

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Radamisto - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1875]

Arie. Deggio dunque, oh Dio, lasciarti

[urn:nbn:de:bsz:31-334380](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334380)

SCENA VII.

ZENOBIA, e RADAMISTO.

Zenobia.

Radam.



Di Ra-da-mi-sto il ca-po? pren-di-lo, e il mio pur pren-di, spie-ta-tis-si-mo mo-stro! Oh



fi-da! oh ca-ra! ad-di-o! Ze-no-bia, di-vi-der-mi-da-te, più che da que-sta mi-se-ra

a 2.



vi-ta m'ad-do-lo-ra. Ad-di-o! ci-u-ni-rem ne-gli E-li-si, i-do-lo mi-o!



Adagio.
Violoncello.
ZENOBIA.
Bassons, e Contrabasso.
Deggio dunque, oh Dio, lasciarti,



dolce spene di quest'al-ma, dolce spene! deggio dunque, oh Dio, lasciarti, dolce spene di quest'al-ma!

Allegro.



Oboe I. II.
Viol. I. II.
Viola.
Ciel, pie-tà! pie-tà del mio do-lor, pie-tà, pie-tà! ciel, pie-tà del mio do-lor!

H. W. 63.

Viol. I. Oboe I.
Viol. II. Oboe II.

ciel, pie-tà del mio dolor, pie-tà! ciel, pietà! ciel, pietà! ciel, pie-tà del mio dolor!

(Fine)

Violoncello.
Adagio.

Co-me pos-so ab-ban-do-nar-ti, se del cor tu sei la calma, e sei vi-ta del mio a-mor, se del

Dal Segno.

cor tu sei la calma, e sei vi-ta del mio a-mor?

RADAMISTO.

Oh Di-ol par-te Ze-no-bia, e sen-za lei re-sto qual na-vi-

-gan-te in ria pro-cel-la, sen-za la scor-ta di mia fi-da stel-la.