

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Amore!

Tosti, Francesco Paolo

Milano [u.a.], [ca. 1878]

Singstimme & Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-344773](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344773)

AMORE !..

Tempo di Valzer

Parole di
CARMELO ERRICO

Musica di
F. PAOLO TOSTI

CANTO *p e legato*

Di splen - do - ri e di ef - flu - vii E - ra

TEMPO DI VALZER *ff pp pp*

pie - na la stan - za; E vo - la - vam nel tur - bi - ne Di vorti -

rit.....pp..... a tempo

- co - sa dan - za, di splen - do - ri e di ef - flu - vii e - ra

col canto.....pp..... a tempo

G 46071 G



piena la stan - za, e vola - vam nel turbine di vorti - co - sa dan -

cres.

p

cres.

p

-za. Vo - la - vam co - me tor - to - re Por - ta - te dall' a -

p

p

- mo - re; E sul tuo cor tre - ma - va - no Le fi - bre del mio co -

p

- re. Ed or te cerco al ta - ci - to Discolorar del

p

ppp

ppp

cres. ritenuto

gior - no; Te chiamo quan - do sfol - gora Limpido il so - le intor -

cres. rit. col canto

-no. *pp e legato*

pp

pp rit. a tempo

Te sento nel - la

rit. a tempo pp

te - pi - da Au - ra che spi - ra in mag - gio; Te veggo so - li -

G 46071 G

rit. *a tempo*

- ta - rio Del - le stelle nel rag - gio, Te sento nel - la

col canto *pp*

cres.

te - pi - da au - ra che spi - ra in mag - gio; Te veggo so - li -

cres.

p

- ta - rio Del - le stelle nel rag - gio. Se' tu, tu sol del.

p

cres.....

- l'a - ni - ma La lu - ce ed il sor - ri - so; Delle mie veglie

cres.....

f
l'e - sta - si, De' so - gni il paradi - so Di splen-

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'l'e - sta - si', followed by a quarter note 'De'', and then a series of eighth notes for 'so - gni il paradi - so'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *f* and *ff*.

- do - ri e di ef - flu - vii Tut - ta è pie - na la stan - za; Stringimi al

The second system continues the vocal line with a half note '- do - ri e di ef - flu - vii', followed by a quarter note 'Tut - ta è', and then a series of eighth notes for 'pie - na la stan - za;'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, maintaining the dynamic intensity.

rit. cor nel tur - bine Di vorti - co - sa dan - za, stringimi al *pp*

The third system begins with a vocal line marked *rit.* (ritardando) for 'cor nel tur - bine', followed by a quarter note 'Di vorti - co - sa dan - za,'. The piano accompaniment is also marked *rit.* and *col canto* (col canto). The system ends with a piano line marked *pp* (pianissimo) for 'stringimi al'.

cor stringimi al cor sei tu del - *sentito*

The fourth system continues the vocal line with a half note 'cor', followed by a quarter note 'stringimi al cor', and then a series of eighth notes for 'sei tu del -'. The piano accompaniment is marked *p* (piano) and *sentito* (sentito). The system ends with a piano line marked *p* and *cres.* (crescendo).

a tempo

- l'a - - - ni - ma la lu - ce ed il sor - ri - - so,

a tempo *pp*

p *p* *pp e ritard.*

, stringimi al cor, stringimi al cor, sei delle

pp *rit. e sempre pp*

rit.

ve - glie l'e - sta - si, de' sogni il pa - ra - di - - so,

col canto *p* *col canto*

rall. sempre *pp* *ten.*

stringimi al cor,..... strin - gi - mi al cor.

rall. sempre *pp* *pp* *col canto*