

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Violin-Schule für Anfänger

(Halbtönsystem); op. 6

Heft 4

Ševčík, Otakar

Leipzig [u.a.], c 1901

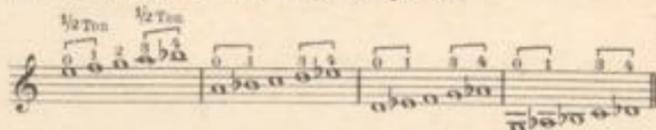
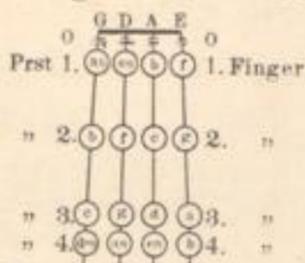
Heft IV.

[urn:nbn:de:bsz:31-332556](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332556)

Halbton von der leeren Saite zum 1. und vom 3. zum 4. Finger:

Semitone from the open string to the 1st and from the 3rd to the 4th finger:

Půlton od prázdné struny k 1. a od 3. k 4. prstu:



43.

Edited by H. Brett.

44. *)

Tonleitern: B dur, Es dur, As dur. | Scales: B^b major, E^b major, A^b major. | Stupnice: B dur, Es dur, As dur.

B dur... B^b major.

Es dur... E^b major.

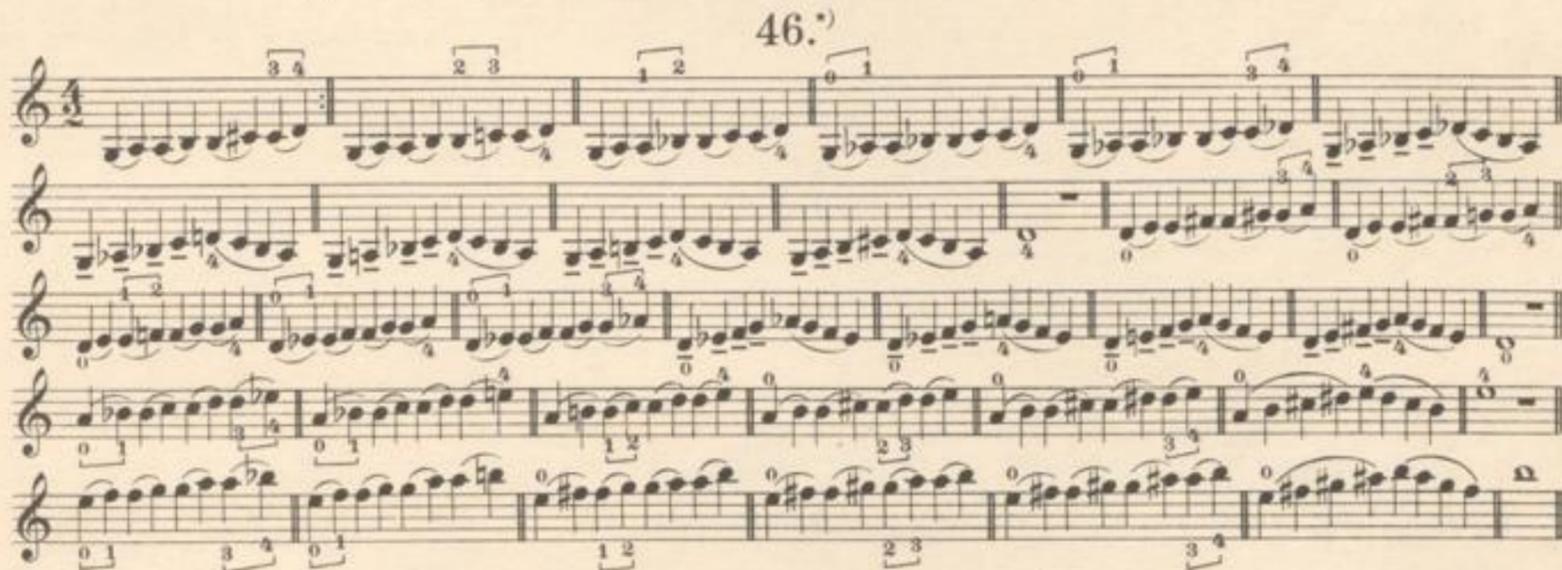
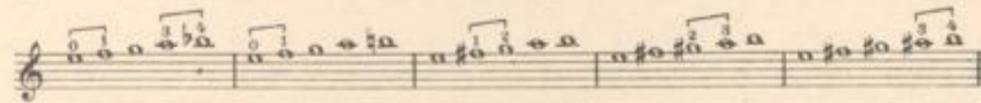
As dur... A^b major.

