Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Etudes faciles dans tous les tons majeurs et mineurs pour le violon

avec accompagnement d'un second violon ad libitum; op. 17

Cah. 1

Dont, Jakob

Leipzig [u.a.], [ca. 1880]

Leichte Übungen

urn:nbn:de:bsz:31-332604

Visual Library

Leichte Übungen

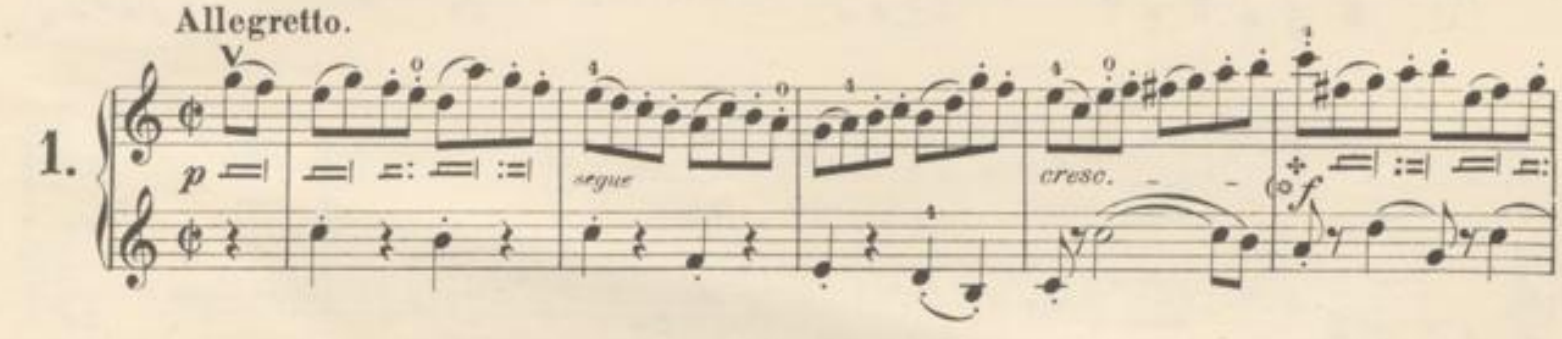
für zwei Violinen.

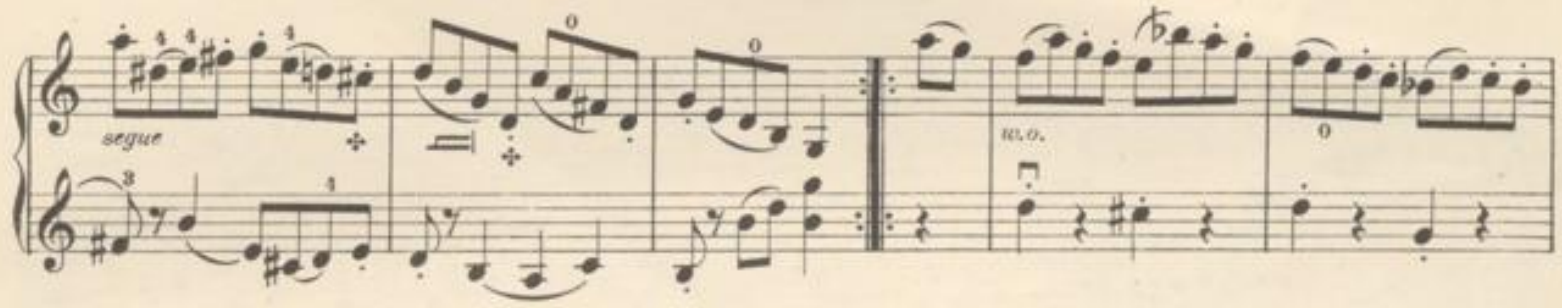
Jac. Dont, Op. **17**. Cah. **1**.

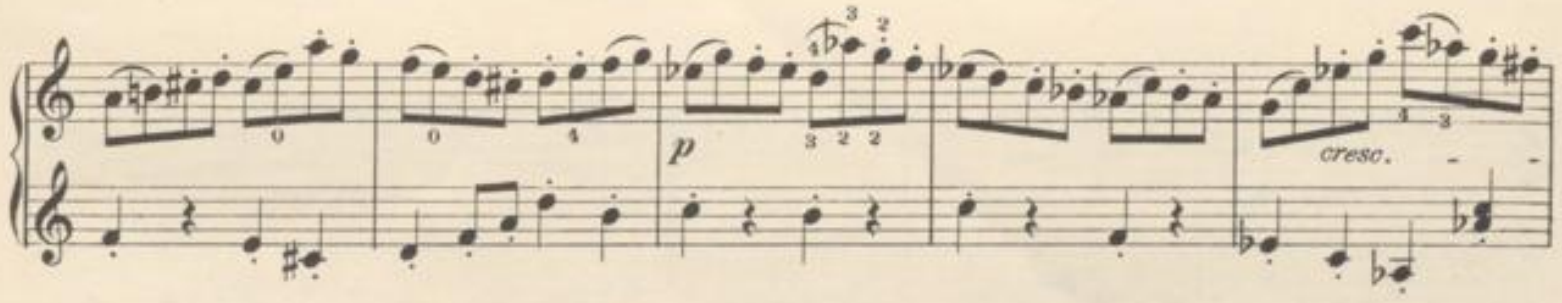
Übungsweise: Mit genau vorgezeichneten Bogenstrichen; mit Verkürzung derselben im mehr bewegteren Zeitmasse.

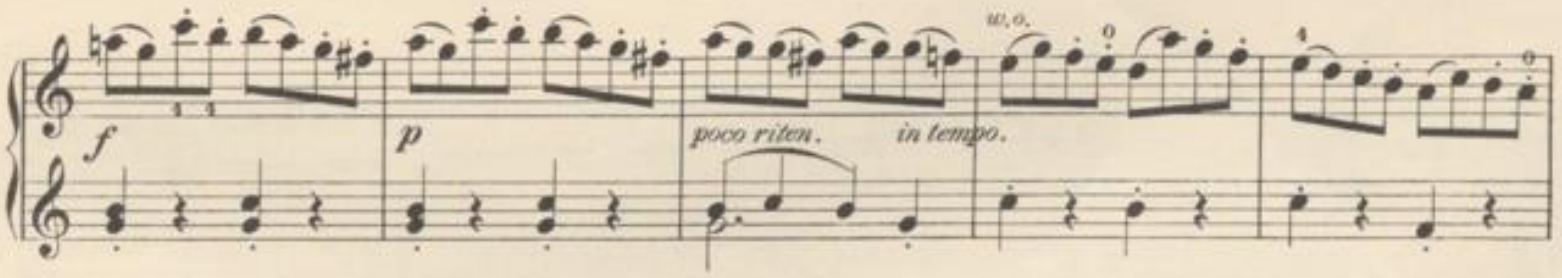
Allegretto.

