

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Radamisto - opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, [1875]**

Akt III

[urn:nbn:de:bsz:31-334380](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334380)

# ATTO TERZO

## SCENA I.

Cortile.

POLISSENA, e poi TIGRANE.

Traversa.

Violino I. II.

Viola.

POLISSENA.

Bassi.

4 7 6

Viol. I col Trav.

*pp*

Trop-po sof-fer-se già que-sto mio pet-to, Nu-mi del

7 6

cie-lo, in tan-to do-lor, Nu-mi del cie-lo, Nu-mi del cie-lo in tan-to do-

lor! troppo sof.ferse già que.sto mio pet-to, Numi del cie-lo, in tan-to do-lor.

6

## Tigrane (entra.)

Re-i-na, Ti-ri-da-te ri-nun-zia al-le tue nozze il ri-pu-dio? in-ti-ma, e ti com-manda, che dal-la

## Polissena.

re-gia an-zi che il di tra-monti fret-tu-lo-sa tu par-ta. Io dal mio sposo ab-ban-do-na-ta? io dun-que vi-li-

4

pe-sa co-si? mi-se-ro og-get-to! io di si vil ri-pu-dio? In-gra-to Ti-ri-da-te! que-sto pre-mio mi

5

ren-di? a me un ri-pu-dio? a me un e-si-glio? Oh Di-o! non gio-va ad-un-que il mio san-gue, il mio a-

6

## Tigrane.

-mor; la mia in-no-cen-za? Ri-pu-dio in-de-gno! bar-ba-ra sen-ten-za! A tua dif-fe-sa im-

6

## Polissena.

pe-gna il braccio mio tut-to il suo san-gue, e cre-di che lie-to il ver-se-rò per dar-ti a-i-ta. Pre-nce, mio di fen-

4

## Tigrane.

sor dam-mi soc-cor-so! mà a-van-ti di par-tir mi si con-ce-da par-la-re a Ti-ri-da-te an-che un mo-men-to. E a-vra i

5

## Polissena.

cor di mi-ra-re un tuo ne-mi-co? Chi sa for-se in mi-rar-mi fia che pie-tà mi ren-da o al-men m'uc-ci-da-

6

4

**Tigrane.** **Polissena.**

O-pre-rò quanto pos-so per con-so-la-ti in par-te. Mà non o-prar ciò che ol-traggiar la

vi-ta pos-sa del mio con-sor-te. che tal deg-gio no-mar-lo in-si-no a-mor-te.

**\* B. Adagio.**

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

POLISSENA.

(Bassi.)

Fa-te mi, oh cie-li, al-

-men ve-der la-ma-to ben, l'a-ma-to ben, oh cie-li, al-men: con-ten-ta poi sof-frir po-trò il mio

**\* A. Adagio.**

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ZENOBIA.

(Bassi.)

Fa-te mi, oh cie-li, al-

-men sa-per dov'è il mio ben, dov'è il mio ben, oh cie-li, al-men: con-ten-ta poi sof-frir po-trò il mio

H. W. 63.

fa-to, con-ten-ta poi sof-frir — po-trò il mio fa-to; fa-te-mi, oh cie-li, al-men ve-der l'a-ma-to

ben, l'a-ma-to ben: con-ten-ta poi sof-frir — po-trò, — po-trò il mio fa-to, con-ten-ta

fa-to, con-ten-ta poi sof-frir — po-trò il mio fa-to; fa-te-mi, oh cie-li, al-men sa-per dov'è il mio

ben, dov'è il mio ben: con-ten-ta poi sof-frir — po-trò, — po-trò il mio fa-to, con-ten-ta

poi — sof - frir po - trò il mio fa - to, con - ten - ta poi sof - frir — po - trò il mio fa - to.

Vi - va lo spo - so e poi più la - men - tar di voi — non

(Fine.)

poi — sof - frir po - trò il mio fa - to, con - ten - to poi sof - frir — po - trò il mio fa - to.