*) Dazu die Melodien aus N^o 43. Copyright 1901 by Bosworth & Co

*) Thereto the melodies from N^o 43. P. & C^o 4285

*) K tomu melodie z č. 43.

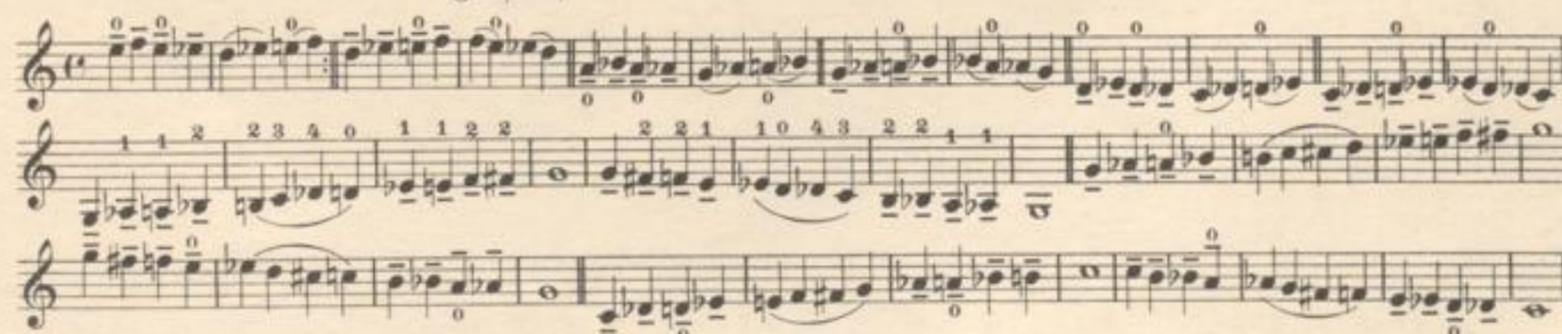
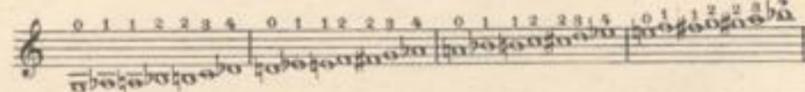
Verbindung der vorhergehenden Halbtöne: | *Combination of the preceding semitones:* | Spojování předcházejících půltónů:



Chromatische Rückungen des 4. Fingers. | *Chromatic advance of the 4th finger.* | Chromatický postup 4. prstu:



Chromatische Tonleiter mit dem 1., 2., 3., 4. Finger: | *Chromatic scale with the 1st, 2nd, 3rd, 4th finger:* | Chromatická stupnice 1., 2., 3., 4. prstem:



Tonleitern: G moll, C moll.

Scales: G minor, C minor.
G moll. - G minor.

Stupnice: G moll, C moll.



C moll. - C minor.



*) Dazu die Melodien aus N^o 48.

*) Thereto the melodies from N^o 48.
B. & C^o 4285

*) K tomu melodie z č. 48.

Allegro.

67.

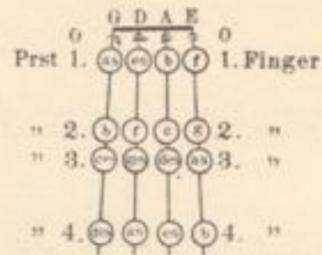
Allegretto

68.

Allegretto.

69.

Halbton von 0 zum 1. und vom 2. zum 3. Finger: | *Semitone from the 0 to the 1st and from the 2nd to the 3rd finger:* | Půltón od 0 k 1. a od 2. k 3. prstu.



49.')

G. o.H. G. u.H.
u.H. G. o.H. G.
G. o.H. G. u.H.
G. Sp. G.
As dur. - A^b major. Des dur. - D^b major.

Verbindung derselben Halbtöne mit | *Combination of these semitones with the* | Spojování týchž půltónů s předchá-
den vorhergehenden. | *preceding semitones.* | zejícími.

50.')

u.H. G. o.H. G.
F moll. - F minor. B moll. - B^b minor.

*) Dazu die Melodien aus N^o 51.

*) Therefo the melodies from N^o 51.

*) K tomu melodie z č. 51.

Melodien.

Melodies.

Melodie.

70.

71.

M.
ei - ne zwei - e
prv - ni dru - ha
1. 2.

segue

72.