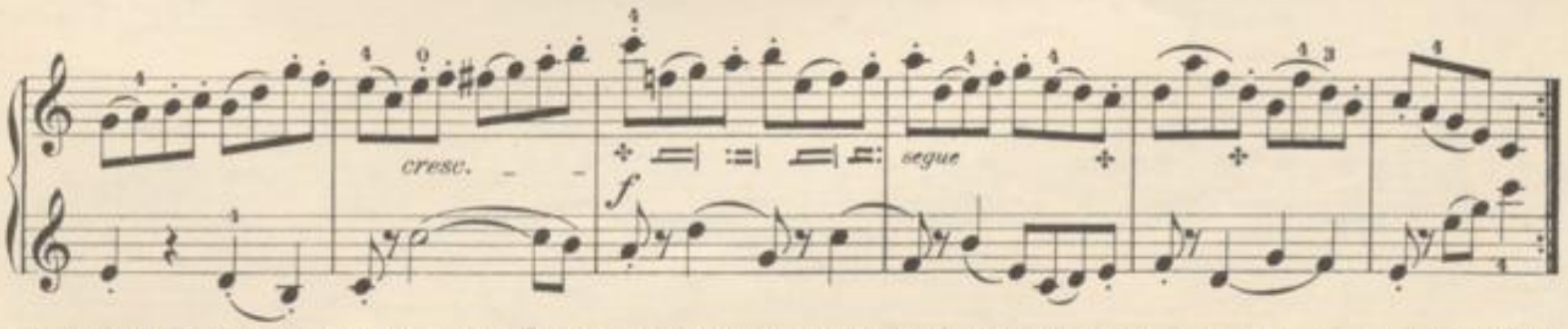
1.











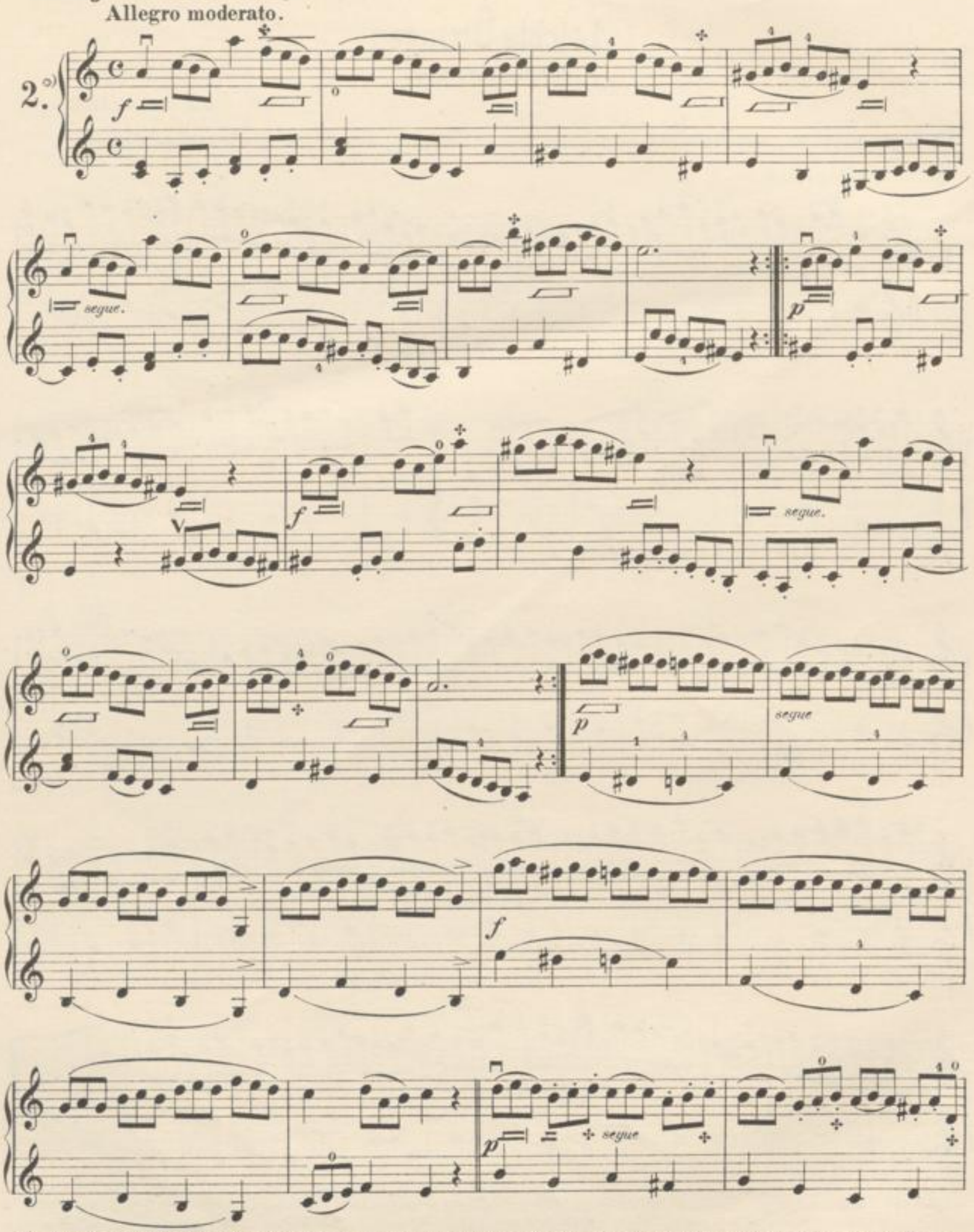
o) *Anmerk.* Bei den, mit kleinen Kreutzen „✣" bezeichneten Noten muss ein grösserer Theil der Bogenlänge in Anwendung gebracht werden, als bei regelmässiger Vertheilung derselben für sie entfallen würde, massgebend hiefür ist das Erforderniss für den nächst folgenden Bogenstrich. Desgleichen auch bei denjenigen, wo ein Theil der unteren Bogenlänge zwar noch verfügbar, die Ausführung gemischter Stricharten mit derselben aber mehr erschwert, mit der Oberen dagegen wesentlich erleichtert ist.

BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

4 **Übungsweise:** Mit genau vorgezeichneten Bogenstrichen.

