

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Radamisto - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1875]

Arie. Non sarà quest' alma mia

[urn:nbn:de:bsz:31-334380](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334380)

Allegro, ma non troppo.

Oboe I.II.
 Violino I.
 Violino II.
 POLISSENA.
 Bassi.

[Violini primi] Solo.
 Che fa - rà quest' al - ma mi - a nell'

— a - mar e nel te - mer, nell' a - mar e nel te - mer? Un pie - to - sa mi vor - ri - a, mi vor.

ri - a, mi vuol fal - tro, mi vuol fal - tro non cru - del,

H. W. ea.

In pie - to - sa mi vor - ri - a, mi vuol tal - tro non cru - del.

Che fa - rà, che fa - rà quest' al - ma mi - a nell' a - mar e nel - te -

- mer, e nel te - mer? che fa - rà quest' al - ma mi - a nell' a - mar e nel te -

mer. nell' a - mar e nel - te - mer?

Tutti.

Solo.

Pr-ri-rà, pri-ma che di-a qual-che pa-ce a suoi-pen-sier, pe-ri-

(Fine.)

Tutti.

-rà, pe-ri-rà, pe-ri-rà, pri-ma che di-a pualche pa-ce a suoi pen-sier.

(Solo.)

Dal Segno.

Che farà quest'alma

B. (v. pag. 70.)

Tiridate. Zenobia. Tiridate. Zenob.

Due seggi, o là! Lascia ch'io vi va in pa_ ce. Cru_ del, ren_ di_ mi quel_ la che mi togliesti! Al

(Si portano le sedie. Mentre vanno per sedersi sopraggiunge Tigrane.)

Tiridate. Tigrane.

mio Ra_ da_ mi_ sto fe_ del la_ scia ch'io vi_ va. Fe_ del? chi più di me? se_ diam qui, oh ca_ ra. Mio Rê. Si

Tiridate. Zenobia. Tigrane.

- gno_ ra: è mor_ to Ra_ da_ mi_ sto. Che? Ra_ da_ mi_ sto è mor_ to? È mor_ to il ca_ ro spo_ so? Que_ ste Re_ a_ li

Zenobia.

spo_ glie me_ glia a voi fa_ ran no_ to il suo de_ sti_ no. Che mi_ ro! il man_ to è que_ sto, quel_ lo è il ci_

Tigrane.

- mier, que_ sta è la spa_ da; ah! spo_ so! Un ser_ vo a lui fe_ de_ le gli ul_ ti_ mi ac_ cen_ ti suoi do_ len_ ti ac_

Zenobia. *(S'abbandona sopra una sedia e si pone il fazzoletto agli occhi.)* Tiridate.

- col_ se, e_ gli a voi con_ te_ rà tutt' il suc_ ces_ so. Nè pos_ so an_ cor mo_ ri_ re? Qui ven_ ga il ser_ vo. A

Tigrane.

te si dee, Ti_ gra_ ne, l'o_ nor di mia vit_ to_ ria, e il mio pia_ ce_ re. Chi ser_ ve all' a_ mi_ stà, ser_ ve al do_ ve_ re.

SCENA XI.

Radamisto. Tiridate. Radam.

(All' in_ no_ cen_ te fro_ de ar_ ri_ da il cie_ lo.) Sei tu di Ra_ da_ mi_ sto mes_ sag_ gio e ser_ vo? Is_

Zenobia. Radamisto.

- me_ no io so_ no, oh grande re_ gna_ tor dell' Ar_ me_ nia. *(Oh Dei, qual vo_ ce dal mio do_ lor mi scuote?)* Lungo tem_ po la

glo-ria di pa-le-sar la fe-de eb-bi al mio prence, or benchè è stin-to si-a vi-vo ancor col suo cor, spi-ro il suo spir-to.

Tiridate. Zenobia. Tiridate.
Ser-vo fe-del! (Sì, ch'è gli è des-so; oh spo-so!) Par-la al-la bel-la, io qui t'os-ser-vo e

Radamisto.
sen-to. Ec-co, ti, il lu-stre don-na, il cor di Ra-da-mi-sto, e gli al tuo piè si pro-stra, e per boc-ca d'Is-

(s'inginocchiò)
-men co-sì ti di-ce. Ca-ra a-do-ra-ta spo-sa, se que-sta man vi-brò cru-de-le il fer-ro contro il ca-sto tuo

sen, se questo spir-to fe-de non eb-be e ar-di-re di se-guir-ti nell'ac-que e mo-rir-te-co, per-do-na-mi, t'en-

Zenobia. (a Tiridate.)
priego. Sor-gi, mio fi-do, e par-la. Or che lo spo-so è mor-to, si-gnor, so-lo in Is-me-no è il mio con-

Radamisto.
-for-to. Con quel po-co di vi-ta, che po-tea dar-gli a-mor, se-guia di-cendo: „Se ben schiava tu sei in man del mio più

fie-ro em-pio ne-mi-co, ser-ba-mi l'a-mor tu-o, la pu-ra fe-del o-dia, spre-za un ti-ran-no, mio per-ver-so uc-ci-

Tiridate. Radamisto. Zenobia.
-so-re! e... Fer-mal-trop-po au-da-ce il tua lab-bro si a-van-za. Ciò det-to, e-gli spi-rò. Spi-rò lo spo-so? non pos-so, ohi-

(appoggiandosi di nuovo finge di piangere.) Tiridate.
-mè! più raf-fre-nar il pianto. (E la sua mor-te ha di pla-car-mi il van-to.)

Aria
di Zenobia
„Empio, perverso
cor!“ pag. 72.
C moll.

Ascolta, Ismen: già che il suo sposo è morto, a mo Zenobia; el-la mi sprezza e fugge; se tu la rendi mi-te al pianto mi-o, degno premio n'at-ten-di. Par-to da te, mio ben; mà pensa o mai, chi un im-pu-ro a-ma-tor non fui giam-mai.

SCENA XII.

RADAMISTO, e ZENOBIA.

Zenobia.

Oh di per me fe-li-ce! quan-do mai più cre-de-a di ri-mi-

Radamisto.

-rar-ti! Lu-ce a-do-ra-ta, e qua-le, qual'è il mio gran con-ten-to in ri-ve-der-ti!

Zenobia.

Te-mo per te, te-mo che al-cun ne-mi-co, oh Di-o, ti sco-pra, e vit-ti-ma ti ren-da del fu-

Radam.

Zenobia.

-ror del ti-ran-no. Mai non vien me-no all' in-no-cen-za il cie-lo. In on-ta al no-stro fa-to av-ver-so e

Radam.

ri-o go-di tu del mio am-ple-so. E tu del mi-o.

a 2. { Se vive in te il mio cor,
 { Se teco vive il cor,

Zenobia. Caro, per la tua fè

Radamisto. Cara,

Zenobia. Sarà ogn'or quest' alma amante,

Radamisto. Il mio cor sarà costante,

a 2. Più fedel' a te, mio ben.

Se vive: *Da Capo.*

Fine dell' Atto Secondo.