

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Allegro brillant

Löw, Josef

Leipzig, [1878]

Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-344651](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344651)

Allegro brillant.

Josef Löw, Op. 325.

PIANO. *Allegro vivace.* *mf*

marcato

marcato la melodia *mf*

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Stich und Druck der Roder'schen Offizin in Leipzig.
2308

Leipzig, Rob. Forberg.

ten. *crescendo*

f appassionato

dimin. ten. p

dolce tranquillo *ten. p*

p scherzando *ten.*

(Harmonium Solo) (Piano) *mf* (Harmonium Solo)

(Piano)

ff

p leggiero

crescendo

al

f

sf

ff

f brillante

f appassionato

ad lib. con s

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The first system features a light, flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system is marked *leggiere* and *marcato*, with a *cresc.* marking in the bass line. The third system continues the texture with a dotted line indicating a first ending. The fourth system is marked *crescendo molto e. con passione*. The fifth system features a *f* (forte) dynamic. The sixth system includes a *f* dynamic and a first ending. The seventh system concludes with a *f* dynamic and a final cadence. Various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings are used throughout.

Neue Musikalien im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig.

Musik für Orchester.									
Reinecke, Carl. Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für grosses Orchester. Partitur	25								
— Orchesterstimmen	2								
Musik für Waldhorn und Orchester.									
Mozart, W. A. Concert (Esdur) für das Waldhorn mit Begleitung des Orchesters (2 Violinen, Viola, Contrabass, 2 Clarinetten und zwei Fagotte). Revidirt und mit einer Cadenz versehen von Ferdinand David	2								
Quartette für Streichinstrumente.									
Reinecke, Carl. Op. 132. Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello. Partitur	1								
— Stimmen	2								
Musik für Pianoforte mit Begleitung.									
Behr, Franz. Op. 303. Lachtaubchen. Scherz-Polka für Pianoforte und Violine von Rob. Schaab	15								
Franz, Oskar. Op. 1. Adagio für Waldhorn oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte	17½								
Gumbert, Friedr. Lieder-Transcriptionen für Horn mit Begleitung des Pianoforte.									
Heft 1. Beethoven, L. van, Adelaide	10								
„ 2. Graben-Hoffmann. Erinnerung u. Beethoven, L. v., Gretels Warnung	7½								
„ 3. Büchner, A. E. In die Ferne	12½								
„ 4. Schubert, F. „Du bist die Ruh“ und Ständchen „Leise fliehen meine Lieder“	12½								
Hiller, Ferdinand. Ständchen. Albumblatt für Pianoforte. Arrangement für Violoncello und Pianoforte von Fr. Grätzmacher	18								
Hollaender, Gustav. Op. 3. Spinnerlied für Violine mit Begleitung des Pianoforte	15								
Krug, Arnold. Op. 1. Trio. Hmoll für Pianoforte, Violine und Violoncello	3								
Mozart, W. A. Concert (Esdur) für das Waldhorn mit Begleitung des Orchesters. Revidirt und mit einer Cadenz versehen von Ferdinand David. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke	1								
Peter, H. F. Op. 1. Le Chant du Rossignol. Fantaisie pour Piano et Violon	12½								
Rheinberger, Jos. Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte	2								
Roberti, S. H. Soirées musicales. Duos faciles pour Violon et Piano.									
No. 20. Abt. F. Op. 449. No. 1. Ständchen „Still und golden schau'n die Sterne“	10								
„ 21. Gumbert, F. Op. 103. Ariosa. „An des Rheines grünen Ufern“	10								
Stark, Ludwig. Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart.									
No. 1. Idylle	20								
„ 2. Ballade	20								
„ 3. Improvisation	14								
„ 4. Alpenlied	14								
— dasselbe für Violine mit Begl. des Pfte. No. 1—4.									
Wichtl, G. Op. 95. Six Morceaux de Salon brillants et instructives pour le Violon et Piano.									
No. 1. Donizetti, Anna Bolena	15								
„ 2. Verdi, I due Foscarini	15								
„ 3. Balfe, Les quatre fils aymon (Die vier Haymonskinder)	15								
