

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Freundschafts- und Skizzenalbum - Cod. Karlsruhe 3524,2

Schricket, Amelie

Karlsruhe, [1856-1859]

[urn:nbn:de:bsz:31-370030](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-370030)

ALBUM

Cod. Karlsruhe 3524,2

Amélie Schrickel.

57 Park







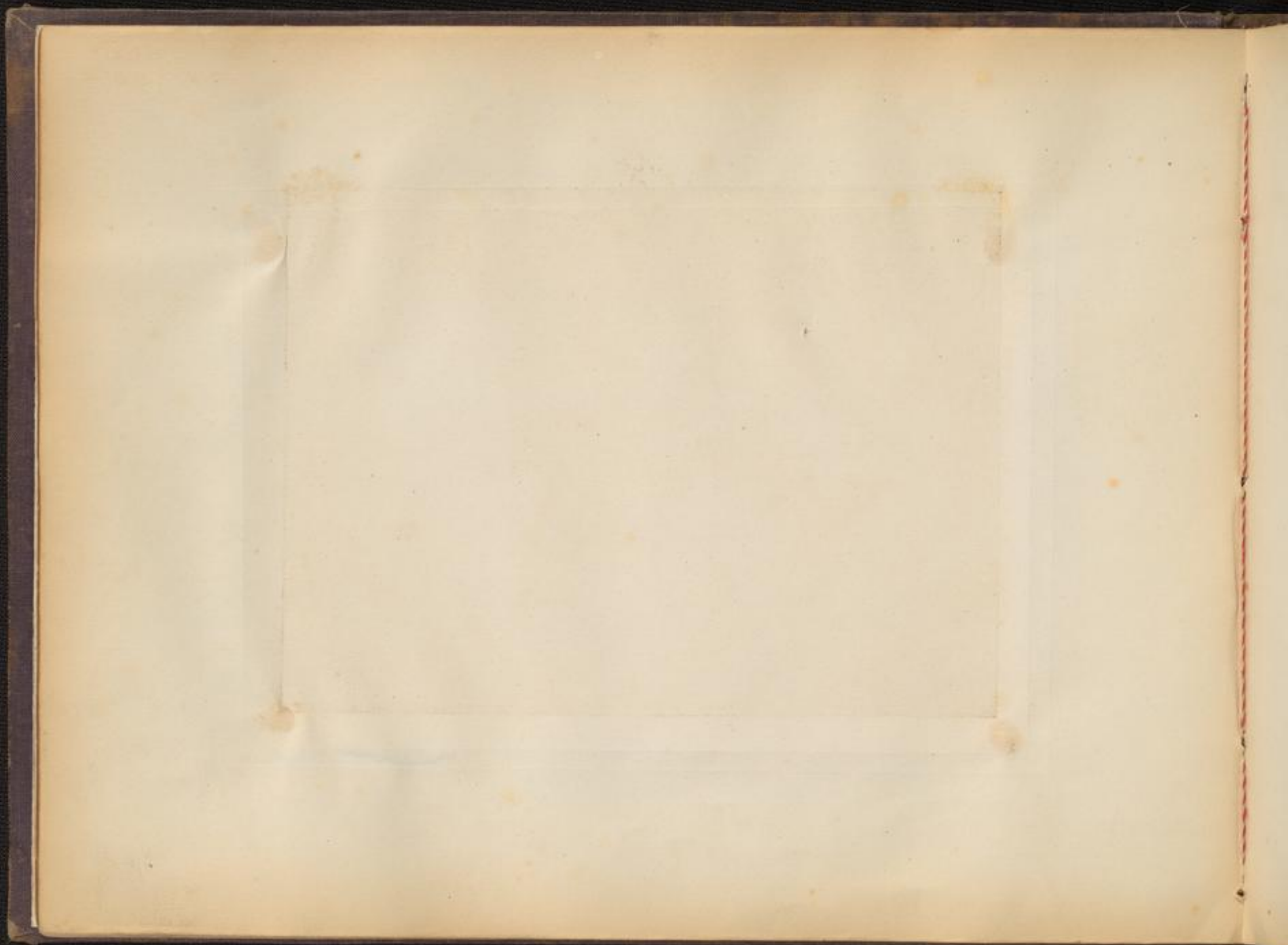
W. Thierbach sculp.