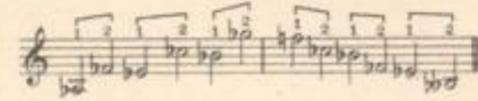
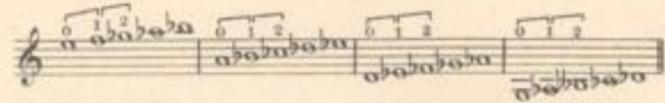
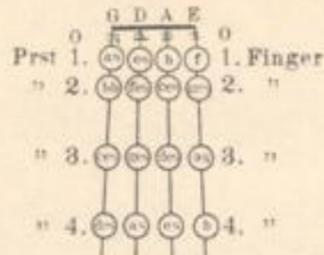
M. M. o. H. M. M.

73.

M. Sp. o. H. M. Sp. M.

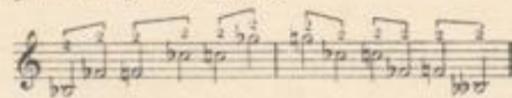
Sp. M. M.

Halbton von 0. zum 1. und vom 1. zum 2. Finger: | *Semitone from the 0. to the 1st and from the 1st to the 2nd finger:* | Půltón od 0. k 1. a od 1. k 2. prstu:



52. *)

Verbindung derselben Halbtöne mit | *Combination of these semitones with the preceding semitones.* | Spojování týchž půltónů s předcházejícími.



53. *)

*)Dazu die Melodien aus N^o 54.

*)Thereto the melodies from N^o 54.

*)K tomu melodie z č. 54.

Es moll. - *E^b minor.*
 As moll. - *A^b minor.*

54.

Melodien.

Melodies.

Melodie.

74. Moderato.

Allegro moderato.

75. o.H.M. M. Sp.

76. Allegro. Fr. M.

57.

Tonleiterübung.

Dieses Beispiel ist in allen unten angegebenen Tonarten zu üben.

Scale-exercise.

This example is to be practised in all the below given keys.

Cvičení v stupnicích.

Příklad tento budiž cvičen ve všech níže uvedených tóninách.

*) In den Tonarten, in welchen die leere Saite nicht angewendet werden kann, wird die betreffende Note mit dem 4. Finger gegriffen.

*) In the keys, in which the open string is not used, the notes are to be taken with the 4th finger.

*) V tóninách, v kterých nemůže se užítí prázdne struny, hraje se dotyčná nota 4. prstem.

***) In Des und Ges fängt der 2. Takt an.

***) In D^b and G^b begins with the 2nd bar.

***) V Des a v Ges začíná 2. takt.

Uebung in verschiedenen Tonarten.

Man übe diese 3 Beispiele mit den Vorzeichnungen der folgenden Tonarten:

Exercise in the different keys.

Practise these 3 exercises with the signatures of the following keys:

Cvičení v různých tóninách.

Tyto 3 příklady necht' cvičí se s předznamenáními následujících tónin:



1. *G. Sp.* *G. Fr.*

2.

G. Sp. *G. segue*

3. *Fr.* *G. Sp.* *G.*

*) Gleichzeitig mit diesen Uebungen und denen des nachfolgenden Heftes spiele der Schüler die untere Stimme in allen vorhergehenden 79 Melodien.

**) Siehe die Anmerkungen zu N^o 57.

*) *Contemporary with these exercises and those of the next following part the pupil should play the lower voice in all the preceding 79 melodies.*

**) *See the remarks to N^o 57.*

*) Současně s cvičeními těmito a cvičeními následujícího sešitu, necht' žák hraje dolejší hlas ve všech předcházejících 79 melodiích.

**) Viz poznámky k č. 57.

Violon & Piano.

LEAVES & BLOSSOMS. * FEUILLES & FLEURS.

BLÄTTER UND BLÜTEN

edited by

herausgegeben von

édité par

RICHARD HOFMANN, HANS SITTE, EMIL KROSS.

Table of musical works with columns for No., Composer, Title, and Price (M, Sh, Frs.). Includes works by Mendelssohn, Strauss, Chopin, Schubert, Haydn, etc.

Table of musical works with columns for No., Composer, Title, and Price (M, Sh, Frs.). Includes works by Schumann, Weber, Lortzing, Meyer-Helmund, etc.

Eigentum der Verleger für alle Länder

LEIPZIG BOSWORTH & CO PARIS LONDON W. 5 Princes St. Oxford St. WIEN I Wollzeile 1.

Violin solo.

Table listing violin solo works with columns for No., Composer, Title, and Price.

Violin solo.

Table listing violin solo works with columns for No., Composer, Title, and Price.