Se am - pi lo spo - so e poi più la - men - tar di voi — non

(Fine.)

H. W. 63.1

*Da Capo.*

*Adagio.*

miu.di.re.te, voi non m'u.di.re.te, no, — nel du.ro sta - to, nel du.ro sta - to.

*Da Capo.*

*Adagio.*

m'u.di.re.te, voi non m'u.di.re.te, no, — nel du.ro sta - to, nel du.ro sta - to.

## SCENA II.

TIGRANE solo.

B. (c. pag. 78.)

TIGRANE.

Stanco di più sof-frir Rè si cru - de - le, e tan.te al - me re - a - li in tal pe - ri - glio.

al - zo il pen - sie - ro ad u - na stra na im - pre - sa, non è di - se - gno mi - o che a Ti - ri - da - te o la

vi - ta si tol - ga o la co - ro - na; gli si tol - ga la vi - a d'es - ser più in - giu - sto, e se il mio a - mor non

ha il suo fin bra - ma - to, giu - sto al - me - no sa - rò se sfo - tu - na - to.

H. W. 63.

*Allegro.*

(Violino I.  
Oboe I.)

(Violino II.  
Oboe II.)

(Viola.)

TIGRANE.

(Bassi.)

Viol. *p*

So ch'è va - na la - spe - ran - za,

Violoncelli piano, senza

pur - mi pia - ce - la co - stan - za in a - mar si gran bel - tà, in a - mar - si

Cembalo.

Tutti. *f*

Tutti. *p*

gran - bel - tà. A - vrò pur qual - che mer - ce - de,

Tutti. Violoncelli.



se il ser\_vir del-la mi-a fe-de al ca-ro a-ma-to be-ne, al ca-ro a-ma-to be-ne al-me-no pia-ce-

-rà, al-me-no pia-ce-rà, al ca-ro a-ma-to be-ne, al ca-ro a-ma-to be-ne al-

-me-no pia-ce-rà, al-me-no pia-ce-rà.

*Tutti.*

## SCENA III.

Stanza Reale con gabinetto.

RADAMISTO, e ZENOBIA.

B. (v. pag. 84.)

Radamisto.

Non te - mo, i - do - lo mi o, del tuo bel co - re: te - mo un i - ni - quo a - mo - re, e il mio

Zenobia.

giu - sto ti - mor vuol ch' al tuo fian - co in - di - vi - so com - pa - gno ogg' or mi sti - a. Se l'em - pio ti rav -

Radamisto.

Zenobia.

vi - sa, mi - se - ra me! Chi può sco - pri - re mi, oh ca - ra? Me - co al men - ti - ri - da - te non ti veg - ga so -

Radamisto.

Zenobia.

ven - te. Co - là ma - scon - de - rò: per mio confor - to sof - fri mi te - sti - mon di tua co - stan - za. Oh Di - o!

Radamisto.

dell' a - mor tu - o gl'im - pe - ti - o te - mo. Nò, sa - rò cau - to an - che in a - mo - re e - stre - mo.

Oboe.

Violini unisoni.

Viola.

RADAMISTO.

Bassi.

con Bassons.

con Bassons.

*Dol - ce be - ne di quest' al - ma, nò, già - mai ti la - scie - rò,*

*nò, nò, giamai, nò, già - mai ti la - scie - rò; dol - ce be - ne di quest' al - ma, nò, già -*

con Bassons.

*- mai ti la - scie - rò, nò, nò, già - mai, nò, nò! — dol - ce be - ne di quest'*

con Bassons.

*al - ma, nò, già - mai ti la - scie - rò, nò, nò, nò, nò, giamai, nò nò! —*

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and a bass line. The lyrics are: *dol. ce be - ne di quest' al - ma, no, giamai ti la - scie - rò,*

Second system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and a bass line. The lyrics are: *— no, giamai ti la - scie - rò, no, no, già -*

Third system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and a bass line. The lyrics are: *— mai ti la - scie - rò, no, no, già - mai ti la - scie - rò.*

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and a bass line. The lyrics are: *—*



## SCENA IV.

B. (v. pag. 88.)

TIRIDATE con seguito, e ZENOBIA.