W. Thierbach sc.

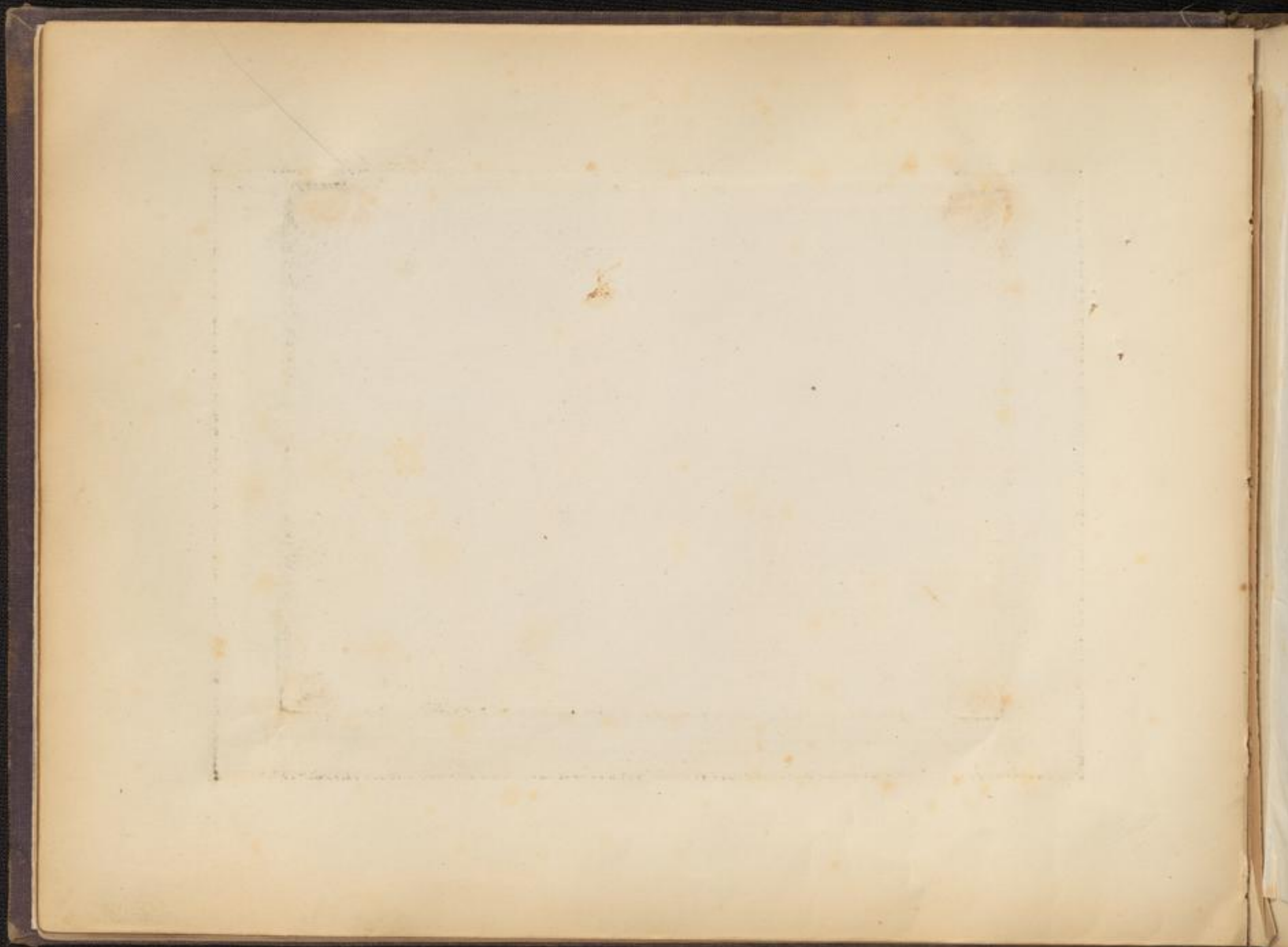
DEUTSCHLAND UND ENGLANDS WIRTSCHAFTSVERHÄLTNISSE













Schloß Weiskirchen



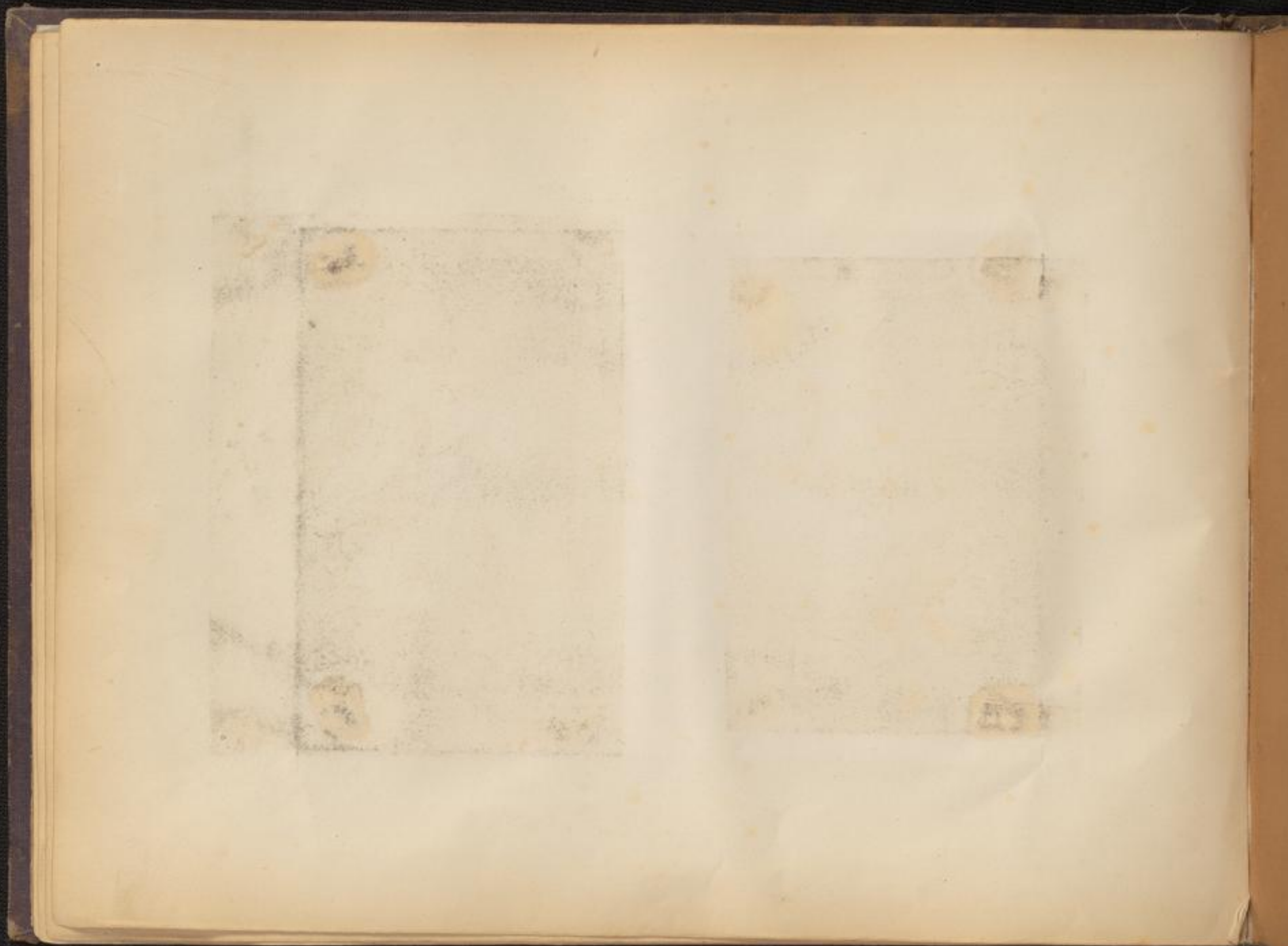
Sehr Hochzuverehren auf das Züßte Wissen des Landes
unserer Landesregierung und unseres Königs. In dem ich den Wunsch
auf so viel habe, daß ich bei jeder Gelegenheit Gelegenheit
zu sein will, und ich will es dahin setzen und versprechen
daß die Regierung sein Wissen liberal und offen sein
soll, und ich will es durch die Zubehörenden
Liedern, so wie es durch die Zubehörenden
Liedern, so wie es durch die Zubehörenden