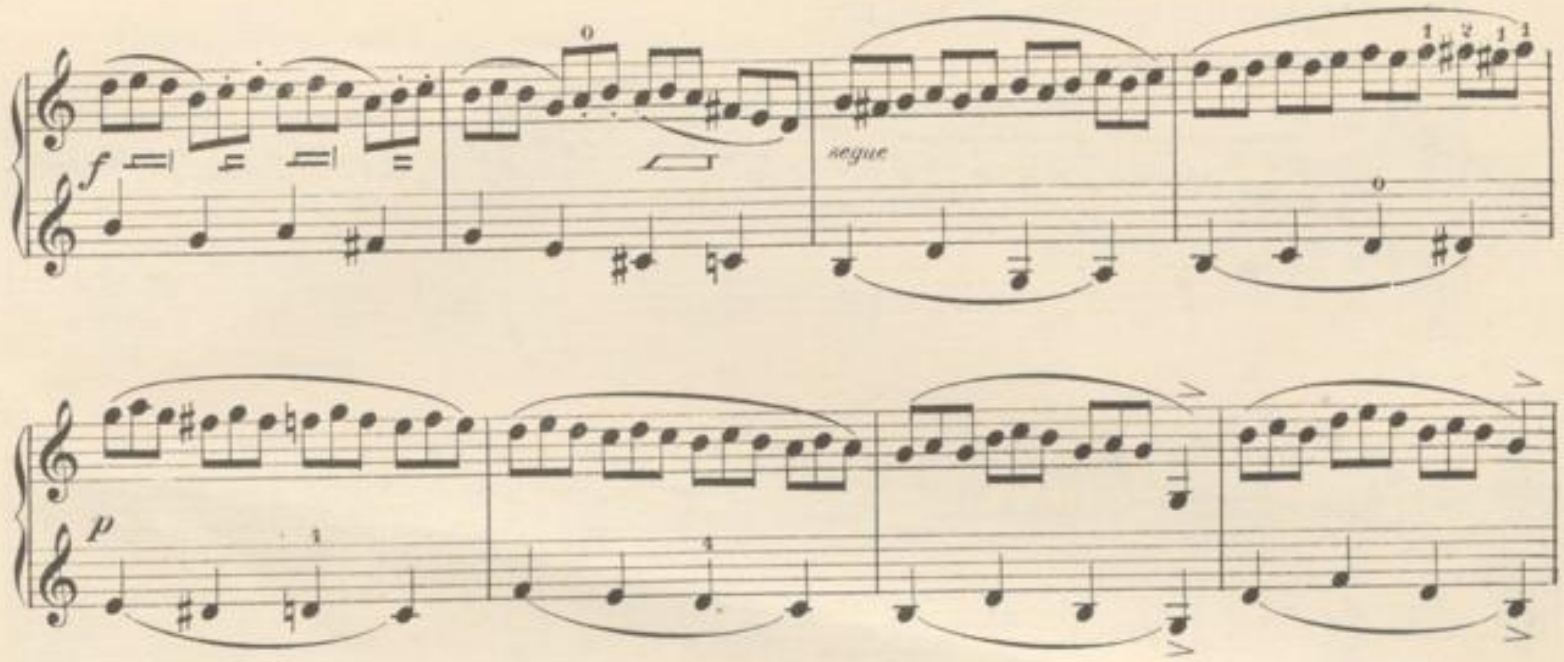
Allegro moderato.

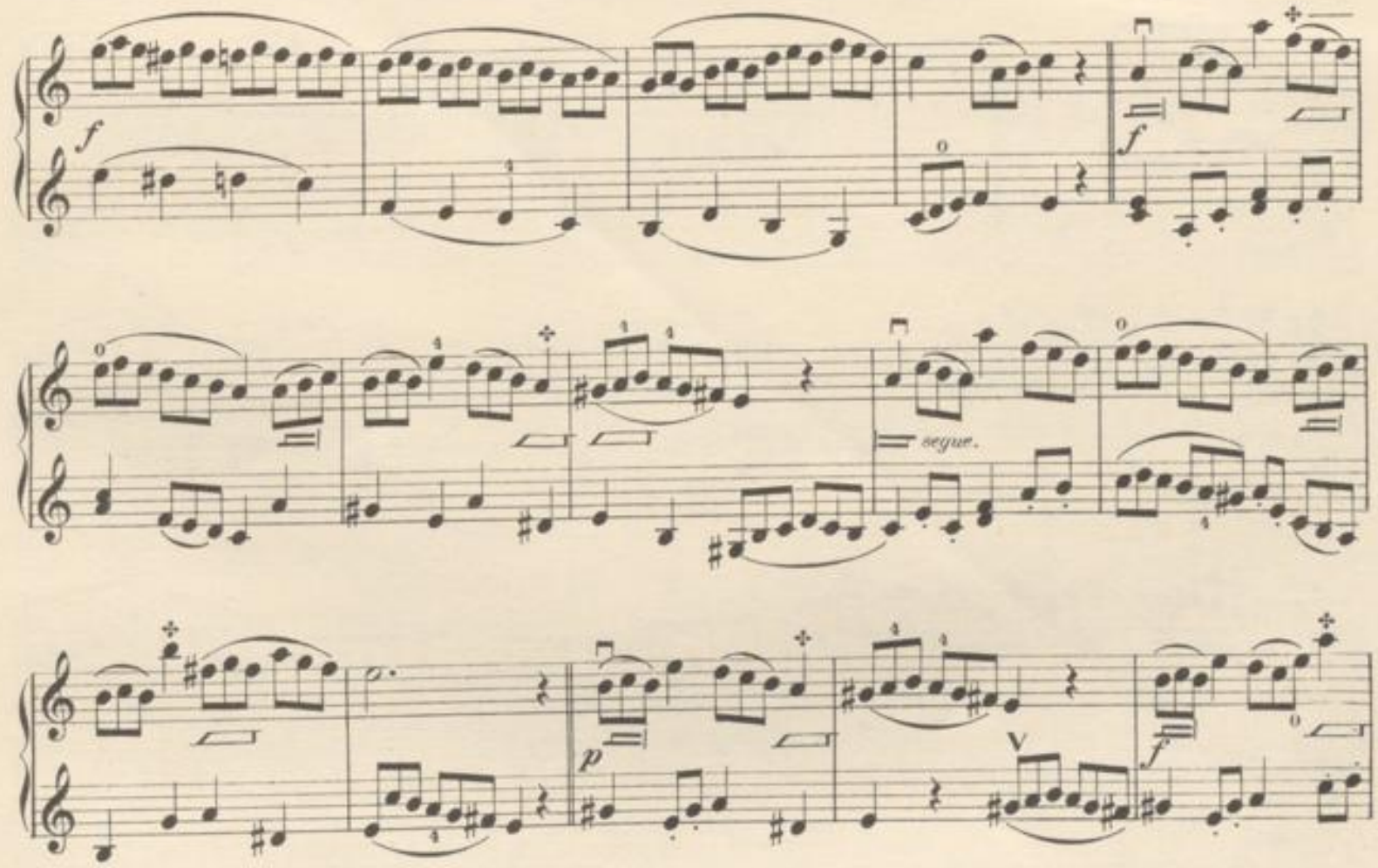
2.



o) *Anmerk.* Die mit unregelmässiger Vertheilung der Bogenlänge auszuführenden gebundenen Gruppen, sind gleichfalls mit einem Kreuz _ chen, welchen aber zum Unterschiede, ein von der ersten bis zur letzten Note der betreffenden Gruppen reichender Querstrich beigesetzt ist, bemerklich gemacht.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg





BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Übungsweise: Siehe Anmerkung zur Übung Nº **2**.

Allegro moderato.

