

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Radamisto - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1875]

Arie. Vuol ch'io serva amor la bella

[urn:nbn:de:bsz:31-334380](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334380)

Tigrane. Di Polissena bella
Dal tiranno crudel già disprezzata;
Vieni al soccorso: d'amistà, d'onore,
Prence, io teco m'impegno.

Radamisto. Oh nobil core!

Tutti.

Viola.

TIGRANE.

Bassi.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the Tutti vocal parts, with lyrics written below them. The third staff is for the Viola, and the fourth staff is for the Basses. The music is in 3/4 time and G major. The Tutti parts feature a melodic line with trills (tr) and triplets. The Viola and Basses provide harmonic support with rhythmic patterns.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the Tutti vocal parts, and the third staff is for the Viola. The fourth staff is for the Contrabass. The music continues in 3/4 time and G major. The Tutti parts have lyrics written below them. The Viola and Contrabass parts feature rhythmic patterns with triplets and trills.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the Tutti vocal parts, and the third staff is for the Viola. The fourth staff is for the Basses. The music continues in 3/4 time and G major. The Tutti parts have lyrics written below them. The Viola and Basses parts feature rhythmic patterns with triplets and trills.

Viol. *pp* *Adagio.*

pp *Adagio.*

Vuol ch'io ser - va a - mor la bel - la, e sal - va a quel - la ti fa scor - ta il mio va - lor.

a tempo.

pp *a tempo.*

vuol ch'io ser - va a - mor - - la bel - - la, e salva a

pp *a tempo.*

quel - la ti fa scor - ta il mio va - lor;

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

vuol ch'io ser - va a - mor la bel - la, e sal - va a quel - la ti fa scor - ta il mio va -

Violoncelli.

lor, e sal - va a

quel - la, e sal - va a quel - la ti fa scorta il mio va - lor. e

Tutti, piano. Violonc.

sal

va, e sal - va a quel - - la ti fa scorta il mio va - lor.

Tutti, forte.

First system of musical notation, featuring a piano introduction with treble and bass staves. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piano introduction with treble and bass staves.

Tutti.

Third system of musical notation, featuring violin and viola parts with lyrics. The lyrics are: *Quan - to go - de l'al - ma mi - a che de - si - a di pia - ce - re al suo bel cor,*

Violone.

Fourth system of musical notation, continuing the violin and viola parts with lyrics. The lyrics are: *quan - to go - de l'al - ma mi - a che de - si - a di pia - cere al suo bel*

cor. quanto

go - de l'al - ma mi - a che de - si - a di pia - cer al suo bel cor.

e Cembalo.

(parte.)

Da Capo.

Radamisto. Principe generoso,
 Sieguo l'orme tue fide:
 Che a rimanere in questa
 Misera oppressa vita ancor m'alletta,
 Mio perduto tesor, la tua vendetta.

Aria di Radamisto „Ombra cara“, D moll, pag. 143.

SCENA III.

B. (v. pag. 46.)
 Fraarte.

FRAARTE, e ZENOBIA con guardie.

Zenobia.

Mi - ti - ga il gra - ve af - fan - no, ch'è il tuo pian - to, bel - la, nel pet - to mi - o... Io mi - ti - gar l'af -

fan - no? io raf - fre - na - re il pian - to? Ah, che il cru - del pen - sie - ro, d'es - se - re in man del per - fi - do ti - ran - no, è un tor -

men - to, un af - fan - no, che mil - le mor - ti a - van - za! Ah! cie - li! ah! nu - mi! Il duo - lo... Non sei

Fraarte. (Tigrane.)

tu del ti-ran-no em-pio mi-ni-stro? e a-scoltar ti do-vrò? Sù, vi-a! al-ma gen-ti-le, andiam; cho le tue

Zenobia.

membra chieggion pronto ri-sto-ro. Ah! per-chè, oh Di-o! per-chè non mi la-scia-sti, crudel, mo-rir nell' a-cque, e mi sal-

Fraarte. (Tigrane.)

-va-sti? Deh! non ab-ban-do-nar-ti al tuo do-lo-re. Gio.va sempre spe-rar sor-te mi-glio-re.

Violini unisoni.

FRAARTE.

Bassi.

Col Oboe unis.
La-scia pur a-mi-ca
Vie-ni pur de.

spe-ne le tue pe-ne, le tue pe-ne a con-so-lar,
la-scia pur a-mi-ca