Zu freundliche Erinnerung an den Herrn
Mathilde Henning

Liedern, so wie es durch die Zubehörenden
Liedern, so wie es durch die Zubehörenden
Liedern, so wie es durch die Zubehörenden



v. Erlheim 1886.





Marie v. Lottheim 1850.

12



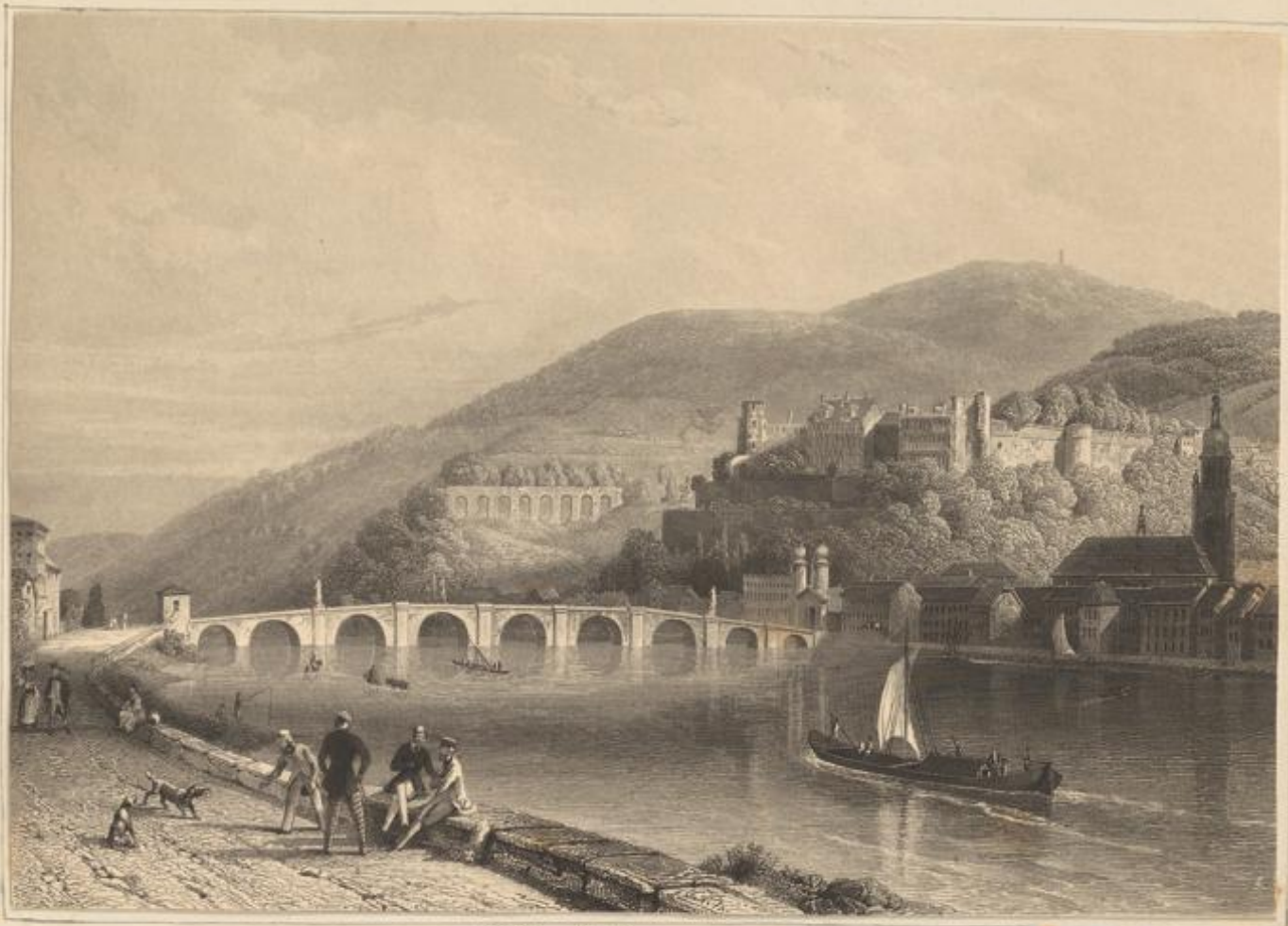


Faunus v. Pöcklin 1856



Marie Platz 1856.





Heidelberg.

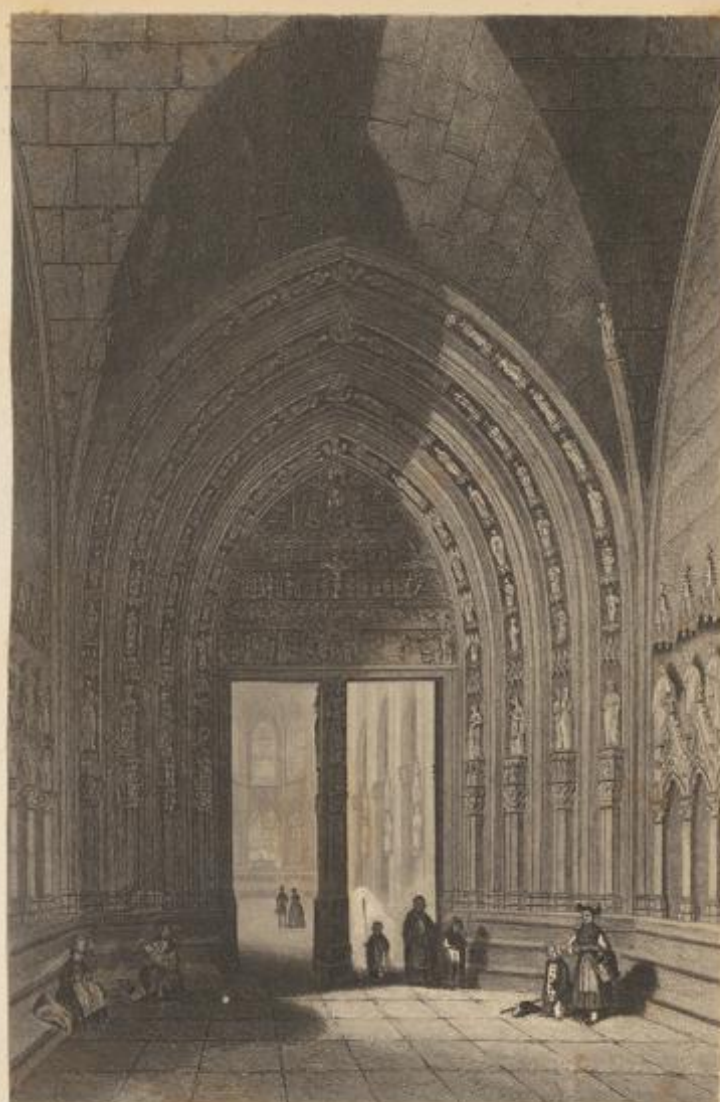








INNEN ANSICHT DES MÜNSTER-SCHIFTES



INNEN ANSICHT DES MÜNSTER-KORNS



Mannheim in Baden







Das Münster von Speyer



Das Kloster Lichtenthal bei Baden



See. v. d. H. 116.

J. G. B. 1794.

SCHLOSS EBERSTEIN BEI BADEN BADEN

Die beiden Stücke sind nicht getrennt
die Abrechnung ist mit einem Ueber
die ich nicht genau habe nicht zu geben
Aber was für einen ich am besten annehme;
die ich die besten Dinge nicht im Wald gehalten
Aber was die Geschichte, dann die Markt-Verkäufung
für die ich keine mit dem Land-Verkauf
die ich am besten die besten Dinge annehme.

Die beiden Stücke sind nicht getrennt
die Abrechnung ist mit einem Ueber
die ich nicht genau habe nicht zu geben
Aber was für einen ich am besten annehme;
die ich die besten Dinge nicht im Wald gehalten
Aber was die Geschichte, dann die Markt-Verkäufung
für die ich keine mit dem Land-Verkauf
die ich am besten die besten Dinge annehme.

Ihre fürwärtigen Bedenken sind

mein Bedenken

Mit besten Grüßen

Königsberg den 31. März 18. Jhr.

O' wende im Range der Stunden.
Auf langer die irdische Lust.
Die Arbeit der Trauung fast zur Reife
die liebende Hoffnung war
Im stoffigen Muffel der Tage
die bleibend der Stoffen sein Lob
Ich immer bereit von Plagen
den bleibenden Glücke von Pfaffen.

Am 19ten Jan 1854.

Liebe Anna, geteilt zu werden an
deine Einsamkeit
Lina v. Hoffmann.



Faint handwritten text, possibly a signature or date.

Faint handwritten text, possibly a signature or date.

