pia - cer, nel gran pia - cer,
 pe - ne il cor o - blia nel gran pia - cer, nel gran pia - cer,

tr

Adagio.
Adagio.
 e tan - te pe - ne il cor o - blia nel gran pia - cer, nel gran
 e tan - te pe - ne il cor o - blia nel gran pia - cer, nel gran

Tutti. *tr*

f

BASSONS.

tr

- pia - cer.

- pia - cer.

B. (e. pag. 201. e pag. 106.)
Allegro.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

ZENOBIA.

(Bassi.)

Viol.

p

p

O sce-ma mi il di -

let-to, o mi di-la-ta il pet-to, a-la-to Dio d'a - mor, - a-la-to Dio d'a - mor! o sce-ma-mil di -

let-to, o mi di-la-ta il pet-to, a-la-to Dio d'a - mor, a-la -

to Dio d'a - mor!

(Tutti.)
o sce-ma-mil di - let-to, o mi di-la-ta il pet-to, a-la-to Dio d'a - mor!

(Viol.)

o sce.ma.miil di - letto, o mi di.la.ta il petto, a.la -

to Dio d'a.mor, a - la -

to, a.la.to Dio d'a.mor, a.la.to Dio d'a.mor, a.la.to Dio d'a -

(Tutti)

- mor!

(Fine)

Tra boc-ca in dol-ci stil-le per que-ste mie pu-pil-le, per que-ste mie pu-pil-le la gio-ja ch'ho nel

cor, — la gio-ja ch'ho nel cor, tra boc-ca in dol-ci stil-le per que-ste mie pu-pil-le la gio-

-ja, la gio-ja ch'ho nel cor, — la gio-ja ch'ho nel cor.

Da Capo.

Radamisto. Zenobia.

Fe-steg-gio-mai la reg-gia in giorno si be-a-to. Dia fi-ne o-gni mar-tir be-ni-gno il fa-to!

Coro

„Un dì più felice“
pp. 109 - 117.

Fine dell' Opera.