Publ. by Bosworth & Co. Leipzig



WORKS FOR THE STUDY OF THE VIOLIN BY O. ŠEVČÍK.

I. The development of the left hand.

a) For Beginners:

*) OP. 6. VIOLIN METHOD FOR BEGINNERS: (Semitone-system)

- Parts I to V: 1st Position.
 Part VI: Studies Preparatory to the various Positions.
 Part VII: 5th Position. Combining the various Positions.
 Price of each Part: 1/-
 In two books 3/- each
 Complete, Bound 8/0.

b) For slightly advanced Pupils:

Preparatory Method of Violin-Technics.

OP. 7. STUDIES PREPARATORY TO THE SHAKE and Development in Stopping.

- Part I: Exercises in the 1st Position . . . 3/6
 Part II: Exercises in the 2nd, 3rd, 4th, 5th and 6th Positions . . . 5/6

OP. 8. CHANGES OF POSITION AND PREPARATORY SCALE-STUDIES in Thirds, Sixths, Octaves and Tenths . . . 3/0

OP. 9. PREPARATORY STUDIES IN DOUBLE-STOPPING in Thirds, Sixths, Octaves and Tenths . . . 3/0

Complete, Bound 8/0.

c) For more advanced Pupils:

OP. 1. SCHOOL OF VIOLIN TECHNICS.

- Part I: Exercises in the 1st Position . . . 5/0
 Part II: Exercises in the 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th and 7th Positions . . . 6/0
 Part III: Exercises in Changes of Positions . . . 4/0
 Part IV: Exercises in Double-Stopping, Triple- and Quadruple- Stopping (3- and 4-part Chords), Pizzicato, Flageolet tones (Harmonics) . . . 5/0

Complete, Bound 12/0.

II. Development of the right hand.

OP. 2. SCHOOL OF BOWING TECHNICS.

4000 Exercises in Bowing, systematically and progressively graded from the very first beginning up to the complete training of the right hand.

- Part I 2/0
 Part II 2/0
 Part III 1/6
 Part IV 1/6
 Part V 2/0
 Part VI 1/6

OP. 3. 40 VARIATIONS in easy styles, involving the employment of the various styles of bowing . . . 2/0

Complete, Bound 8/0.

* After Op. 6 follows Op. 7, simultaneously with Op. 3, the Op. 8 alternately with Op. 9 and, after these, Op. 1. The Supplement to all these Studies is found in Op. 2.

STUDIENWERKE FÜR VIOLINE * * VON O. ŠEVČÍK. * *

I. Ausbildung der linken Hand.

a) Für Anfänger:

(Stufe I)

*) OP. 6. VIOLIN-SCHULE FÜR ANFÄNGER. (Halbtone-system).

- Heft I—V: Erste Lage.
 Heft VI: Lagen-Vorstudien: Zweite, dritte, vierte Lage.
 Heft VII: Fünfte Lage Verbindung verschiedener Lagen.
 Preis eines Heftes Mk. 1.— n.
 Complet gebunden Mk. 8.— netto.
 Zwei Bände Brochirt à Mk. 3.— netto.

b) Für weniger Vorgeschnittene:

Vorhefte der Violintechnik (Stufe II)

OP. 7. TRILLER-VORSTUDIEN und Ausbildung des Fingerschlages.

- Heft I: Uebungen in der 1. Lage Mk. 3,50 n.
 Heft II: Uebungen in der 2., 3., 4., 5., 6. Lage Mk. 3,50 n.

OP. 8. LAGENWECHSEL- UND TONLEITER-VORSTUDIEN Mk. 3.— n.

OP. 9. DOPPELGRIF-FORSTUDIEN in Terzen, Sexten, Octaven und Decimen Mk. 3.— n.

Complet gebunden Mk. 8.— netto.

c) Für mehr Vorgeschnittene:

(Stufe III—VI)

OP. 1. SCHULE DER VIOLINTECHNIK.

- Theil I: Uebungen in der 1. Lage Mk. 5.— n.
 Teil II: Uebungen in der 2., 3., 4., 5., 6., 7. Lage Mk. 6.— n.
 Teil III: Uebungen im Lagenwechsel Mk. 4.— n.
 Teil IV: Uebungen in Doppelgriffen. Drei- und vierfache Griffe. Pizzicato. Flageolettöne Mk. 5.— n.
 Complet gebunden Mk. 12.— netto.

II. Ausbildung der rechten Hand.

(Stufe I—VI)

OP. 2. SCHULE DER BOGENTECHNIK.

4000 systematisch fortschreitende Bogenstrichübungen.

