

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Radamisto - opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, [1875]**

Arie. Alzo al volo di mia fama

[urn:nbn:de:bsz:31-334380](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334380)

A. (c. pag. 190.)

TIRIDATE, RADAMISTO, e ZENOBIA.

Tiridate. Farasmane. Radamisto.

Fa-ra-sma-ne la se-gua. M'è più ca-ro mo-rir col fi-glio mi-o! La-scia mi mo-rir

Zenobia.

so-lo, a-ma-to pa-dre. M'è sen-za me non mo-ri-re-te, a que-ste vit-ti-me si in-no-

Tiridate.

cen-ti u-ni-sci-me, che so-no re-a del los-de-gno tu-o, re-a del tuo a-mo-re! Or-sù: ve-di bon-tà, ve-di cle-

men-za! Per-do-no a Ra-da-mi-sto, pur-chè tu sia mia spo-sa: là, nel tem-pio mag-gior voi la gui-da-te! Ze-

no-bia, o la tua ma-no, o il ca-po di co-lui vuol Ti-ri-da-te.

*Allegro.*

Corno I.  
Corno II.  
Violino I.  
Oboe I.  
Violino II.  
Oboe II.  
Viola.  
TIRIDATE.  
Bassi.

Viol. (senza Oboe) Oboe senza Viol.

Al - zo al vo - lo di mia - fa - ma la - spe - ran - za ch'ho nel cor,

This system contains the first system of music. It features a vocal line at the bottom with lyrics. Above it are staves for Violin (senza Oboe) and Oboe (senza Viol.). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature.

Viol. Tutti.

Viol. Tutti.

al - zo al vo - lo di mia - fa - ma la - spe - ran - za, la spe - ran -

This system contains the second system of music. It features a vocal line at the bottom with lyrics. Above it are staves for Violin. The word "Tutti." is written above the violin staves. The music continues with a similar melodic and harmonic structure.

za, la spe - ran - za ch'ho nel cor,

This system contains the third system of music. It features a vocal line at the bottom with lyrics. Above it are staves for Violin. The music concludes with a final cadence.

la spe - ran -

Tutti.

This system contains the first six staves of the musical score. It features a vocal line with the lyrics 'la spe - ran -' and an orchestral accompaniment. The word 'Tutti.' is written above the third staff.

- za, la spe - ran - za, la spe - ran - za ch'ho nel cor;

Viol. Tutti.

This system contains the second six staves. The vocal line continues with the lyrics '- za, la spe - ran - za, la spe - ran - za ch'ho nel cor;'. The word 'Viol.' is written above the second staff, and 'Tutti.' is written above the third staff.

al zo al vo - lo — di mia fa - ma — la spe - ran - za, la spe - ran -

Viol. s. Ob. tr

This system contains the third six staves. The vocal line continues with the lyrics 'al zo al vo - lo — di mia fa - ma — la spe - ran - za, la spe - ran -'. The word 'Viol. s. Ob.' is written above the second staff, and 'tr' is written above the third staff.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *za, la spe - ran - za ch'ho nel cor,*

Second system of musical notation, including a *Tutti.* marking and the lyrics: *la spe - ran - za ch'ho nel cor.*

Third system of musical notation, concluding with the instruction *(Fine.)*

Viol. s. Ob.  
p

Se con - ten - to fai mia brama, sa - rà pa - go il mio ri - gor, sa - rà pa - go il mio ri -

- gor, sa - rà pa - go il mio ri - gor; se con - ten - to fai mia bra - ma, sa - rà

pa - go il mio ri - gor, il mio ri - gor, sa - rà pa - go il mio ri - gor.

Da Capo.