

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Bouquets de mélodies La créole**

opéra comique de J. Offenbach; en deux suites

2.e Suite

**Vilbac, Renaud**

**Paris, [1875?]**

Rückdeckel

[urn:nbn:de:bsz:31-356991](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-356991)

# COLLECTION D'OUVRAGES

## PIANO ET FLUTE — FLUTE ET PIANO

ET

## FLUTE SEULE

### PIANO ET FLUTE

1 Le Postillon de Longjumeau, BÉNIGNY et COTTIGNIES. . . . .	5	5 Don Juan, divertissement facile, HERMAN et PÉRIER. . . . .	6	9 Roméo et Juliette, valse transcrite, HERMAN et PÉRIER. . . . .	6
2 Faust, valse, BRETIGNIÈRE et D'ARCEL. . . . .	7 50	6 Faust, mélange. . . . .	6	10 Les Huguenots, fantaisie, KALKRENNER et WALKIENS. . . . .	10
3 Faust, fantaisie brillante, DELOFFRE et BRETIGNIÈRE. . . . .	9	7 La Flûte enchantée, fantaisie. . . . .	6	11 Le Postillon de Longjumeau, fantaisie, PILATI et LÉPUS. . . . .	7 50
4 Les Gardes de la Reine, valse, HERMAN et MINARD. . . . .	7 50	8 Mireille, fantaisie. . . . .	6		

### FLUTE ET PIANO

1 Grande fantaisie sur des thèmes d'Adam, COTTIGNIES. . . . .	7 50	7 Postillon de Longjumeau, fantaisie, WALKIENS. . . . .	7 50	13 Fantaisie tyrolienne, fantaisie de concert, HERMAN. . . . .	7 50
2 La Romanesca, FARRÉNG. . . . .	4 50	8 Ma Céline, fantaisie, BRETIGNIÈRE. . . . .	7 50	14 Fantaisie pastorale. . . . .	7 50
3 Faust, fantaisie brillante, GARIBOLDI. . . . .	7 50	9 Marie Stuart, élegie. . . . .	7 50	15 Le Carnaval de Venise. . . . .	7 50
4 Roland à Roncevaux, morceaux de salon, GARIBOLDI. . . . .	7 50	10 Les Oiseaux, valse brillante. . . . .	7 50	16 Grande valse. . . . .	7 50
5 Faust, souvenirs, HERMANN. . . . .	7 50	11 La Poule aux œufs d'or, fantaisie. . . . .	7 50	17 Tarentolle. . . . .	7 50
6 Roméo et Juliette, fantaisie, HERMAN. . . . .	7 50	12 Faust, fantaisie de concert, DESREUX et ALARD. . . . .	7 50		

### FLUTE SEULE

1 Faust, 2 suites, Cu. . . . .	5	6 Quatre fantaisies sur des thèmes de Rossini, BERNARDINI. . . . .	5	11 Trois valses favorites, BERNARDINI. . . . .	5
2 Roland à Roncevaux, 2 suites, Cu. . . . .	5	7 Recueil de morceaux choisis. . . . .	5	12 Souvenirs d'Italie, 4 suites, Cu. . . . .	5
3 Six fantaisies sur des motifs d'Adam, COTTIGNIES, 2 suites, Cu. . . . .	5	8 Dix-huit tyroliennes. . . . .	5	13 Cinquante fantaisies célèbres, 4 suites, Cu. . . . .	5
4 La Romanesca, FARRÉNG. . . . .	2 50	9 Airs variés. . . . .	5	14 Les Oiseaux, valse brillante. . . . .	3
5 Roméo et Juliette, 2 suites, Cu. . . . .	5	10 Trois mélanges sur des auteurs célèbres. . . . .	5	15 Trois polkas nationales, CONIX. . . . .	3

## LES SUCCÈS MODERNES, NOUVELLE COLLECTION

Chaque série 5 francs.

En un volume, net : 5 francs.

Chaque numéro 1 franc.