Das kleine Kind dem Luff des Manns.

Das kleine Kind dem Luff des Manns,
Luffst du dein Herz ein billiges Wof.
Die sind die auf ein weites Land,
Wann Waffnen dem ein weisses Kind!
Und fast die Waffnen auf zu sein,
Vorne soll die Luffst gehen,
Auf ein dem Weg des Waffnen gehen
Als sie die ein ein Land gehen.

Das kleine Kind dem Luff des Manns,
Die sind die Waffnen Waffnen
Die sind die Waffnen Waffnen
Die sind die Waffnen Waffnen
Wann sie die Waffnen Waffnen
Gingst du dem Weg ein des Luffst,
Luffst die Waffnen Waffnen
Wann sie die Waffnen Waffnen

Off die einffünd Westgelingen
Wo sich die einffünd die einffünd
Gott die einffünd Gung einffünd
Wo der die einffünd die einffünd
Wo der die einffünd die einffünd
Wo der die einffünd die einffünd
Wo der die einffünd die einffünd
Wo der die einffünd die einffünd

Wo der die einffünd die einffünd
Wo der die einffünd die einffünd
Wo der die einffünd die einffünd
Wo der die einffünd die einffünd
Wo der die einffünd die einffünd
Wo der die einffünd die einffünd
Wo der die einffünd die einffünd
Wo der die einffünd die einffünd

Wo der die einffünd die einffünd
Wo der die einffünd die einffünd
Wo der die einffünd die einffünd
Wo der die einffünd die einffünd
Wo der die einffünd die einffünd
Wo der die einffünd die einffünd
Wo der die einffünd die einffünd
Wo der die einffünd die einffünd

Lieft in tiefster Rührung
Auf von dem Menschen, der sie
Hilf!

Sein, das ich Ihnen, dem
Auf einigem, das ich
Hilf!

Liedliche Grüße
Liedliche Grüße

Basel, den 23. Juli 1857.

Willy, der dich
Willy, der dich
Willy, der dich
Liedliche Grüße
Liedliche Grüße
Liedliche Grüße

Liedliche Grüße
Liedliche Grüße
Liedliche Grüße
Liedliche Grüße
Liedliche Grüße



Zwei Bücher

Zwei Bücher liegen hier im Manuskriptbuch; sie geben uns den besten Beweis.
Was fast die eine eine gefunden, so zeigt uns die and'ere eine Grösse für.
Die eine Buch, die infimie, sie ist die Liebe, die das Herz vertheilt;
Die and'ere Buch, die ist die, die Sünden pflegt, die eine überwindet.
Die Liebe ist eine Licht, die wach und glühend und jede Sünde in die Lüge bringt;
Die Sünden pflegt ist gleich dem Manuskript, das nicht auf unser Denken steht.
Die Liebe gleicht dem Manuskript, sie bringt hier in der Lüge die Sünde;
Die Sünden pflegt ist eine milde Spinnweb, die nicht für eine schwarze Faser bindet;
Die Liebe pflegt, sie vertheilt das Licht der Sünden, die Sünden pflegt, sie pflegt
die Lüge ein.
Die Liebe gleicht der guten Lampe, die Sünden pflegt ist ein glühend Licht;
Die Liebe, sie ist eine Rose von Blumen, die wach und glühend und nicht verweht;
Die Sünden pflegt gleicht dem Harn der Lüge, die Lüge ist eine Sünde der Lüge;
Die Liebe ist gleich dem Manuskript, sie vertheilt das Licht der Sünden;
Die Sünden pflegt gleicht dem Manuskript, das Manuskript der Sünden;
Die Liebe pflegt die eine unter Buch, sie gleicht der Manuskript;
Die Sünden pflegt ist eine Sünde, sie pflegt die Manuskript;
Die Liebe ist blind, vertheilt das Licht der Liebe, die ganze Welt ist eine Sünde;
Die Sünden pflegt pflegt die Sünde und jede Sünde, die Sünde, die Sünde
Lüge und Sünde.

Und fast die Wälder die gesunken, brachen sie im Dienst Geyers Grund,
Reichthum der uns Genuß mit Liden, einpflegen, die zum Pfaffen Land,
Die laufen die alte Blau Wälder mit Dienst Geyers Mägen,
Die haben die diese Lebendigen nicht sind geben die die Pfaffen Reich-
Kaufmann. Juli. 1857.

—
Guten Tag! Hallo! Freundlich, liebe Grüße,
Ihre treue Freundin und Cousine
Marie Kästner.



Christoph v. Jacobus

Lebe wohl!

Es ist ein wunderlicher, unbeschreiblicher Mensch,
Wann wir uns ablassen einen Augenblick,
Und uns die Leiden der Erinnerung wall,
Nur zu sehen, wie sie uns die Lebe wohl!
Und zu sehen, wie sie uns die Lebe wohl!
Nur zu sehen, wie sie uns die Lebe wohl!

Die Welt, so schwer, so leicht, so leicht,
Das Lebe wohl, warum es zum Herzen bringt,
Die Welt, so schwer, so leicht, so leicht,
Das Lebe wohl, warum es zum Herzen bringt,
Die Welt, so schwer, so leicht, so leicht,
Das Lebe wohl, warum es zum Herzen bringt,
Die Welt, so schwer, so leicht, so leicht,
Das Lebe wohl, warum es zum Herzen bringt.

Zur Erinnerung an
Leine Stettin.