3. *)

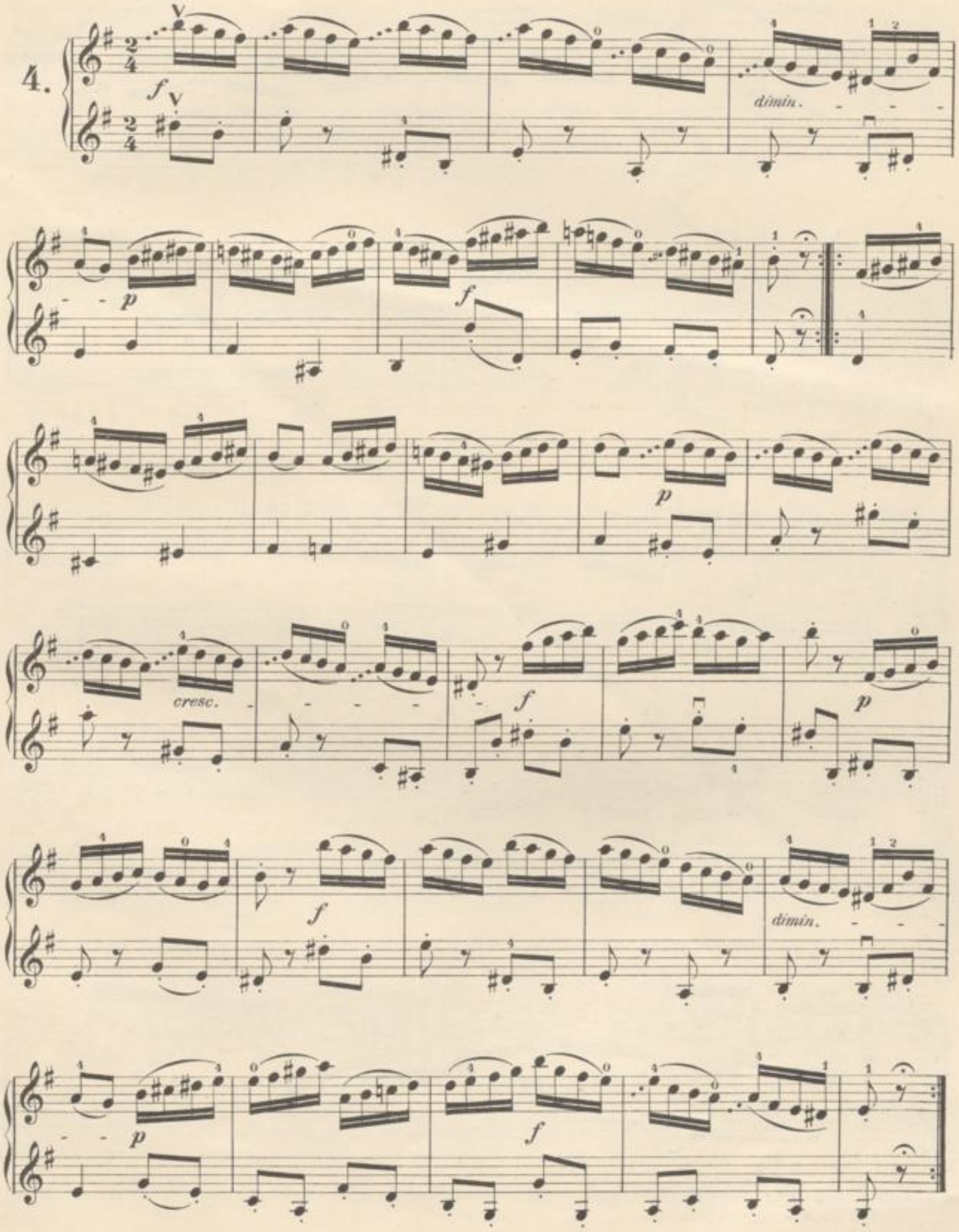
p *segue* *cresc.* *f* *segue* *segue* *dimin.* *p* *cresc.* *f* *segue.*

*) *Anmerk.* Die kleinen Punkte vor den Noten deuten die Tonartgemässe Mitaufstellung der Zwischen-Intervalle, in der folgenden Übung Nº 4 aber die Stellung an, welche die Finger schon bei Beginn der absteigenden Scalen Figuren einnehmen müssen.

Übungsweise: Mit der oberen oder unteren halben Bogenlänge.

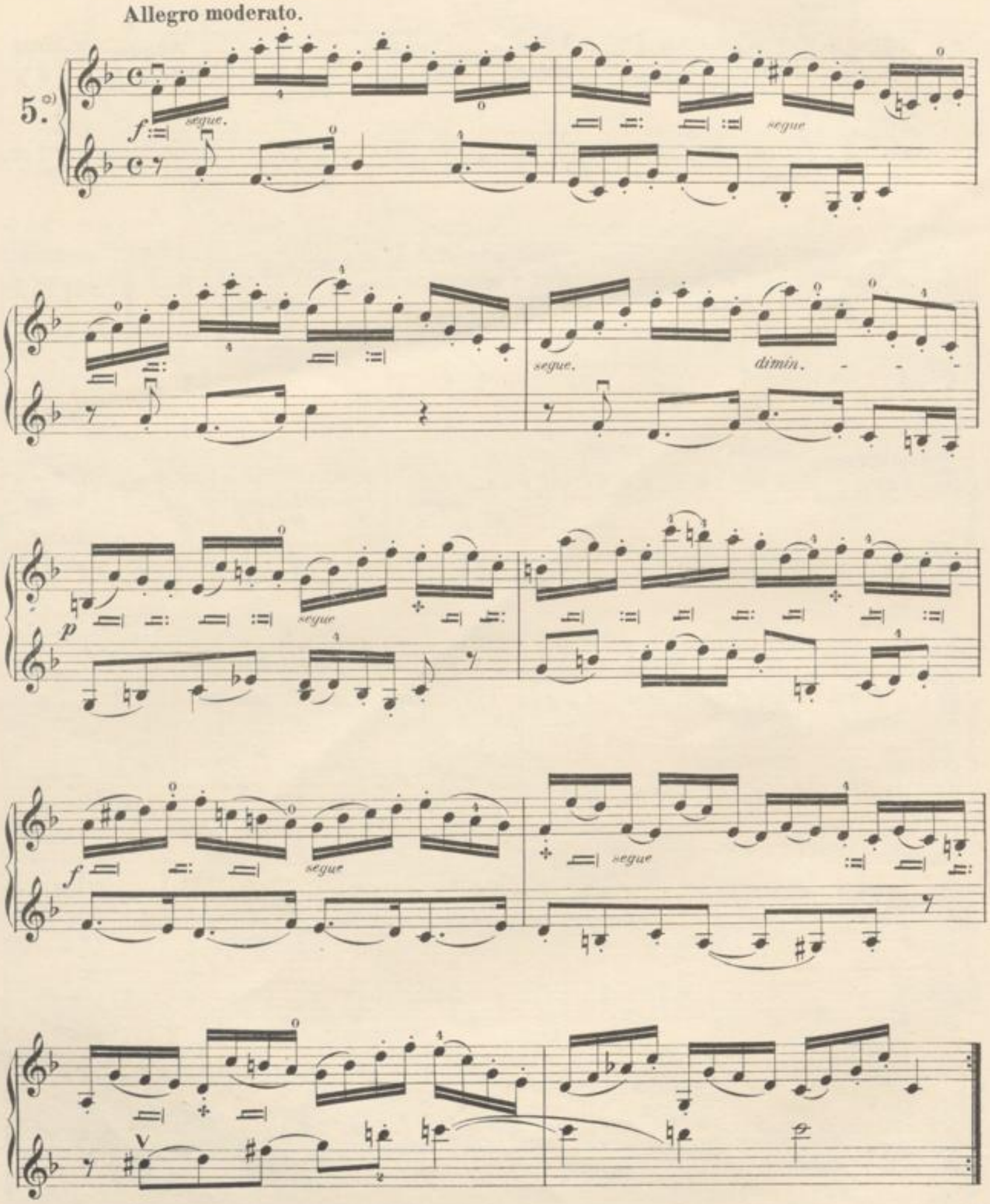
Vivace.

