

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Amore!

Tosti, Francesco Paolo

Milano [u.a.], [ca. 1878]

Singstimme & Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-344766](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344766)

AMORE !..

Tempo di Valzer

Parole di
CARMELO ERRICO

Musica di
F. PAOLO TOSTI

CANTO *p e legato*

Di splen - do - ri e di ef - flu - vii E - ra

TEMPO DI VALZER

pie - na la stan - - za; E vo - la - vani nel tur - bi - ne Di vor - ti -

rit......*pp*.....*a tempo*

- co - sa dan - za, di splen - do - ri e di ef - flu - vii e - ra

rit......*a tempo*

col canto.....*pp*

G 46069 G



piena la stan - za, e vola - vam nel turbine di vorti - co - sa dan -

cres.

p

cres.

p

-za. Vo - la - vam co - me tor - to - re Por - ta - te dal - l'a -

p

p

- mo - re; E sul tuo cor tre - ma - va - no Le fi - bre del mio co -

p

p

- re. Ed or te cerco al tacito di scolar del

p

mp

ppp

cres. riten.

gior - no; Te chiamo quan - do sfol - gora Limpido il so - le intor -

cres. riten col canto

-no. *pp e legato assai*

pp

pp rit. a tempo

Te sento nel - la

rit. pp a tempo

pp

te - pi - da Au - ra che spi - ra in mag - gio; Te veggo so - li -

- ta - rio Del - le stelle nel rag - gio, Te sento nel - la

rit. *a tempo*

col canto *pp*

te - pi - da Aura che spi - ra in mag - gio, Te veggo so - li -

cres.

cres.

- ta - rio Del - le stelle nel rag - gio. Se' tu, tu sol del -

p

pp

- l'a - ni - ma La lu - ce ed il sor - ri - so; Delle mie veglie

cres.....

cres.....

l'e - sta - si, De' so - gnii para - di - so..... Di splen.

The first system of music features a vocal line in a soprano or alto register and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'l' followed by a quarter note 'e', then a quarter note 'sta', a quarter note 'si', a half note 'De'', a quarter note 'so', a quarter note 'gnii', a quarter note 'para', a quarter note 'di', a quarter note 'so', and a dotted half note 'so.....'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *f* and *ff*.

- do - ri e di ef - flu - vii Tut - ta è pie - na la stan - za; Stringimi al

The second system continues the vocal line with a half note 'do', a quarter note 'ri', a quarter note 'e', a quarter note 'di', a quarter note 'ef', a quarter note 'flu', a quarter note 'vii', a quarter note 'Tut', a quarter note 'ta', a quarter note 'è', a quarter note 'pie', a quarter note 'na', a quarter note 'la', a quarter note 'stan', a quarter note 'za', and a dotted half note 'Stringimi al'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with dynamic markings *f* and *ff*.

rit. cor nel tur - bine Di vorti - co - sa dan - za, stringimi al

The third system begins with a vocal line marked *rit.* (ritardando). The vocal line has a half note 'cor', a quarter note 'nel', a quarter note 'tur', a quarter note 'bine', a quarter note 'Di', a quarter note 'vorti', a quarter note 'co', a quarter note 'sa', a quarter note 'dan', a quarter note 'za', and a dotted half note 'stringimi al'. The piano accompaniment is marked *rit.* and *còl canto* (with the voice). Dynamic markings include *pp*.

cor..... stringimi al cor..... sei tu del.

The fourth system continues the vocal line with a half note 'cor.....', a quarter note 'stringimi', a quarter note 'al', a quarter note 'cor.....', a quarter note 'sei', a quarter note 'tu', a quarter note 'del.'. The piano accompaniment is marked *pp* and *p*, with a *cres.* (crescendo) marking at the end. The system concludes with a *sentito* (sustained) marking.

G 46009 G

a tempo

- l'a - - ni - ma la luce ed il sorri - - so,

a tempo *pp*

p *p* *pp e ritard.*

stringimi al cor, stringimi al cor sei del le

pp *rit. e sempre pp*

rit. *pp*

ve - glie l'e - sta - si, de' sogni il pa - ra - di - so,

col canto *p col canto*

rall...p...sempre *pp* *ten.*

stringimi al cor,..... stringi - mi al cor.

rall....p...sempre *pp* *pp* *ten. col canto*