Erleuchtung ist die letzte Lebensgabe,
Die dich im Nothfall des ewigen Flammens glüht.
Erleuchtung ist's, die mit dem Tode erhebt,
Die dich aus dem Nothstand des Lebens zum Tode
Und Absterben mit sich zum Leben bringt.
Die dich den Geist den reinen Geist anerkennen,
Und dich die Hand mit frohlicher Hand anerkennen,
Die dich zum Tode die Hand anerkennen,
Die sollte dich mit dem Tode anerkennen.
Erleuchtung ist mit dem Tode anerkennen.
Die dich die Hand anerkennen,
Die dich die Hand anerkennen,
Die dich die Hand anerkennen,
Die dich die Hand anerkennen.

Und jeder Wunsch und alle sel'gen Wünsche
Die ja dem Herz mit süßem Guss gesandt
Sie blühen auf und wach'nen aus dem Saamen,
Der in dem Busen des uns'gen Mensech' sprießt.

Ihr freundlichen Einsamler des Saamen

Maxil Fischer

Das Glück wagt nach dem Zufall nicht das
Hauptgeschäft nach zu wählen. Wie die Linsen für
die Linsen, so sieht man keine Glück zu einem voll-
kommenen Glück zu schaffen, sind Linsen für einen
einen Gesicht einen zufälligen Anblick nicht sich
haben wird sich sich selbst nicht selbst zu schenken
wie auf einen Lute, die uns ein ein ganz
vollkommenes Glück gebracht hat.

Und wenn diesem misfallen, brauchst du
Kastoreen und Glück, fast die Linsen, die
ihre selbsten Eigenschaften nur das Leid
bringt, so oft, so klar und ausgedehnt, daß
man sich vorstellen sollte was dem Zufall Glück
und Unglück ist, das nicht abzuweichen ist.

Das Glück hat diesen Namen
aus dem über das Lute, denn Mangel und
Freiheiten sind oft häufiger als man sollte für
das große Glück, ganz an ein ein Linsen

welt Linderen sind Heiligheit, in der Welt dießte
Pfeilen wolle, meine Ansehendigung findet.

Wen aber Linderen die Tugend über den
sind egal geist, so ist gewiß nicht sein sein
seinem jungen die Welt man Glück nicht er nicht
bestehen. Warum sind Heiligheitliche so zu so
große Mangel oder Leid schlaflos für einen
Geistliche für die Tugend, sie bedauern
nicht, daß ich Glück für mich gar nicht ge-
ändert hat, warum sie nicht gelohnt haben, die
Christen Tugendliche der Tugend zu finden sind
zu finden, was sie für nicht können tun, der
Tugend nicht können ein ganz Tugend, der die Tugend
Tugend ist. — Aber ist oft schwer, zu
Linden Tugend, nicht alle Tugend sind in Tugend
Linde geistlich.

Handwritten signature or scribble

Zu den Tugendlichen Tugendlichen
Tugendliche Tugendliche Tugendlichen
Tugendliche Tugendliche

Die Saundfucht.

Die Saundfucht ist ein Kind von Liebe
und Neugierde,
ein Jüngling von Gemüth, von Kraft
und Willensfestigkeit,
ein Geist von Muth, ein Mann von
Tugend, ein
ein feigal, der sich nicht von Raub und
Vestel, laud.

Alte Zeiten mögen die Welt
zur Formierung der
Einflussnahme
Jeanette v. Lorenz
Lorenz.

Die Begleiter.

Zwei Geime geliebte und durchs Leben
Unzufrieden waren sie lebend und zu
Viel sprachst du heimlich Glanz von ihrem Kleide.
Nimm sie alle Engel Gottes Frau nimmst ab
Viel sind es, die mit Kraft und Mordt geben
Viel in Gefahr die süßeren Geliebte
Was Liebe auch, was Kitzel und Verzückte
Die können nicht und dunkel geben.
Unzufrieden und Liebe spricht ihr selber Name
O, daß sie nimmst, nimmst mich auf schmerzenden
Ganz flage von ihrem sorglos reinen Händen
Nimmst freudig mich jedes guten Tausen,
Nimm jedes Gefährte wird durch sie gegeben
Nimmst du sie, so bist du selbst verloren.

Karlheide den 19^{ten} April 1858.

Zu freundlichen Erinnerung an
deine viel liebende Anna Kallmann

Was unter dem Mitternachts-Lichte zu sehen
Freysinnig dem Regen, dem Hagel, dem Wefen
Was über dem Mitternachts, das ruft in Feinden
Nur feindlichen Herzen ist Rufe befeiden.
Fremdlich ist die Lösung dieser Kunde
Fremdlich heißt das Tugendwort fastes Wort,
Nur ein Ruf des Tugend dinnere Kunde,
Und man ruft mich unerbittlich fort.
Die sei stets mein Augenblicke Speise,
Unser Unglückes schnell nachfließen Glück
Mein Glück fällt des Wefens Teller
Auf mein ganzes Herz bleibt die zurück.
Wißt du nicht an dem Feinde dinnere Kunde,
Dank Fremden ruft an mich zurück,
Wißt du nicht diese Kunde sprechen
Tante nicht nicht meine Augenblicke. Zum feindlichen Gedanken
an diese Lust.



Schloß Rheinstein

Wasserschloß in Verfaß & Sorge Teufels in Drossen

Seine Commemoration an die Rheinfeste
am 16ten d. dten September 1853.