Tiridate.

O del - la Tra - cia, o dell' Ar - me - nia, e in - sie - me del cor di Ti - ri - da - te bel -

*(Un paggio sostiene un bacino d'oro con corona e scettro.)*

- lis - si - ma Re - gi - na, ec - co scet - tro, ec - co tro - no, ec - co il dia - de - ma, ec - co, oh vol - to a - mo - ro - so,

Zenobia.

ec - co ti Ti - ri - da - te a - man - te e spo - so. Qual de - mo - ne, qual fu - ria co - te - sto fi - spi - rò, per ver - so i - ni - quo,

Tiridate.

scel - le - ra - to di - se - gno! Eh pla - ca li - re, e' guar - do fis - sa su le re - a - li a te pro - mes - se, a te do - vu - te in -

Zenobia.

- se - gne! In - se - gne d'im - pie - tà, spo - glied'in - fa - mia, e vò - dio e vi do - te - sto, e ree vi spar - go al suo - lo, e vi cal -

Tiridate. Zenobia. Tiridate.

Zenobia.

- pesto. Tanto ardir! Tanto ec - ce - so! Non far - ch'il Rè all'a - mante in me prevaglia! Non veggo in Tiridate nè l'a - man - te nè il Rè,

Tiridate.

Zenobia. Tiridate.

Zenobia.

veggo il ti - ran - no. E il ti - ran - no tri - on - fi. Pria... Non è tempo. Oh Di - o! spo - so, fulmi - ni! ciel!

## SCENA V.

RADAMISTO con ferro alla mano, POLISSENA da una parte, e FARASMANE dall'altra; tutti ad un tempo.

Radamisto.

Polissena.

Te - co son i - o. e tu, per - fi - do, mo - ri! Pria che giun - ge - rà lui, pas - sar convien per que - sto pet - to il

Farasmane.

fer - ro. Per - chè, per - chè im - pe - di - re a Ra - da - mi - sto co - sì giu - sta ven - det - ta, in - de - gna

Tiridate. Polissena. Farasmane. Tiridate.

fi. glia? Ché sen. to? Ah pa. dre! ah Ra. da. mi. sto! ah spo. so! (Che dis. si? ah! mè!) Co.

Radamisto.

si tra. di. to io so. no? tu Ra. da. mi. sto sei? Sì. Ra. da. mi. sto so. no, e qui ne ven. ni so. lo per ca. sti.

Zenobia. Tiridate.

gar l'in. fa. mie tu. e, so. lo per ven. di. car gli ol. traggi miei. Lo spo. so mi. o voi pro. te. ge. te, oh De. i! O.

Farasmane. Tiridate.

là! ca. da quest'em. pio, e al piè mi ver. si l'a. ni. ma in. de. gna, ei mo. ra. Fi. glio, son te. co. In. die. tro! o mo. ra

Radamisto. Zenobia. Tiridate.

so. co Farasmane anco. ra. Pa. dre, che fai? tu il mio penar ac. cre. sci. Si. gnor, se il pianto mi. o... Voglio il suo san. gue.

Accomp.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Radamisto.

Vie. ni, dem. pie. tà mo. stro cru. de. le, a. pri. mi. l' pet. to e sa. zia. ti spie. ta. to, del mio san. gue o. no.

ra. to, in. su. per. bi. sei pu. re al. ma vi. le in. so. len. te, non av. vez. za a vit. to. rie a. bu. sa di tua

sor-te, ec-co ti il pet-to ig-nu-do l'o-pra e degna di te, col brac-cio vi-le vien-i a dar-mi la

mor-te es-sa per il cor-mi-o, non ha ter-ro-re le so-no an-

da-to mil-le vol-te in-con-tro e l'ho vi-sta per me, pie-na d'o-no-re.