„ 4. Lortzing, Undine	15								
„ 5. Auber, La Part du diable. (Des Teufels Antheil)	15								
„ 6. Halevy, Le Val d'Andorre. (Das Thal von Andorra)	15								
Musik für zwei Pianoforte.									
Beethoven, L. van. Op. 13. Sonate pathétique arrangée à deux Pianos à l'usage des établissements Impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie par Adolphe Henselt	1								
Musik für Pianoforte zu vier Händen.									
Behr, Franz. Op. 303. Lachtaubchen. Scherz-Polka für Pianoforte zu vier Händen von Rob. Schaab	15								
Haydn, Josef. Zwölf kleine ausgewählte Stücke für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet, mit Fingersatz versehen und zum Gebrauche beim Unterrichte herausgegeben von Rob. Schaab	1								
Krug, Arnold. Op. 4. Fünf Impromptus in Walzerform. Preiscomposition. Zweite Auflage	20								
Krug, D. Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung für Pianoforte zu vier Händen.									
Nr. 9. Boieldien, Weisses Dame „Hab welche Lust Soldat zu sein“	12½								
„ 10. Löwe, C. Heinrich der Vogler „Herr Heinrich sass am Vogelheerd“	12½								
Kuhlan, F. Op. 20. Drei Sonatinen für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet und zu instructivem Gebrauche mit Fingersatz versehen von Rob. Schaab.									
No. 1. Cdur 20 Ngr. No. 2. Gdur 25 Ngr. No. 3. Fdur	25								
— Op. 59. Drei Sonatinen für Pianoforte zu vier Händen eingerichtet und zu instructivem Gebrauche mit Fingersatz versehen von Rob. Schaab.									
No. 1. Adur 20 Ngr. No. 2. Fdur 25 Ngr. No. 3. Cdur	25								
Lachner, Franz. Op. 62. Introduction und Fuge für Orgel oder Pianoforte zu vier Händen	12½								
No. 4.									
Musik für Pianoforte zu zwei Händen.									
Beethoven, L. van. Op. 31. No. 2. Sonate (Ré mineur) Interprétée, doigtée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation de demoiselles nobles en Russie par Adolphe Henselt. Edition nouvelle revue et corrigée	1								
— Op. 53. Sonate. Interprétée, doigtée, facilitée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie par Adolphe Henselt	1								
Beck, Oskar. Op. 35. Sechs Charakterbilder. Heft 1. Vergissmeinnicht Johanneswürmchen Du bist wie eine Blume	12½								
„ 2. Treubruch. Starsinn. Knabe schläft an Bäckleins Rande	12½								
— Op. 38. Sechs Stimmungsbilder									
No. 1. Verlornes Glück	5								
„ 2. Frohe Erwartung	5								
„ 3. Mädchens stille Gedanken	5								
„ 4. Gekränktes Gemüth	5								
„ 5. Schwerlastendes Geheimniss	5								
„ 6. Selige Lust	5								
Giese, Theodor. Op. 178. Nocturne	8								
— Op. 187. O keh'r zurück! Lied ohne Worte	8								
— Op. 189. Blumenbotschaft. Romanze	12								
— Op. 200. Carnevalino. Polka brillante	14								
Harnacke, Charles. Op. 1. Barcarolle. Deuxième édition	10								
Hausehold, Carl. Op. 50. Schneeflocken. Charakteristisches Tonstück	15								
— Op. 52. Aus der Vergangenheit. Brillant-Walzer	15								
John, Friedrich. Op. 10. Im kühlen Grunde. Clavierstück	10								
— Op. 11. Hinaus ins frische Grün! Clavierstück	10								
Köhler, Louis. Op. 247. Neunundneunzig Uebungs- und Vergnügungsstücke in progressiver Folge für den Clavierunterricht von der Anfänger- bis zur Mittelstufe. Heft 1—4	20								
Krug, Arnold. Op. 3. Vier Phantasiestücke.									
No. 1. Cdur 15 Ngr. No. 2. Hdur 7½ Ngr. No. 3. E moll 10 Ngr. No. 4. Esdur 12½ Ngr.									
Krug, D. Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas ohne Octavenspannungen und mit Fingersatzbezeichnung.									
No. 95. Zettler, Frühlings-Polka „Holder Leuz ist wieder kommen“	10								
„ 96. Mendelssohn, Grass. „Leise zieht durch mein Gemüth“	10								
„ 97. Köcken, Abschied. „Nun holt mir eine Kanne Wein“	10								
„ 98. Mendelssohn, Frühlingslied „Es brachen in schallenden Reigen“	10								
„ 99. Lachner, „Starr und vor Frost“	10								
„ 100. Spohr, Die Rose. „Rose wie bist du reizend“	10								
„ 101. Mehul, Joseph. „Ich war Jüngling noch an Jahren“	10								
„ 102. Mozart, Don Juan. „Reich mir die Hand mein Leben“	10								