4.



Übungsweise: Siehe Anmerkung zu №1.

Allegro moderato.



°) *Anmerk.* Die im ersten Theile dieser Übung genau vorgezeichneten Bogenstriche, müssen auch für die ganz gleichen Stricharten im zweiten Theile derselben angewendet werden.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

p

f

dimin.

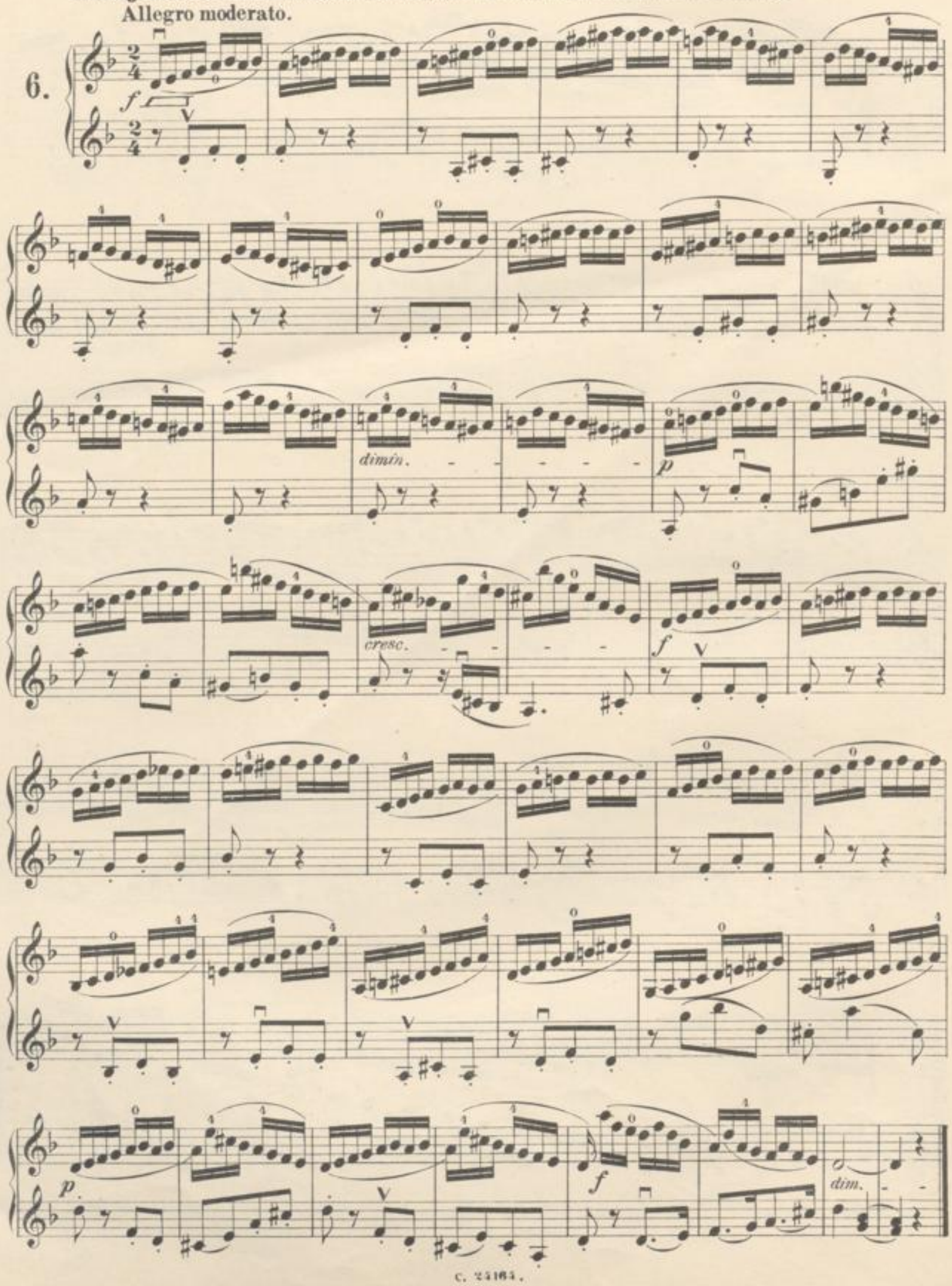
p

f

Übungsweise: Im mehr bewegteren Zeitmasse, mit der unteren oder oberen halben Bogenlänge.

Allegro moderato.

6.



Andante.

7.