Violino I.

Violino II.

Viola.

RADAMISTO.

Bassi.



System 1: Instrumental introduction. Five staves (two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff) showing complex rhythmic patterns.

System 2: Vocal entry. Five staves. Lyrics: *Vi - le! se mi dai vi - ta, vi - le! se mi dai mor - te, ve -*

System 3: Continuation of vocal line and accompaniment. Five staves. Lyrics: *- drai che l'al - ma for - te sem - pre,*

System 4: Final system on the page. Five staves. Lyrics: *sem - pre, sem - pre ti sprez - zà;*

vi-le! se mi dai vi-ta, vi-le! se mi dai morte, ve-drai che l'alma for-te sempre, sempre,

sempre ti sprezzo - - rà, ti sprezzo-rà, ti sprezzo-rà!

vi-le! se mi dai vi-ta, vi-le! se mi dai

mor-te, vedrai che l'al - - - ma for-te

*sempre, sempre, sempre ti sprezzera, ti sprezzera, sempre,*

*sempre ti sprezzera!*

*(Fine.)*

*Empio! non hai si ardi ta la de strasenza glo ria? com pi sci la vit to ria con at to di vil ta!*

em-piò non hai si ar-di-ta la de-stro senza glo-ria com-pi-sci la vit-to-ria con at-to di vil-

-tà, com-pi-sci, com-pi-sci la vit-to-ria con at-to di vil-tà.

*Da Capo.*

Polissena (*s'inginocchia a piedi di Tiridate.*)

Mio Rè, mio Ti-ri-da-te, a-scol-ta, e ve-di, chi ti ba-cia la de-stra, e chi ti

prie-ga! Po-lis-se-na son i-o. Non di-rò spo-sa, quel-la di-rò che a te fù scu-do, e

quel-la che a te sal-vò la vi-ta. Fra-tel ti chie-do e pa-dre; e se vuoi san-gue, pren-di ti il san-gue

Tiridate.

mi-o. Don-na, non più! ti die-di il pa-dre, e'l pa-dre ti do-no an-cor; que-sto ti ba-sti, e

Polissena.

partì. Partì-rò sì, mà se tu sve-ni il pa-dre, se traf-fig-gi il ger-ma-no, al-lo-ra in Po-lis-se-na

Tiridate.

te-mi la tua ne-mi-ca, e te-mi al-lo-ra... Eh vâ, ub-bi-di-sci! e Ra-da-mi-sto mo-ra.

*Allegro.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

POLISSENA.

Bar.ba.ro! par.ti - rò, bar - ba - rò, bar.ba.ro! par.ti - rò, mà sde.gno poi ver -

Bassi.

- rà, mà sde.gno poi ver - rà, che a.more cange - rà tut - to in fie - rez - - za, che a.mo.re cange -

- rà - - - tut - to in fie - rez - za,

bar.ba.ro! parti - rò, bar.ba.ro! parti - rò, mà sde.gno poi ver -

First system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal parts have lyrics: *-rà, che a mo re can ge - rà, che a*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The vocal parts have lyrics: *mo re can ge - rà tut - to in - fie rez - za,*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note passages in the right hand.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The vocal parts have lyrics: *mà sde - gno poi ver - rà, che a mo re can ge - rà,*. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the right hand.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The vocal parts have lyrics: *che a mo*. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note figure in the right hand.

re can-ge-rà, che a-mo-re can-ge-rà tut-to in fie-rez-zà, tut-

-to in fie-rez-zà.

E quan-do tor-ne-rò pu-ni-ta si ve-drà la

*(Fine)*

cie-ca in fe-del-tà che mi-di-sprez-zà, e quan-do tor-ne-rò pu-ni-ta si ve-

-drà la cie-ca fe-del-tà che mi di-sprez-za, che mi di-sprez-za.