### FLUTE SEULE

### FLUTE SEULE

1 <sup>re</sup> SÉRIE		3 <sup>e</sup> SÉRIE		5 <sup>e</sup> SÉRIE	
1 FAUST, valse. . . . .	STRAUSS.	17 LES GARDES DU ROI, valse. . . . .	GODFREY.	23 FAUST, ronde de vœux d'or. . . . .	GOUNOD.
2 DAVID DEVANT SAUL, scène. . . . .	BORDESE.	18 CHANSON DE FORTUNA. . . . .	PLANTADE.	24 FAUST, chant des vieillards. . . . .	GOUNOD.
3 LA COLOMBE, romance. . . . .	GOUNOD.	19 CHOEUR DES CHASSEURS. . . . .	WEBER.	25 FAUST, faites-les mes amis. . . . .	GOUNOD.
4 AMOUR ET FANATISME, romance. . . . .	LA TOUR.	20 LES TROIS NICOLAS, quadrille. . . . .	MARK.	26 FAUST, Salut, dernière chaste. . . . .	GOUNOD.
5 SULTAN-POUKA. . . . .	D'ALBERT.	21 ROLAND À RONCEVAUX, polka. . . . .	MARK.	27 INDIANA, valse. . . . .	MARGAILHO.
6 LES GARDES DE LA REINE. . . . .	GODFREY.	22 DON JUAN, sérénade. . . . .	MOZART.	28 LE ROI CAROTTE, quadrille. . . . .	STRAUSS.
7 DON JUAN, célèbre duo. . . . .	MOZART.	23 LE PETIT MOUSSE NOIR, romance. . . . .	CHÉREY.	29 LA FLUTE ENCHANTÉE. . . . .	MOZART.
8 ATTENDS LE FEU, romance. . . . .	ASADIE.	24 MARCHÉ DE GARIBOLDI. . . . .	***	30 LE SOIR, mélodie. . . . .	GOUNOD.
9 ROLAND À RONCEVAUX, quadrille. . . . .	MARK.	25 FAUST, quadrille. . . . .	MARK.	31 POLKA DES ROSES. . . . .	G. de LILLE.
10 AMARANTHE, polka-mazarka. . . . .	HEINTS.	26 OÙ VOULEZ-VOUS ALLER, barcarolle. . . . .	GOUNOD.	32 DONNE-MOI CETTE FLEUR, mélodie. . . . .	GOUNOD.
		27 CORSE À VINGT ANS, mélodie. . . . .	DURAND.		
2 <sup>e</sup> SÉRIE		4 <sup>e</sup> SÉRIE		6 <sup>e</sup> SÉRIE	
9 ANDRÉ À LA VIE, mélodie. . . . .	CHOPIN.	35 CHANSON DE PRINTEMPS, mélodie. . . . .	GOUNOD.	41 FAUST, Laisse-moi contempler. . . . .	GOUNOD.
10 ELLE ME PLEURERA, romance. . . . .	DELOFFRE.	36 MARGUERITE, romance. . . . .	GOUNOD.	42 FAUST, Vous qui faites l'endormie. . . . .	GOUNOD.
11 FION D'ALIDA, chanson bohémienne. . . . .	MASSÉ.	37 LES LANCERS, quadrille anglais. . . . .	ALKAN.	43 FAUST, Verrez vos chagrins. . . . .	GOUNOD.
12 LE HENDEI-VOUS, valse. . . . .	GOUNOD.	38 FLEUR DE BLE, valse. . . . .	COOTE.	44 FAUST, Deux nectars. . . . .	GOUNOD.
13 CIL-BLAN, sérénade. . . . .	SEMET.	39 POLKA DES SINGES (Roi Carotte). . . . .	OFFENBACH.	45 FAUST, chœur des vieillards. . . . .	GOUNOD.
14 RONDE D'AGLAR. . . . .	***	40 FAUST, scène dramatique. . . . .	BORDESE.	46 MÉRIS, chanson arabe. . . . .	GOUNOD.
15 LA REINE DE SABA, quadrille. . . . .	MARK.	41 LE PETIT SOULIER DE NOÛS, romance. . . . .	PRADERE.	47 POLKA DES SOUVENIRS. . . . .	S. LAGIER.
16 MIREILLE, valse. . . . .	GOUNOD.	42 MARGUERITE, mélodie. . . . .	RUPES.	48 QUADRILLE DES CHASSEURS. . . . .	G. de LILLE.
17 MAURE ET CAPTIF, romance. . . . .	DESTRES.	43 MON FAUTEUR CHER, romance. . . . .	C. de VOR.	49 CÉLESTE, valse. . . . .	BUOT.
18 HANNEYON VOLE, chassourette. . . . .	PRADERE.	44 ROMANCE DES FLEURS (Roi Carotte). . . . .	OFFENBACH.	50 MIREILLE, chanson de Mayani. . . . .	GOUNOD.
		45 LA BOUQUETIÈRE, célèbre valse. . . . .	GODFREY.	51 VALSE DE FANTASIO. . . . .	MÉTRA.

PARIS, rue Saint-Honoré, 265, CHOUDENS Père et Fils, Éditeurs (près l'Assomption).

CLICHY. — IMPRIMERIE PAUL DUPONT, 12, RUE DU SAC-D'ANNIÈRES.