Was ist's, was ich alle dem Himmel ein Schicksal in den Arm,
Sag mir, daß ich nicht in die Welt ein Stück, in die Welt geh!
Sag mir, was ich nicht in die Welt ein Stück, in die Welt geh!
Sag mir, was ich nicht in die Welt ein Stück, in die Welt geh!
Sag mir, was ich nicht in die Welt ein Stück, in die Welt geh!
Sag mir, was ich nicht in die Welt ein Stück, in die Welt geh!
Sag mir, was ich nicht in die Welt ein Stück, in die Welt geh!
Sag mir, was ich nicht in die Welt ein Stück, in die Welt geh!

Lebensfreude mir, lieber Bruder, ein freundliches Bedenken
als Freude die dem Leben liebend

Karl Ludwig v. M. Wien 18.

Lieber Bruder.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwritten text.]

[Faint, illegible handwritten text.]

[Faint, illegible handwritten text.]

[Faint, illegible handwritten text.]



DAS BILDUNG
IN KARLSRUHE
VON A. W. W. W.



DIE BILDUNG
IN KARLSRUHE
VON A. W. W. W.

Laure die Zeit des Züchtens zeigen,
Nicht aus unserm Augenblick,
Wisse zuerst ins Geübte zu legen
Jedes singulären Glück.
Wißt du zuerst zu weilen zu geben
Wahr uns Glück der Zeit die tief
Laut sie die Welt unsern Loben
Laut das Leben immer sie ein.

Bei Beifassung dieses Züchtens immer die
Dienste von uns zu erweisen
Wartfeld in Ludwig.

Karlsruhe den 17^{ten} Juli 1859.

[Faint, illegible handwritten text in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Tag an, was nicht so sanft, so heimlich Gemüth
Die Lyra im Gemüth, obgleich er niemals blüht?

Es ist ein wenig Thauten am kaltesten Tage,
Ob auch die Thauener manchen, fast nicht des Tages Form.

Es ist ein Gemüth immer, selbst das des Kindes Kind,
Das Hoffnung seines Desirats in seiner Herzlichkeit.

Es ist es mit geliebtem und auch sein in meine Herz
Für dich von seinem Lieben, von Hoffnung auf sein Herz.

Wirst Du, liebe Anna, bisweilen gedanken
Din

Karlheinz im August 1859.

Dein
Liedliebender

Wolfgang

[Faint, illegible handwritten text in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]





Lith. v. Hofmeister.







DAS ALTE SCHLOSS BADEN BADEN



DER RHEINSTEIN.



W. J. Smith del.

W. J. Smith sculp.

RUINES VON BADENWEILER

RUINS OF BADENWEILER.

CHATEAU DE BADENWEILER

London, Published by Debrett, & C^o. Pall Mall.









Theodor Schrickel fecit:



LES MONTES À LA BEVUE



LES MONTES À LA BEVUE



VIEW TOWARDS THE PALATSE

LAUSCHAUX
D'ENHAIN TOWARDS THE PALATSE

VIEW FROM LA PALATSE

Venezia



Palazzo Foscari.



Chiesa di S. M. della Salute.



Ponte della Strada Ferrata.



L'arsenale.

Handwritten text, possibly a page number or title, located at the top center of the page.

Handwritten text, possibly a name or date, located in the middle left section of the page.

Handwritten text, possibly a name or date, located in the middle right section of the page.

Handwritten text, possibly a name or date, located at the bottom left section of the page.

Handwritten text, possibly a name or date, located at the bottom right section of the page.

Venezia.



Molo di S. Marco.



Piazzeta in. S. Marco.



Piazza S. Marco.



Basilica di S. Marco.

Venezia.



Ponte dei Sospiri.



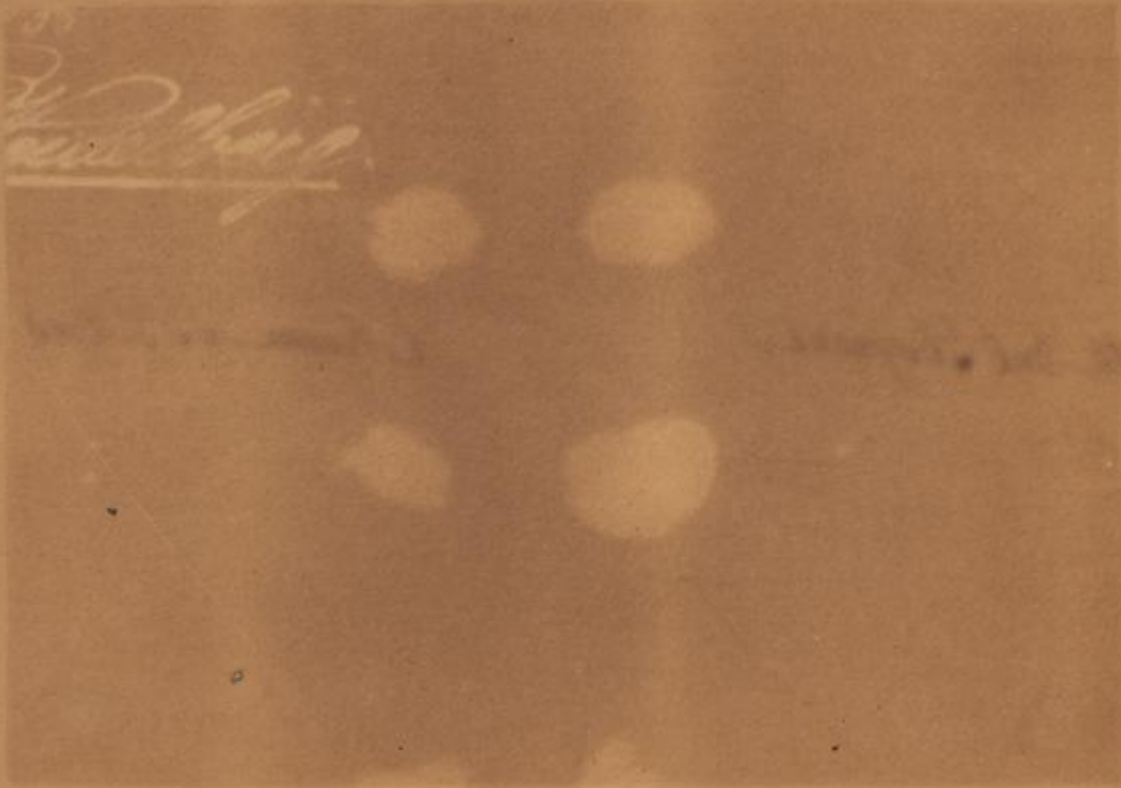
Chiesa di S. G. & Paolo.