*Da Capo.*  
(parte)

B. (p. pag. 95)

SCENA VI.

TIRIDATE, RADAMISTO, FARASMANE, e ZENOBIA.

Tiridate.

Farasmane.

Radamisto.

Fa-ra-sma-ne la se-gua. M'è più ca-ro mo-rir col fi-glio mi-ol La-sciami mo-rir

Zenobia.

so-lo, a-ma-to pa-dre. Ma sen-za me non mo-ri-re-te, a que-ste vit-ti-me si in-no-

Tiridate.

-cen-ti u-ni-sci-me, che so-no re-a dello sde-gno tu-o, re-a del tuo a-mo-re! Or-sù, ve-di bon-

-tà, ve-di cle-men-za! Per-do-no a Ra-da-mi-sto, pur-chè tu sia mia spo-sa; là, nel tem-pio mag-

-gior voi la gui-da-te! Ze-no-bia, o la tua ma-no, o il ca-po di co-lui vuol Ti-ri-da-te.

Aria di Tiridate „Alzo al volo”, pag. 95, C dur.

H. W. 63.



SCENA VII.

RADAMISTO, e ZENOBIA.

Zenobia. Radam.



Di Rada-mi-sto il ca-po? pren-di-lo, e il mio pur prendi, spieta-tis-si-mo mo-stro! Oh



fi-da! oh ca-ra! ad-dio! Ze-no-bia, di-vi-der-mi da te, più che da que-sta mi-se-ra

a. 2.



vi-ta mad-do-lo-ra. Rad. Ad-di-o! ciu-ni-rem ne-gli E-li-si-i-do-lo mi-o!

*Adagio.*

Oboe solo.

ZENOBIA.

Bassi.



Deggio dunque, oh Dio, lasciarti,



dolce spene di quest'al-ma, dolce spene! deggio dunque, oh Dio, lasciarti, dolce spene di quest'al-ma!

*Allegro.*

Viol. I. Oboe I.

Viol. II. Oboe II.

Viola.



Ciel, pie-tà! pie-tà del mio do-lor, pie-tà, pie-tà! ciel, pie-tà dal mio do-lor!

ciel, pie - tà del mio do - lor, pie - tà! ciel pietà! ciel pietà! ciel, pie - tà del mio do -

- lor! (Fine.)

Adagio. Oboe solo.

Adagio.

Co - me pos - so ab - ban - do - nar - ti, se del cor tu sei la cal - ma, e sei vi - ta del mio a - mor, se del

cor tu sei la cal - ma, e sei vi - - - ta del mio a - mor?

Dal Segno.

RADAMISTO.

Oh Di - o! par - te Ze - no - bia, e sen - za lei re - sto qual na - vi -

- gan - te in ria pro - cel - la, sen - za la scor - ta di mia fi - da stel - la.

(Violino I. Oboe I.)  
Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

RADAMISTO.

(Bassi.)

First system of musical notation. It includes staves for Violino I/Oboe I, Violino II/Oboe II, Viola, Radamisto, and Basses. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The music features various dynamics such as *tr*, *p*, and *f*. The Radamisto staff has a rest followed by the word "Qual" at the end of the system.

Second system of musical notation. It includes staves for Violino I/Oboe I, Violino II/Oboe II, Viola, Radamisto, and Basses. The lyrics for the Basses part are: "na - ve smar - ri - ta tra sir - tie tem - pe - sta, nè lu - ce, nè por - to gli to - glie il ti - mor, nè lu - ce, nè por - to gli".

Third system of musical notation. It includes staves for Violino I/Oboe I, Violino II/Oboe II, Viola, Radamisto, and Basses. The lyrics for the Basses part are: "to - glie il ti - mor; qual na - ve smar - ri - ta tra sir - tie tem - pe - sta, nè".