Abth. I. Vorübungen. Rhythmische Uebungen und Eintheilung des Bogens — Stricharten mit liegendem und springendem Bogen. Weichheit des Tones. Gehaltene Töne und Zurückhalten des Bogens.

Heft I Mk. 2.— n. Heft II Mk. 2.— n.

Abth. II: Entwicklung der Biegsamkeit und Geschmeidigkeit des Handgelenkes.

Heft III Mk. 1,50 n. Heft IV Mk. 1,50 n.

Abth. III: Entwicklung der Kraft des Handgelenkes.

Heft V Mk. 2.— n. Heft VI Mk. 1,50 n.

OP. 3. 40 VARIATIONEN im leichten Style, zur Anwendung verschiedener Stricharten Mk. 2.— n.

Complet gebunden Mk. 8.— netto.

* Nach Op. 4 Violin-schule, folgt Op. 1, Triller-Vorstudien gleichzeitig mit Op. 2, Variationen; dann Op. 5, Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien, abwechselnd mit Op. 8, Doppelgriff-Vorstudien und nachher Op. 1, Schule der Violintechnik.
 (In Op. 1, Schule der Violintechnik, ist Theil I und II abwechselnd zu lesen, ebenso Theil III und IV.)
 Ergänzung zu allen diesen Studien ist Op. 2, Schule der Bogentechnik.

EXERCICES POUR VIOLON PAR O. ŠEVČÍK.

I. Développement de la main gauche.

a) Pour les Commencants:

(Position I)

*) OP. 6. MÉTHODE DE VIOLON POUR LES COMMENCANTS. (Système du demi-ton.)

- Cahier I—V: Première Position.
 Cahier VI: Exercices préparatoires de Positions: 2°, 3°, 4° Position.
 Cahier VII: 5° Position. Connexion de différentes Positions.
 Prix de chaque Cahier 1 f.50 net.
 Prix Complet relié, net 10 frs.

b) Pour les élèves moins avancés:

Ecole préparatoire du technique de Violon.

OP. 7. EXERCICES POUR PRÉPARER ET DÉVELOPPER LE TRILLE.

- Cahier I: Exercices dans la 1^{re} Position Prix 4 frs. 50
 Cahier II: Exercices dans les 2^{es}, 3^{es}, 4^{es}, 5^{es} et 6^{es} Positions. 4 frs. 50

OP. 8. CHANGEMENT DE POSITION ET EXERCICES PRÉPARATOIRES DE GAMMES 3 frs. 75

OP. 9. EXERCICES PRÉPARATOIRES DE DOUBLES NOTES en tierces, sixtes, octaves et dixièmes 3 frs. 75

Prix Complet relié, net 10 frs.

c) Pour les élèves assez avancés:

(Position III—VI)

OP. 1. MÉTHODE DE LA TECHNIQUE DE VIOLON.

- 1^{re} Partie: Exercices 1^{re} Position 6 frs. 25
 2^e Partie: Exercices 2^{es}, 3^{es}, 4^{es}, 5^{es}, 6^{es}, 7^{es} Positions 7 frs. 50
 3^e Partie: Exercices en changeant de Positions 5 frs.
 4^e Partie: Exercices en doubles notes, tierces et quarts. Pizzicato et Flageolet 6 frs. 25
 Prix Complet relié, net 13 frs.

II. Développement de la main droite.

(Position I—VI)

OP. 2. MÉTHODE DE LA TECHNIQUE DE L'ARCHET. 4000 Exercices systématiques et progressifs de coup d'archet.

1^{re} Partie: Exercices préparatoires. Exercices rythmiques et division de l'archet. Coups d'archet détachés et rebondissants. Développer la douceur du tou. Sous flés et retenus de l'archet.

2^e Partie: Exercices pour le développement de la souplesse du poignet.

3^e Partie: Développement de la force du poignet.

OP. 3. 40 VARIATIONS faciles. Application de différents coups de l'archet.

Prix Complet relié, net 10 frs.

* D'après op. 6 Méthode de Violon suivent op. 1 Exercices préparatoires de trille, contemporains avec op. 2 Variations, ensuite op. 8 Changement de Positions et Exercices préparatoires de Gammes, combinant avec op. 2 Exercices préparatoires des doubles notes et après cela op. 1 Méthode de technique de Violon.
 Exercer op. 1 Méthode de technique de Violon changeant partie I et II, de même partie III et IV.
 Comme supplément de tous ces Exercices op. 2 Méthode de technique de l'archet.

Property of the Publishers * * Eigentum der Verleger * * Propriété des Éditeurs

BOSWORTH & CO. * Leipzig * London W. * Paris * Vienna