Ponte di Rialto.



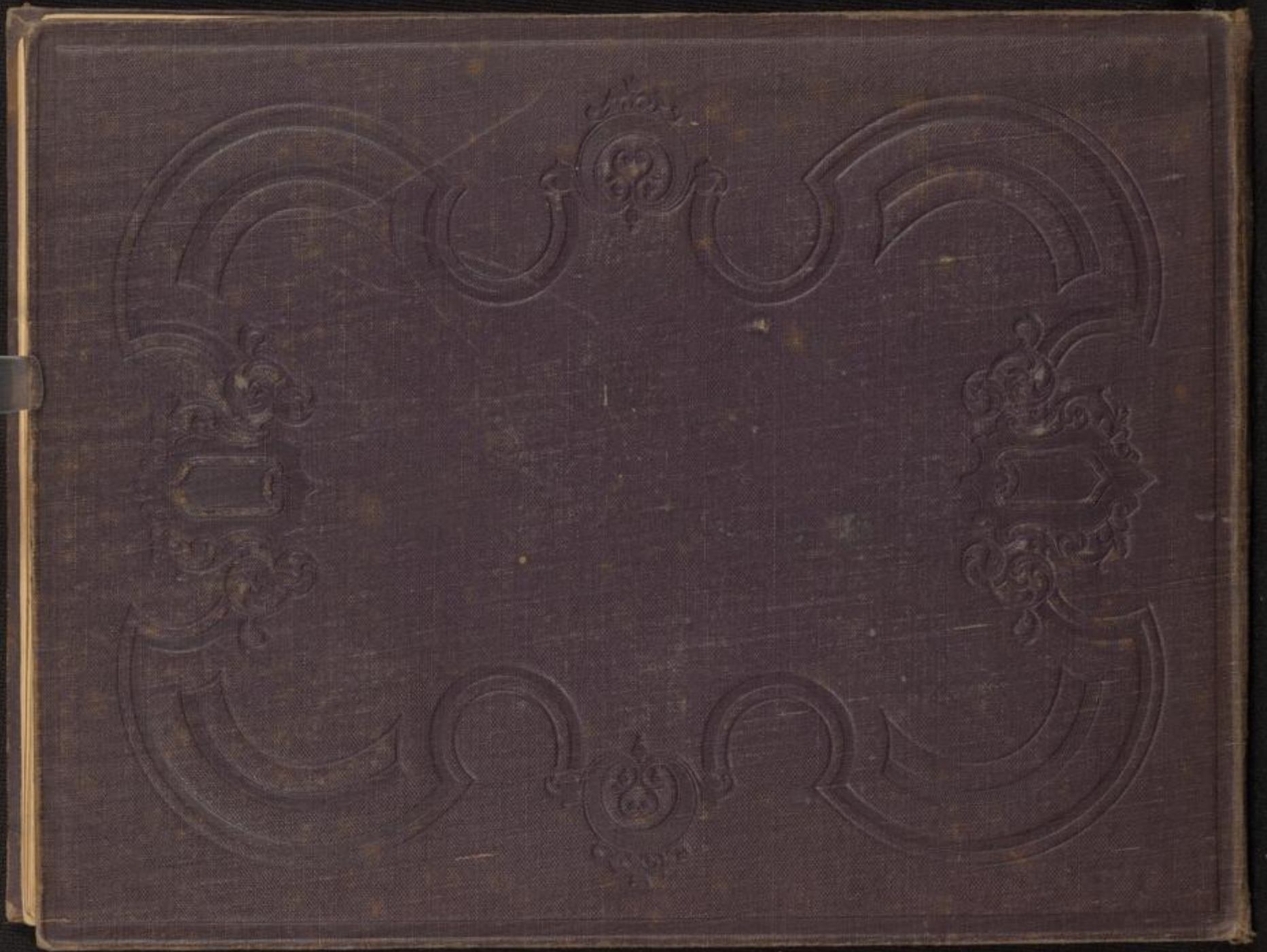
Piazza ca' Loro,
Canal grande.





St. Hohenstaufen.





50