Fourth system of musical notation. It includes staves for Violino I/Oboe I, Violino II/Oboe II, Viola, Radamisto, and Basses. The lyrics for the Basses part are: "lu - ce, nè por - to gli to - glie il ti - mor, — nè lu - ce, nè por - to gli to - glie il ti - mor, — gli".

Fifth system of musical notation. It includes staves for Violino I/Oboe I, Violino II/Oboe II, Viola, Radamisto, and Basses. The lyrics for the Basses part are: "to - glie il ti - mor, nè lu - ce, nè por - to gli to - glie il ti - mor, — gli to - glie il ti - mor;".

H. W. es.

tal io senz' a - i - ta, frù do - glie fu - ne - ste, non

(Fine.)

*Dal Segno.*

tro - vo con - for - to al mi - se - ro cor, non tro - vo con - for - to al mi - se - ro cor.

SCENA VIII.

Tiridate. Tempio. TIRIDATE, e FARASMANE. Farasmane.

In questo tem.pio. in que.sto ma.gni.fi.co ap.pa.ra.to. Ze.no.bia sa.rà mi.a. Pom.pe e grandezze

Tiridate.

non han po.ter sul ge.ne.ro.so co.re. Mi sprezzè.rà di Ra.da.mi.sto il san.gue sa.rà la mia ven.detta,e il suo spavento.

SCENA IX.

Zenobia. ZENOBIA, e detti. Tiridate.

Spa.ven.to mi.o? tua in.fa.mia, tuo ri.mor.so sa.rà. Co.si ta.bu.si di mia bon.tà? tal'

Zenobia.

rie.di? Rie.do qual fu.i, ne.mi.ca a Ti.ri.da.te, con.sor.te a Ra.da.

Tiridate. Zenobia.

mi.sto. E Ra.da.mi.sto mo.ra. E mo.ri.rà se.co Ze.no.bia an.co.ra.

Radamisto. Zenobia. *(entra Polissena.)* Polissena.

Mor-rà Ze-no-bia an-cor? Che! al-la tua mor-te so-pra-vi-ver po-tria! *(Giun-go an-che a*

Tiridate. Poliss.

tempo.) Ti-ri-da-te! E tor-ni? fe-mi-na te-me-ra-ria! O-di qual tor-na la te-me-ra-ria

fe-mi-na, e ne tre-ma! stan-chi do' tuoi mis-fat-ti, han pre-so l'ar-mi i tuoi guer-rie-ri, e se-co so-no Ti-

Tiridate. Poliss.

-gra-ne i cit-ta-di-ni a-per-te han le por-te ai sol-da-ti. Oh De-il E qui d'in-tor-no tut-to è già cin-toil

Zenobia. Farasmane. Tiridate. *(fuggono le guardie di Tiridate.)*

tempio. Re-spi-ro Ah! Po-lis-se-na! A-mi-ci, all' ar-mi, sù! al-la dif-fe-sa! Do-ve fug-

-gi-te? il vo-stro Rè, fel-lo-ni, s'ab-ban-do-na co-sì? Son Ti-ri-da-te, e

sù quel tro-no i-stes-so, che mi die-de il va-lor più che la sor-te, re-gnar sa-prò, sa-prò mo-rir da for-te.

*(nel extra in scena vien ritenuto.)*

(Viol. I. Ob. I.)  
Tutti.  
(Viol. II. Ob. II.)  
Viola.  
Bassons.  
POLISSENA.  
ZENOBIA.  
RADAMISTO.  
TIRIDATE.  
Bassi.