„ 103. Abt, Op. 449. No. 1. Ständchen „Still und golden schau'n die Sterne“	10								
„ 104. Gumbert, Op. 103. Ariosa. „An des Rheines grünen Ufern“	10								
„ 105. Weber, Euryanthe. „Glücklein im Thale“	10								
„ 106. Lotti, Arie „Par dicesti“	10								
„ 107. Stradella, Arie „Se i miei sospiri“ Lass für die Sünden	10								
„ 108. Weihnachtslied. „Stille Nacht, heilige Nacht“	10								
„ 109. Stradella, Arie a. d. XVII. Jahrh. „O del mio dolce ardar“: „Vater in des Himmels höhn“	10								
— Op. 259. Opern-Parlen. Kleine leichte Fantasien über beliebte Opern motive für den Unterricht und mit Fingersatzbezeichnung.									
No. 23. Mozart, Die Entführung	10								
„ 24. Boieldien, Johann von Paris	10								
— Op. 253. Klassiker-Bibliothek. Das Schönste aus den Werken berühmter Componisten für Pianoforte arrangirt und für den Unterricht bearbeitet und mit Fingersatz versehen.									
No. 15. Beethoven, L. v., Menuett aus dem Septett. Op. 20	10								
„ 16. Haydn, J. Adagio cantabile aus der Oxford-Sinfonie	10								
— Op. 319. Sechs Fantasien über Russische Lieder.									
No. 1. Alabieff, Die Nachtigall „Nachtigall o Nachtigall“	14								
„ 2. Russisches Zigeunerlied „Ach wie so glücklich“	14								
„ 3. Bulachoff, Wiegenlied „Du meine Seele“	14								
Musik für Pianoforte zu vier Händen.									
Krug, D. Op. 319. Sechs Fantasien über Russische Lieder									
No. 4. Kotschubai, Sagt's ihr	14								
„ 5. Warlamoff, Der Engel „Esachwebt ein Engel“	14								
„ 6. Alabieff, Der Hoffnungsstrahl „Sei willkommen treuer Bote“	14								
Kullak, Theodor. Op. 125. Scherzo	25								
Löw, Joseph. Op. 218. Idylle	13								
— Op. 219. Frühlingsahnen. Melodie	10								
— Op. 220. Das Echo von St. Gallen. Clavierstück	13								
Rheinberger, Josef. Op. 68. Sechs Tonstücke in fugirter Form. Zweite Folge. No. 1—6 à 12½—15 Ngr.									
Raff, Joachim. Op. 115. Deux Morceaux lyriques. No. 1. 14 Ngr. No. 2.	12								
Sachs, Jules. Op. 30. Saltarello	17½								
Schaab, Robert. 120 der bekanntesten Choräle für Schule und Haus für Pianoforte übertragen. Heft 3.	15								
Semmler, W. M. Op. 11. Un Jour de Printemps. Romance	11								
— Op. 12. Poème d'amour. Nocturne	16								
Stark, Ludwig. Op. 62. Festmorgen. Capriccio in Marschform	20								
— Klassischer Hausschatz werthvoller und seltener Kammermusikstücke etc. in neuen Uebersetzungen für Pianoforte zu zwei Händen. Ein Supplement zu jeder Klassiker-Ausgabe									
Nr. 1. Mozart, W. A. Variationen aus dem A dur Quartett (No. 5.)	15								
„ 2. Haydn, J. Adagio und Menuett aus dem H moll Quartett. Op. 64. No. 2	10								
„ 3. Mozart, W. A. Introduction und Fuge für Streichquartett C moll und Haydn, J. Adagio aus dem B dur Quartett. Op. 71. No. 1	15								
„ 4. Beethoven, L. v. Op. 43. Drei Märchen	15								
„ 5. Mozart, W. A. Zwei Menuette, Romanze und Variationen aus der B dur Serenade für 13 Blasinstrumente	25								
„ 6. Bach, J. S. Aria aus der D dur Suite und Haydn, J. Fuge aus dem Fis moll Quartett. Op. 50. No. 4	10								
„ 7. Händel, G. F. Orgelconcert. No. 4. F dur	20								
„ 8. Haydn, J. Fantasia und Menuett aus Op. 76. No. 6	14								
„ 9. Schubert, F. Andante und Scherzo aus dem G dur Quartett. Op. 161	24								
„ 10. Haydn, J. Andante aus Op. 77. No. 2 und Mozart, W. A. 1. Menuett aus der Es dur Serenade	14								
„ 11. Haydn, J. Menuett und Adagio aus Op. 17. No. 1. Es dur und Mozart, W. A. 1. Menuett aus der Es dur Serenade	14								
„ 12. Bach, J. S. Passacaglia für Orgel	24								
Stiehl, Heinrich. Op. 105. Album für die Jugend. Vier Stücke	15								
— Op. 118. Valse Impromptu	14								
Viol, Willy. Op. 12. Leise-Skizzen. Nr. 1. In der Burgkapelle	12								
„ 2. Unter der Schlosshof-Linde	12								
Voss, Charles. Op. 294. Souvenir d'Autrefois. Fantaisie-Episode. Deuxième Edition	20								
Lehrbücher für Pianoforte.									
Wohlfahrt, Franz. Op. 36. Kinder-Klavierschule	1								
Musik für Harmonium und Orgel.									
Händel, G. F. Concert für Orgel mit Orchester (G moll) für Orgel allein (Solo), auch Pedaldügel zum									