CHOUDENS Père et Fils, Éditeurs, rue Saint-Honoré, 265 (près l'Assomption)

# MORCEAUX DE CONCERT

## POUR ORCHESTRE SEUL

		Prix nets.			Prix nets.
1	BERLIOZ. — <b>Les Troyens</b> , ballet . . . . .	20 »	25	HAYDN. — <b>Hymne</b> , pour instruments à cordes . . . . .	3 »
	1 <sup>re</sup> Pas des Aïeux. 2 <sup>o</sup> Pas des Noblessees. 3 <sup>o</sup> Danse des Esclaves.		26	JONCIÈRES. — <b>Le dernier Jour de Pompéi</b> , marche . . . . .	15 »
	Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 50		Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 »
2	BERLIOZ. — <b>Les Troyens</b> , marche troyenne . . . . .	20 »	27	JONCIÈRES. — <b>Le dernier Jour de Pompéi</b> , fragments . . . . .	15 »
	Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 »		1 <sup>er</sup> Ballet. 2 <sup>o</sup> Intermezzo. 3 <sup>o</sup> Nocturne. 4 <sup>o</sup> Danse Nubienn.	
3	BERLIOZ. — <b>Les Troyens</b> , symphonie descriptive . . . . .	60 »		Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 »
	Chasse royale. — Orage.		28	MERMET. — <b>Roland</b> , ouverture . . . . .	15 »
4	BIZET. — <b>L'Arlésienne</b> , suite d'orchestre . . . . .	60 »		Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 50
	1 <sup>er</sup> Prélude. 2 <sup>o</sup> Adagio. 3 <sup>o</sup> Menuet. 4 <sup>o</sup> Carillon.		29	MERMET. — <b>Roland</b> , ballet . . . . .	25 »
	Chaque partie supplémentaire . . . . .	3 »		1 <sup>er</sup> Ensemble. 4 <sup>o</sup> Pas de deux. 2 <sup>o</sup> Pas du Vola. 5 <sup>o</sup> Pas de trois. 3 <sup>o</sup> Adagio. 6 <sup>o</sup> Final.	
5	BIZET. — <b>Danse bohémienne</b> . . . . .	15 »		Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 50
	Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 »	30	OFFENBACH. — <b>Marche pompéienne</b> . . . . .	15 »
6	BIZET. — <b>La Jolie Fille de Perth</b> , fragments . . . . .	15 »		Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 »
	1 <sup>er</sup> Prélude. 2 <sup>o</sup> Menuet. 3 <sup>o</sup> Scherzo. 4 <sup>o</sup> Danse bohémienne.		31	OFFENBACH. — <b>Le Papillon</b> , ballet . . . . .	15 »
	Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 50		A. Andante. B. Valse. C. Apothéose.	
7	BIZET. — <b>Patrie</b> , ouverture dramatique . . . . .	60 »		Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 50
	Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 50	32	RAFF. — <b>Dans la Forêt</b> , symphonie descriptive . . . . .	60 »
8	GOUNOD. — <b>Colombe</b> , entr'acte . . . . .	10 »		1 <sup>re</sup> Partie. Le Jour, impressions et sensations. 2 <sup>e</sup> Partie. Le Crépuscule. A. Rêverie. B. Danse des Dryades. 3 <sup>e</sup> Partie. La Nuit. Tranquillité de la Nuit dans la Forêt. Chasse fantastique, Aurore.	
	Chaque partie supplémentaire . . . . .	» 75		Chaque partie supplémentaire . . . . .	3 »
9	GOUNOD. — <b>Faust</b> , Nouveau ballet composé pour le théâtre National de l'Opéra . . . . .	60 »	33	REYER. — <b>Maître Wolfram</b> , ouverture . . . . .	15 »
	Chaque partie supplémentaire . . . . .	3 »		Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 »
10	GOUNOD. — <b>Marche Romaine</b> . . . . .	15 »	34	REYER. — <b>La Statue</b> , ballet . . . . .	20 »
	Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 »		1 <sup>er</sup> Ensemble. 3 <sup>o</sup> Les Jongleurs. 2 <sup>o</sup> Les Houris. 4 <sup>o</sup> Finale.	
11	GOUNOD. — <b>Mireille</b> , ouverture . . . . .	15 »		Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 50
	Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 »	35	WEBER. — <b>Minuetto capriccioso</b> . . . . .	20 »
12	GOUNOD. — <b>Nonne sanglante</b> , marche nuptiale . . . . .	15 »		Orchestre par Antony Choudens.	
	Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 »		Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 »
13	GOUNOD. — <b>Nonne sanglante</b> , ouverture . . . . .	25 »	36	BERTHOVEN. — <b>Egmont</b> , ouverture . . . . .	15 »
	Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 50		Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 50
14	GOUNOD. — <b>Philémon et Baucis</b> , petite ouverture pas- torale . . . . .	10 »	37	BERTHOVEN. — <b>Fidello</b> , ouverture . . . . .	15 »
	Chaque partie supplémentaire . . . . .	» 75		Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 50
15	GOUNOD. — <b>Philémon et Baucis</b> , danse des Bacchantes . . . . .	15 »	38	BERLIOZ. — <b>Benvenuto Cellini</b> , ouverture . . . . .	20 »
	Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 50		Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 50
16	GOUNOD. — <b>Philémon et Baucis</b> , fragments . . . . .	15 »	39	DONIZETTI. — <b>Marie de Rohan</b> , ouverture . . . . .	15 »
	1 <sup>er</sup> Pastorale. 2 <sup>o</sup> Mélodrame. 3 <sup>o</sup> Réveil. 4 <sup>o</sup> Danse des Bacchantes.			Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 50
	Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 50	40	JONCIÈRES. — <b>Hamlet</b> , ouverture . . . . .	20 »
17	GOUNOD. — <b>Reine de Saba</b> , ballet . . . . .	25 »		Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 50
	1 <sup>er</sup> Les Juifs. 2 <sup>o</sup> Rêverie arabe. 3 <sup>o</sup> Les Sabéennes. 4 <sup>o</sup> Ensemble. 5 <sup>o</sup> Valse finale.		41	MASSÉ. — <b>Fior d'Aliza</b> , ouverture . . . . .	15 »
	Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 50		Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 50
18	GOUNOD. — <b>Reine de Saba</b> , marche triomphale . . . . .	15 »	42	MÉNUL. — <b>Le Jeune Henri</b> , ouverture . . . . .	15 »
	Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 »		Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 50
19	GOUNOD. — <b>Roméo et Juliette</b> , fragments symphoniques . . . . .	25 »	43	MOZART. — <b>Peines d'Amour</b> , ouverture . . . . .	20 »
	1 <sup>er</sup> Ouverture-prologue. 2 <sup>o</sup> Sonnet de Juliette. 3 <sup>o</sup> Juliette au balcon. 4 <sup>o</sup> Marche nuptiale.			Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 50
	Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 50	44	NIEDERMEYER. — <b>Marie Stuart</b> , ouverture . . . . .	20 »
20	GOUNOD. — <b>Roméo et Juliette</b> , ballet intercalé . . . . .	25 »		Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 50
	1 <sup>er</sup> Bohémienne. 2 <sup>o</sup> Pas de trois. 3 <sup>o</sup> Valse caractéristique.		45	OFFENBACH. — <b>Les Braconniers</b> , ouverture . . . . .	10 »
	Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 50		Chaque partie supplémentaire . . . . .	» 75
21	GOUNOD. — <b>Deuxième symphonie en mi bémol</b> . . . . .	60 »	46	OFFENBACH. — <b>La Jolie Parfumeuse</b> , ouverture . . . . .	10 »
	1 <sup>er</sup> Adagio. 2 <sup>o</sup> Scherzo. 3 <sup>o</sup> Larghetto. 4 <sup>o</sup> Finale.			Chaque partie supplémentaire . . . . .	» 75
	Chaque partie supplémentaire . . . . .	3 »	47	OFFENBACH. — <b>Le Roi Carotte</b> , ouverture . . . . .	15 »
22	GOUNOD. — <b>Les deux Reines</b> , La Prison, entr'acte . . . . .	15 »		Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 »
	Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 »	48	SEMET. — <b>Gil-Blas</b> , ouverture . . . . .	15 »
23	GOUNOD. — <b>Les deux Reines</b> , Marche des Pèlerins . . . . .	15 »		Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 50
	Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 »	49	VASSEUR. — <b>La petite Reine</b> , ouverture . . . . .	10 »
24	GOUNOD. — <b>Le Calme</b> , méditation. Violon solo et orchestre . . . . .	15 »		Chaque partie supplémentaire . . . . .	» 75
	Chaque partie supplémentaire . . . . .	1 »	50	VASSEUR. — <b>La Timbale d'Argent</b> , ouverture . . . . .	10 »
				Chaque partie supplémentaire . . . . .	» 75

N.-B. Chaque morceau, à défaut de partition, a un conducteur où les rentrées ont été soigneusement indiquées.

CLICHY. — IMPRIMERIE PAUL DUPONT, 12, RUE DU SAC-D'ASSIÈRES (1400, 9-5).