O ce-de-reo pe-rir,  
O ce-de-reo pe-rir,  
O ce-de-reo pe-rir,  
Pe-rir,

o ce-de-re o pe-rir, ce-di all'a-mo-re,  
 o ce-de-re o pe-rir, ce-di all'o-no-re,  
 ce-de-re, o pe-rir,  
 pe-rir, pe-rir, pe-rir! non ce-do all'a-mo-re, non ce-do all'o-no-re,

Viol. unis.  
 Ob. I.  
 Ob. II.  
 ce - - - - - di all'a - mo - re,  
 ce - - - - - di all'o - no - re, ce - - - - -  
 ce-di al-la vir-tù, e ce - - - - -  
 nò, nò, non ce-do, nò, non ce-do al-la vir-tù, nò, nò, non ce-do all'a-mo-re, non ce-di all'o -

ce - di, ce - di, ce - di all' a -  
 - di all' o - no - re, ce - di,  
 - di al - la vir - tù, ce - di,  
 - no - re, nò, nò, non ce - do, nò, non ce - do al - la vir - tù, non ce - do, nò,

mo - re, ce -  
 ce - di all' o - mo - re, ce - di, ce - di,  
 e ce -  
 non ce - do all' a - mo - re, non ce do all' o - no - re, nò, nò, non ce do, nò, non ce do alla vir -

- di, o ce - de - reo pe -  
 ce - di, o ce - de - reo pe -  
 - di, o ce - de - reo pe -  
 - tù, non ce - do all' a - mo - re, non ce - do all' o - no - re, nò, nò, nò, non ce - do, nò,

- rir, ce - de, ce - de, ce - de, o ce - de - reo pe - rir,  
 - rir, ce - de, ce - de, ce - de, o ce - de - reo pe - rir,  
 - rir, ce - de, ce - de, ce - de, o ce - de - reo pe - rir,  
 pe - rir, nò, nò, nò, non ce - do, nò, non ce - do, nò, non ce - do,



o ce-de-re o pe-rir!

o ce de re o pe-rir!

o ce-de-re o pe-rir!

nò, pe-rir!

Torna ad a-

(Fine.)

-ma-re, tor-na ad a-mare,

Torna a re-gna-re, tor-na a re-gna-re, tor-

Non fallir più, non fal-lir più,

Pe-rir sa-prò, pe-rir sa-prò, pe-rir sa-

Ob. I.

Ob. II.

tor - na ad a - ma - re, tor - na, tor - na ad a - ma - re,  
 - na a re - gna - re, tor - na a re - gna - re, non fal -  
 nò, non fal - lir più, tor - na a re - gna - re, non  
 - prò, pe - rir sa - prò, pe - rir sa - prò, pe - rir sa - prò, pe - rir sa -

non fal - lir più, non fal - lir più.  
 - lir più, non fal - lir più.  
 fal - lir più, non fal - lir più.  
 - prò, pe - rir sa - prò, pe - rir, pe - rir sa - prò, pe - rir sa - prò.

Da Capo.

B. (v. pag. 105.)

Tigrane. Tiridate.

Ar-re-sta-te vi, oh fi-di! li-re-fre-na-te a-mi-ci! Ah, tra-di-to-re a-mi-co, em-pio Ti-gra-ne, che fa-te?

Sù, ve-ni-te; già mi to-glie-ste il tro-no, ec-co vi il brando, to-glie-te-mi la vi-ta! Si-

*(getta la spada a terra.)*

Farasmane.

-gnor, quest'è il tuo tro-no. Già che a me toc-ca, oh fi-glio, fà tu de' tor-ti tuoi or la ven-det-ta.

Radamisto. Polissena. Tiridate.

Pron-to ub-bi-di-sco, oh pa-dre. Po-lis-se-na, per-do-na a Ti-ri-da-te! Più re-si-ster non pos-so. Oh qual vir-tu-de of-

-fe-si! ge-ne-ro-si ne-mi-ci non mer-to un tal per-do-no si l'er-ror mio con-fes-so ca-ra! con-fu-so io

Radamisto.

so-no; tu mi ren-di a me stes-so. Regnerà, Ti-ri-da-te e Po-lis-se-na nell'Ar-me-nia qual pri-a.

Tiridate. Radam.