p grazioso. *cresc.*

f *dimin.* *p*

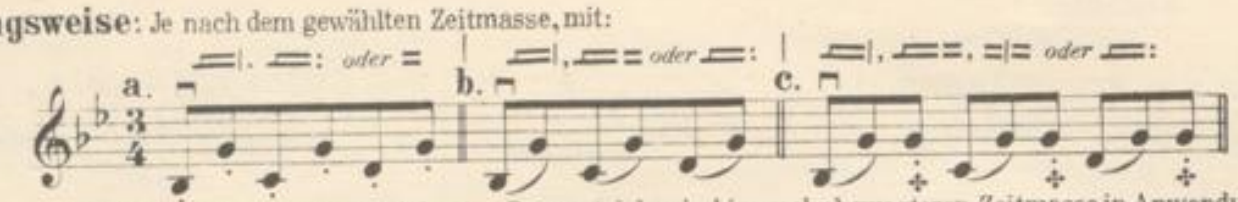
cresc. *f* *dimin.* *p*

f *dim.* *p* *cresc.*

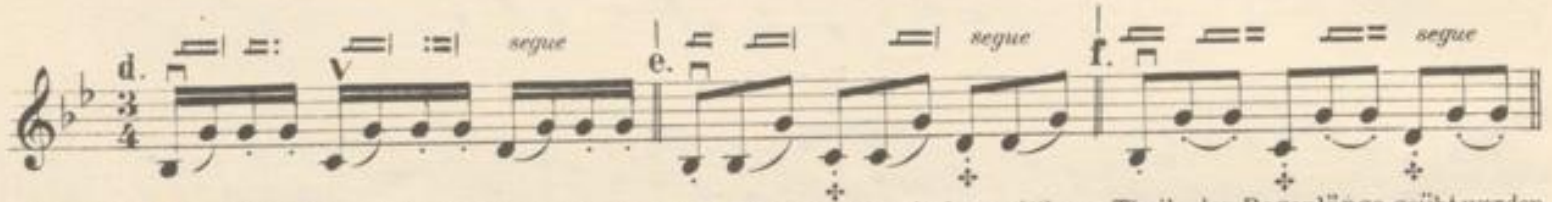
f *dim.* *p*

cresc. *f* *dimin.* *p*

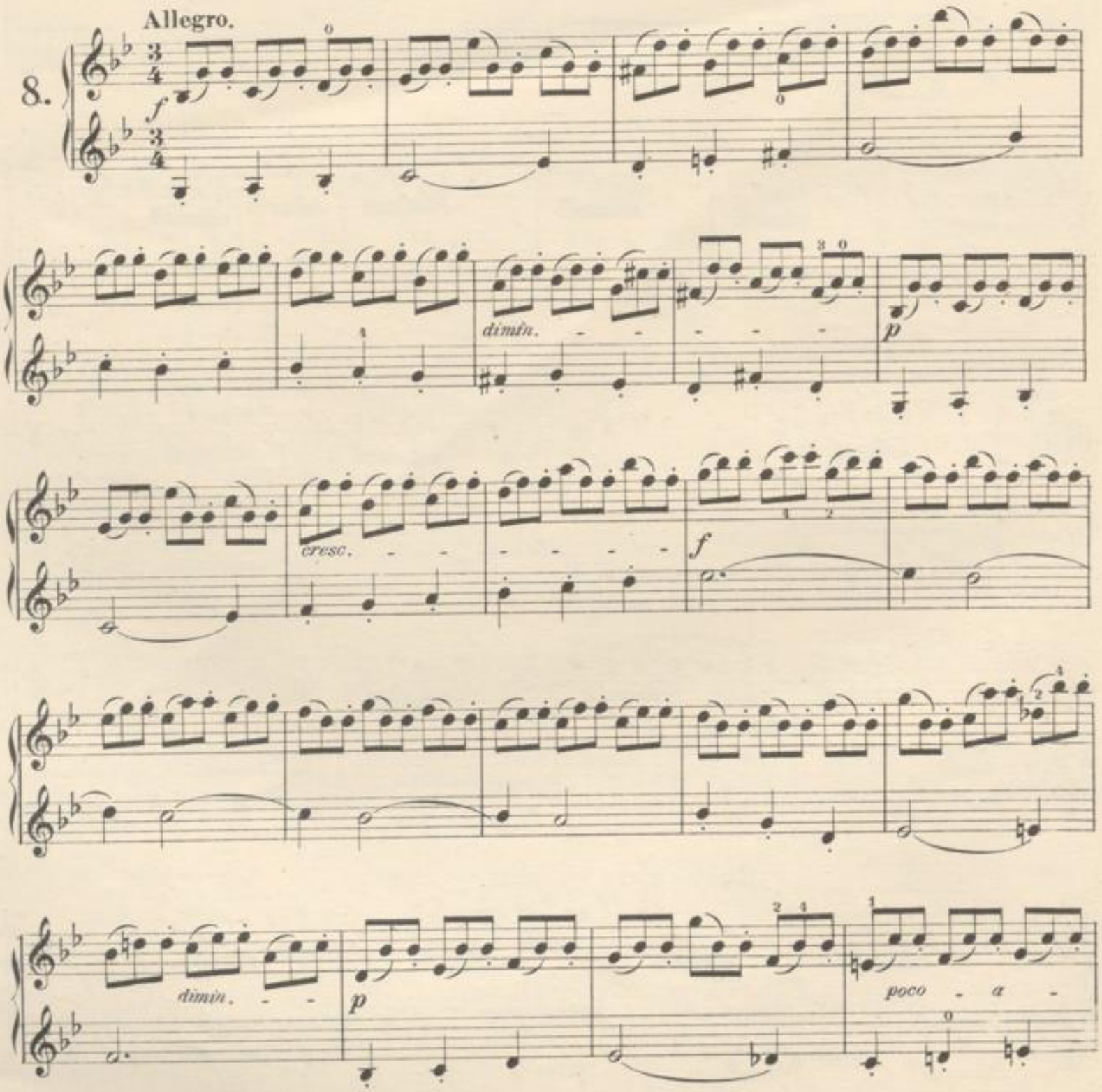
Übungsweise: Je nach dem gewählten Zeitmasse, mit:

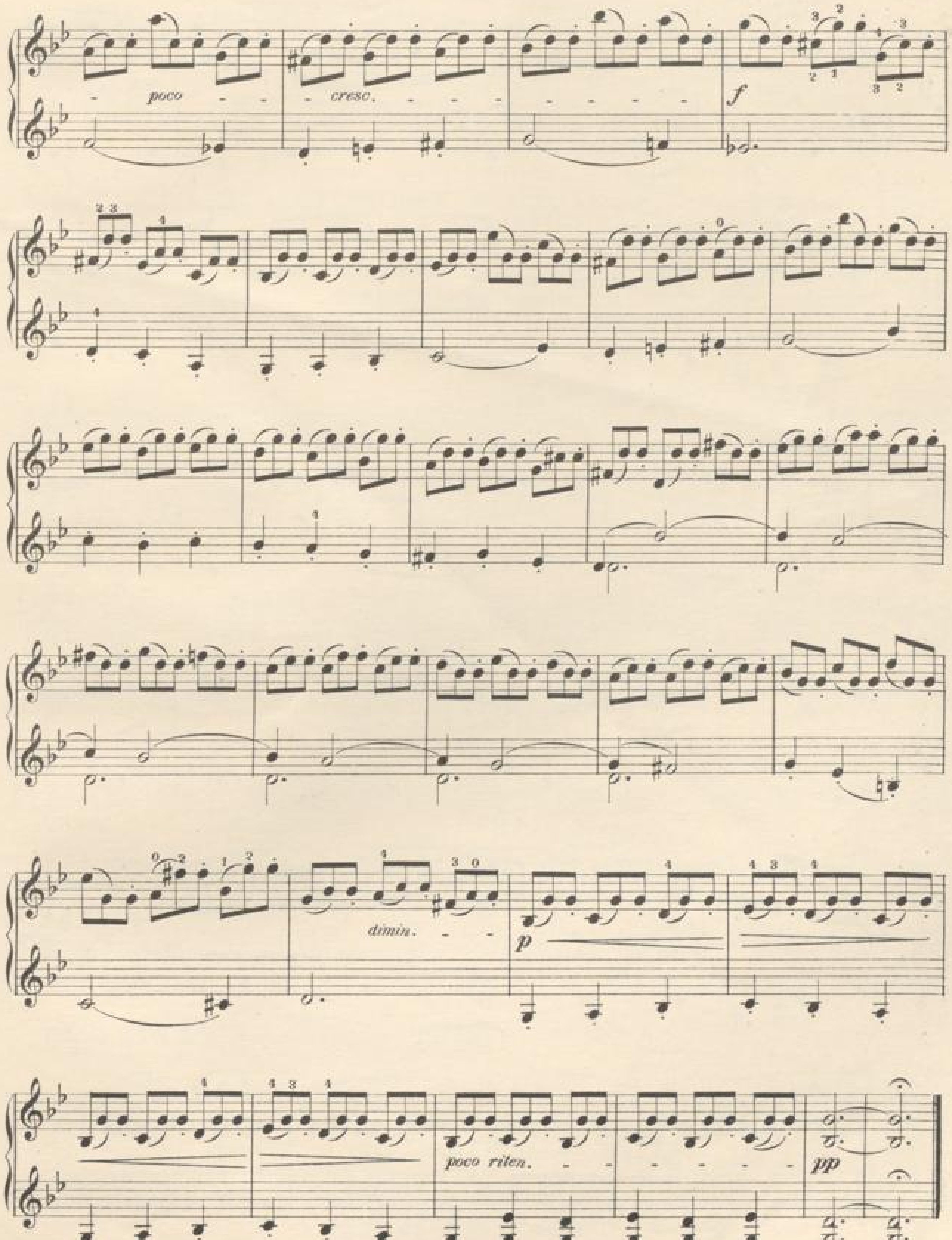


Die Verkürzungen der vorgezeichneten Bogenstriche sind im mehr bewegteren Zeitmasse in Anwendung zu bringen.