Con l'o-pre tu-e tu di re-gnar m'in-se-gui, Ti-gra-ne, e Fra-ar-te, al sen vi strin-go. E

Zenobia. Radam.

tu, ca-ra Ze-no-bia? A-ma-to Ra-da-mi-sto! Ces-sangli a fan-ni o-mai s'io ti rac-qui-sto.

A. (v. pag. 204.)

Violini unisoni.

ZENOBBIA.

Non ho più af-fan-ni nò in brac-cio del mio be-ne, e tan-te

RADAMISTO.

Bassi.

Cembalo e Violoni soli, *p*

[Oboe]

pe.ne il cor o.blia nel gran pia\_cer. Non ho più af - fan.ni nò in brac.cio del mio be.ne, e tan.te

pe.ne il cor o.blia nel gran pia\_cer, co - si poi che tor.nò al por.to so spi - ra - to; gli af - fan - ni

che pas.so si scor.da o.gni noc - chier, non ho più af - fan.ni nò in brac.cio del mio be.ne, e tan.te

[Oboe]

pe.ne il cor o.blia nel gran pia\_cer,  
Co - si poi che tor.nò al por.to so spi - ra - to, gli af - fan - ni

Cembalo e Violoni tacet.  
[Cemb. II etc.]

e tan.te  
che pas.so si scor.da o.gni noc - chier. Non ho più af - fan.ni nò in braccio del mio be.ne, e tan.te

Tutti, *ma p*

[Tutti.]

pe - ne il cor o - blia nel gran pia - cer, nel gran pia - cer, nel gran

pe - ne il cor o - blia nel gran pia - cer, nel gran pia - cer, e tan - te

*p* pia - cer, non ho più of - fan - ni nò in bracc.io del mio be - ne, e tan - te

pe - ne il cor o - blia nel gran pia - cer, nel gran pia - cer, e tan - te

pe - ne il cor o - blia nel gran pia - cer, nel gran pia - cer,

pe - ne il cor o - blia nel gran pia - cer, nel gran pia - cer,

*tr*

*Adagio.*

*Adagio.*

e tan - te pe - ne il cor o - blia nel gran pia - cer, nel gran

e tan - te pe - ne il cor o - blia nel gran pia - cer, nel gran

Tutti. *tr*

*f*

BASSONS.

*tr*

- pia - cer.

- pia - cer.

**B.** (e. pag. 201. e pag. 106.)  
*Allegro.*

(Violino I.  
Oboe I.)

(Violino II.  
Oboe II.)

(Viola.)

ZENOBIA.

(Bassi.)

Viol. *p*

*p*

O sce. ma mi il di -

- let-to, o mi di-la-ta il pet-to, a-la-to Dio d'a - mor, - a-la-to Dio d'a - mor! o sce-ma-mil di -

- let-to, o mi di-la-ta il pet-to, a-la-to Dio d'a - mor, a-la -

- to Dio d'a - mor!

o sce-ma-mil di - let-to, o mi di-la-ta il pet-to, a-la-to Dio d'a - mor!

(Viol.)

o sce.ma.miil di - letto, o mi di.la.ta il petto, a.la -

to Dio d'a.mor, a - la -

to, a.la.to Dio d'a.mor, a.la.to Dio d'a.mor, a.la.to Dio d'a -

(Tutti)

- mor!

(Fine)



Tra\_boc.ca in dol.ci stil - le per que.ste mie pu - pil.le, per que.ste mie pu - pil.le la gio.ja ch'ho nel

cor, — la gio.ja ch'ho nel cor, tra\_boc.ca in dol.ci stil.le per que.ste mie pu - pil.le la gio -

- ja, la gio.ja ch'ho nel cor, — la gio - - ja ch'ho nel cor.

Da Capo.

Radamisto. Zenobia.

Fe.steg.gio.mai la reg.gia in giorno si be.a.to. Dia fi.ne.o.gni mar.tir be.ni.gno il fa.to!

## Coro

„Un dì più felice“  
pp. 109 - 117.

Fine dell' Opera.