Die drei letzten Figuren d.e.f können im angegebenen Verhältniss auch mit dem mittleren Theile der Bogenlänge geübt werden.

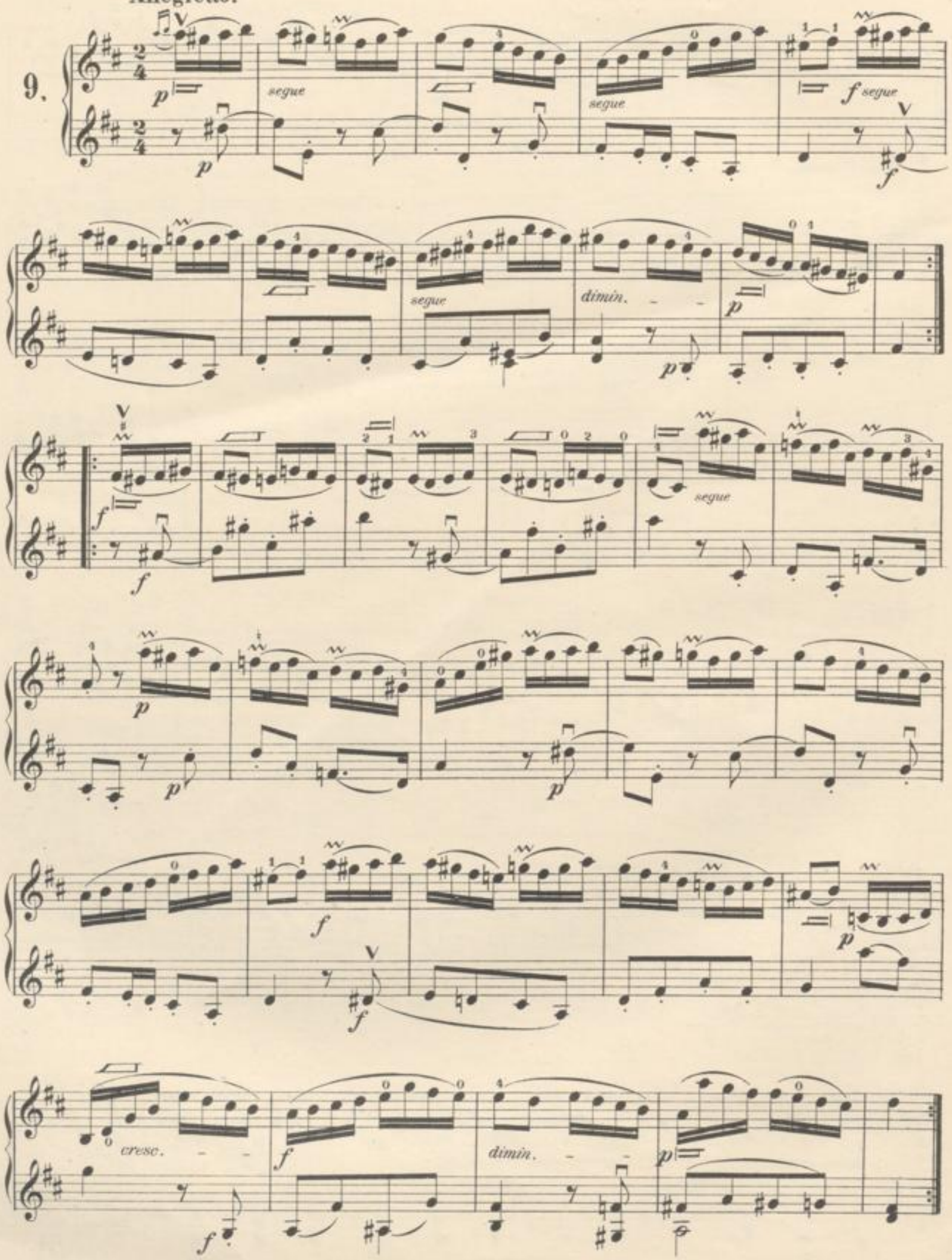




BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

Allegretto.

9.

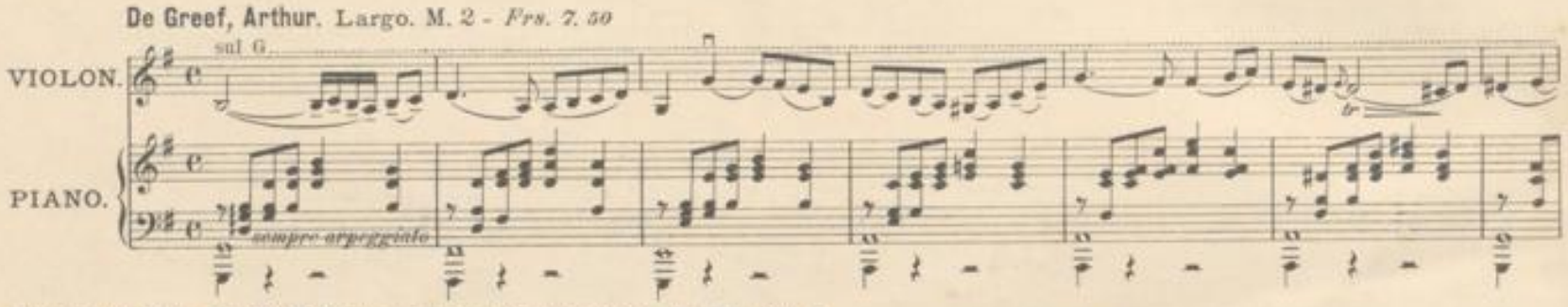


10.

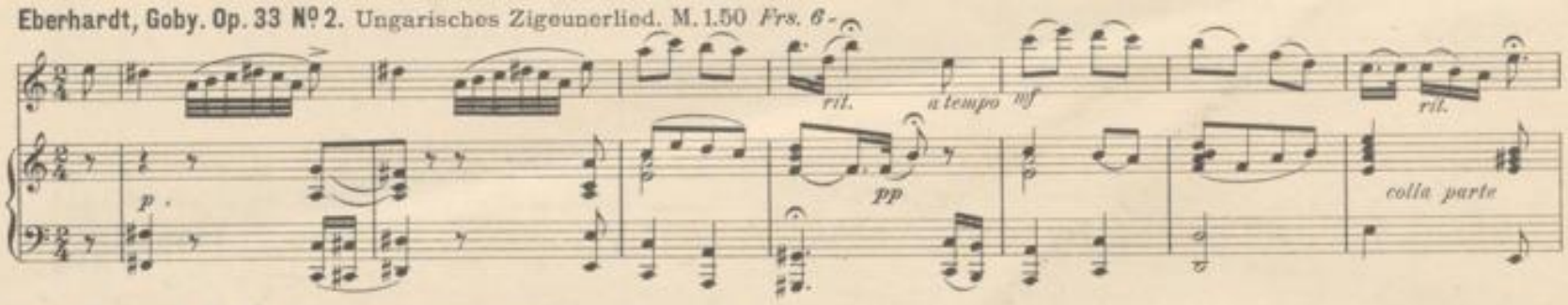
Grands Succès pour Violon

avec accompagnement de Piano.

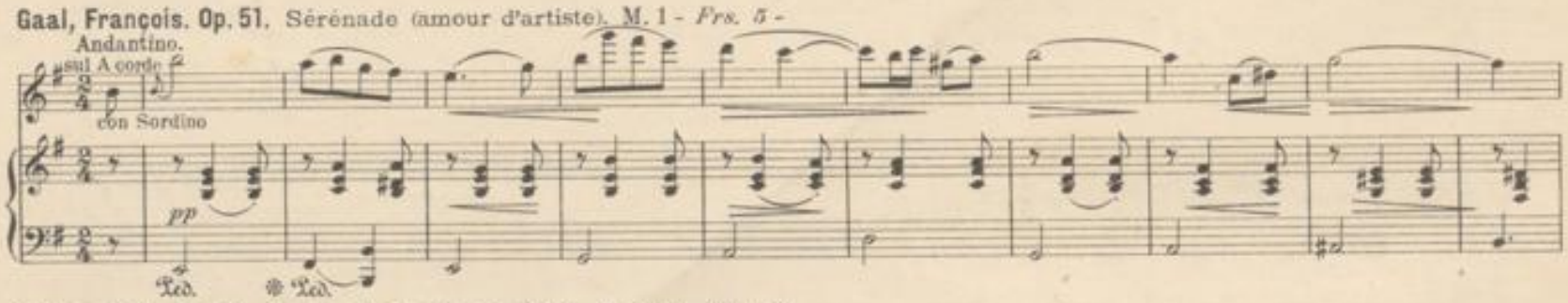
De Greef, Arthur. Largo. M. 2 - *Frs. 7. 50*



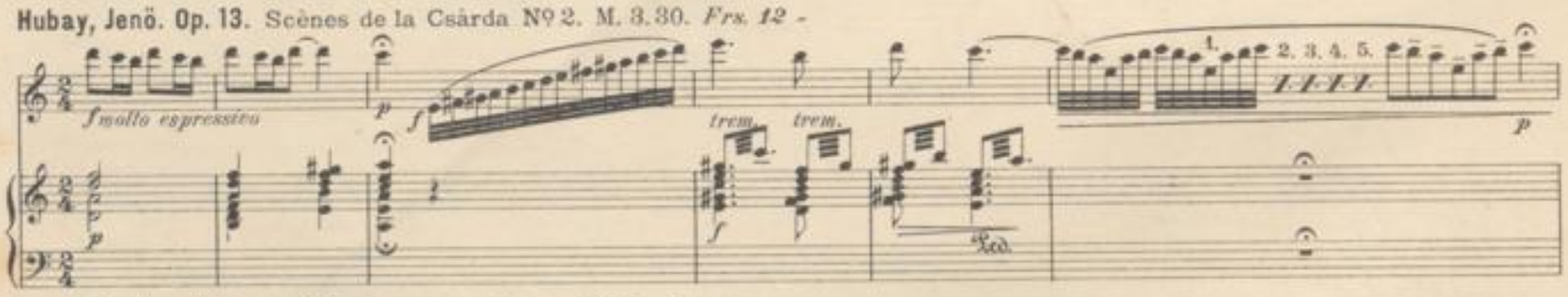
Eberhardt, Goby. Op. 33 Nº 2. Ungarisches Zigeunerlied. M. 1.50 *Frs. 6 -*



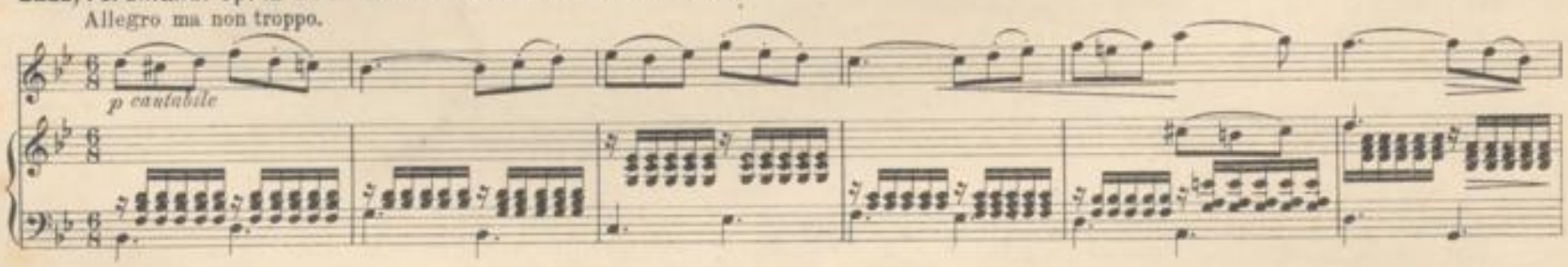
Gaal, François. Op. 51. Sérénade (amour d'artiste). M. 1 - *Frs. 5 -*



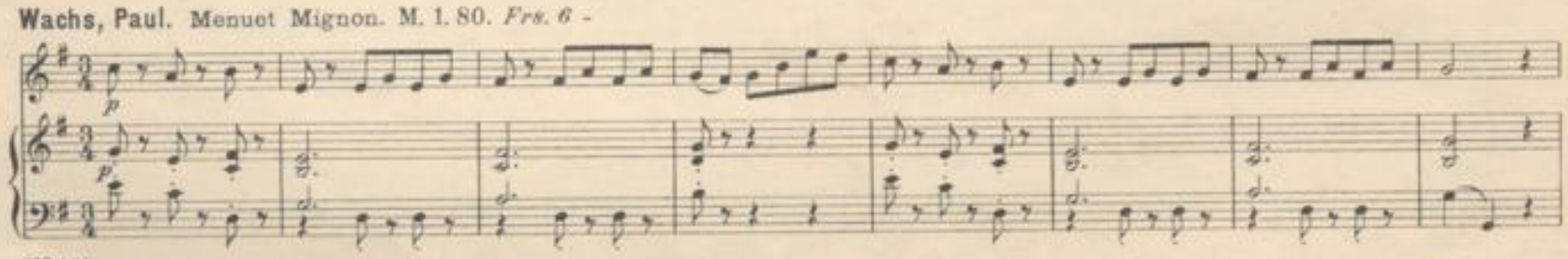
Hubay, Jenö. Op. 13. Scènes de la Csárda Nº 2. M. 3.30. *Frs. 12 -*



Laub, Ferdinand. Op. 12 Nº 3. Lied ohne Worte. M. 1 - *Frs. 4 -*



Wachs, Paul. Menuet Mignon. M. 1. 80. *Frs. 6 -*



Nº 149.

Brüssel, A. Cranz. **Aug. Cranz, Leipzig.** **London, Cranz & Cº**

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg