

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Riccardo Primo - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1877]

Akt III

[urn:nbn:de:bsz:31-343816](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343816)

ATTO TERZO

SCENA I.

Campo presso le mura di Limisso.

Allegro.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

RICCARDO.

Bassi.

RICCARDO, con spada alla mano, seguito da soldati d'Oronte, ed ORONTE che viene con l'esercito Inglese al soccorso di Riccardo.

Perfido! scacio! traditor! tiranno! All'as-

-salto, al le stragi, alla vendetta! corran sangue le vi-e, fiamme e ferro di-strugga l'empia cit-tà!

Oronte.

Riccardo.

Dall' a - van - za - te guardie della ten - zion l'ar - vi - so ven - ne, e pron - to al soc - cor - so e - ro già. Pre - nce,
 ot - te - nu - ta Co - stanza e - ra già pres - so a quella porta, impro - vi - so tu - multo sorge, e da mil - le ar - ma - ti sia - mo as - sa -
 - li - ti; i pochi miei se - gua - ci muo - jo - no al - la dif - fe - sa di Co - stanza e di me. Combat - to e
 strage fo - de - gli in - fa - mia - sa - li - to - ri. Cresce più che spenta è la tur - ba; i tuoi guer - rieri chia - mo in a - ju - to, e
 mastro il Re - gio im - pronto; i po - chi al - lor pre - senti ven - go - no a mia dif - fe - sa; si com - bat - te: mà, oh Di - o!
 perdo l'i - dol mi - o, la mia Co - stanza ra - pi - to è al fi - ne; l'in - fi - ni - ta tur - ba col nume - ro e col pe - so, col va -
 - lo - re non già, fuor delle mu - ra ne spinge, e il ponte le - va - tor s'es - tolle. All' as - so - lto, al - le stragi, alla ven -
 - det - ta, fe - de - li miei, d'un co - sì vi - le in - gan - no! Per - fi - do I - sa - cio! tradi - tor! ti - ran - no!

H. W. 74

Oronte.

Si-re, l'as-sal-to al-quantò tar-di! io va-do, o-ve so che i miei fi-di guardan-na-sco-sto var-co in quelle
 mu-ra, on-de a te ven-ni. Or or so-vra quei merli ven-ti la-re il mio candido stendardo ve-drassi, im-pe-to al-
 -lo-ra fac-cia-no i for-ti In-gle-si; sol Pul-che-ria co' suoi fi-di si sal-vi, il re-sto muora.

Violini unisoni. *Allegro. tr.*
 ORONTE.
 Bassi.

Violini unisoni.
 Bassi.

Violini unisoni.
 Bassi.

Violini unisoni.
 Bassi.
 Per mia ven-det-ta an-cor pu-ni-to si ve-drà l'in-ganno dal va-lor, pe-

Violini unisoni.
 Bassi.
 -rà quel tradi-tor, pe-rà quell'em-pio, quel tra-di-tor pe-rà,

pe - rà quell'em - pio! per mia ven - det.ta an.cor pu -

- ni - to si ve - drà. pu - ni - to si ve - drà l'in - gan.no dal va - lor, l'in.gan.no dal va - lor, pe - rà quel tra - di -

6 6 6 6

- tor, pe - rà quel tradi - tor, quel tradi - tor, pe - rà quell'em -

unis. - pio! per mia ven - det - ta an.cor pu - ni - to si ve - dra l'in -

6 6 6 6

- ganno dal va - lor, l'in - gan.no dal va - lor, pe - rà quel tradi - tor, quel tradi - tor, pe -

6 6 6 6

- rà quell'em - pio, pe - rà quell'em - pio!

Chi manca altrui di fe, non merita mer.

(Fine)

-cè:— di quell'in-fa-me cor oppres-so dal ri-gor a i fal-si es-sem-pio, a i fal-si es-sem-pio!

f

Dal Segno.
Per-
(parte.)

Accomp.

Violino I.

Violino II.

Viola.

RICCARDO.

Bassi.

Oh voi, che me-co del Ta-mi-gi in ri-va, patria di li-ber-tà, vir-tù, va-

-lo-re, na-ti sie-te al-le im-pre-se di giusti-zia e d'o-no-re, se-gui-te il vostro Rè!

La pri.ma gloria di nostr' ar-mi nel per-fi-do O-ri-en-te sia do-mar que-sta rea barba-ra

gen-te; u-sa-te prove de' Britanni so-no de-bel-larrei su-perbi, e con-ce-de-re al-

-trui pa-ce o per-do-no. To-sto la bian-ca Si-ri-a-na in-segna vedrem co-là: s'as-sal-ti il mu-ro al-

lo-ra, acqui-sta-te mi un re-gno, vendi-ca-te mi! u-ni-te son nostre lo-di, il vostro Rè, seguite!

Allegro.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

RICCARDO.

Bassi.

All' orror del le pro

Tutti.

Viol.

cel

le.

al ri-gor da-ver-se

Tutti. *senza Ob.* *Tutti.*

stelle, co-ri av-rez-zì in ma-re e in ter-ra, guerra, guerra! mia vendet-

senza Ob.

ta è vo-stro o-nor, guerra, guerra, guerra, guerra! mia vendet-ta è vo-stro o-nor; co-ri av-rez-zì in ma-re e in

Tutti.

terra, guerra, guer-ra! mia vendet-ta è vo-stro o-nor.

Viol. *All' orror delle pro-cel-*

All' orror delle pro-cel-

Tutti. *Viol.* *p*

le, al ri-gor da-ver-se stel-le, al ri-

Tutti. *senza Ob.*

-gor da-ver-se stelle, co-riav-vez-zi in ma-ree in terra, guerra, guer-

4 2 6 6

tr tr tr tr tr

6 7 7 7 7 6

Tutti.

-ra, guerra, guerra, guerra, guerra! mia ven-det-ta è vos-tro o-nor, co-riav-vez-zi in ma-ree in

6 5 6 5 6 5 6

H. W. 23.

ter.ra, guerra, guer - ra, mia ven - del.ta è vo.stro o.nor,

6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 5 3

Adagio.
mia ven - del. ta è vo. - stro o.nor.

Tutti.

(Viol.)

Tutti.

Del combat - te. re la gloria non è in man del.ta for - tu - na,

(Fine.) 6 5 6 4

Viol. *p* Tutti.

so-lo è fig-lia la vit-to-ria del com-

Viol. *p*

-man-doe del va-lor, del com-man-doe del va-lor, del com-man-doe del va-

Tutti.

Adagio.

-lor, so-lo è fig-lia la vit-to-ria del com-man-doe del va-lor.

Dal Segno.

SCENA II.

Atrio.

COSTANZA, e poi PULCHERIA.

Largo assai.

Traversa bassa.

Violino I. II.

Viola.

COSTANZA.

Bassi.

Pulcheria.

Dal Segno.

tri-ce, in breve cal-car l'orme d'o-nor, che gli ha smar-ri-te. Tor-no so-laa Ric-car-do, e pri-gio-nie-ra

va-do o-staggio per te; se il fie-ro I-sa-cio a te sa-rà cru-del, ta-le a me an-co-ra sa-

rà: ve-drà la fi-glia, d'alma o-no-ra-ta e for-te, gir-te-co-in-con-tro al-la me-des-ma

Costanza.

sor-te; D'in-tre-pi-da vir-tu-de il-lu-stre es-sem-pio, fi-da Pul-cheria! M à di-ver-sa, oh quan-to, è

Pulcheria.

no-stro con-di-zio-ne! a un Rè cor-te-se tu tor-ni, e in pre-da io re-sto d'un ti-ran-no. M à in

lui me-no pos-sen-te cre-der non pos-so la pie-tà pa-ter-na d'un cie-co fu-rio-so in-giu-sto ar-

Costanza.

do-re. Pro-pi-zio ar-ri-da il Cie-lo all' ar-mi del mio Rè! vo'al-lor, ch'il mon-do la gra-ti-tu-din

Pulcheria.

mi-a al tuo bel cor veg-ga al-ta-men-te es-pressa. Premio d'o-pra d'o-no-re è l'o-pra i-stes-sa.

B. (o. pag. 125)

Andante. *tr* Ob. I. Tutti. *f*
 Oboe I. II. *pp*
 Violino I. *pp*
 Violino II. *f*
 Viola.
 PULCHERIA.
 Bassi.

Viol. *pp*

pp

pp

pp

6 5 *p* 5 5 6

Quell' in-no-cen-te af-flit-to

Ob. I. *p*

Viol. I.

Ob. II. *p*

Viol. II. *p*

co-re, fe-de-le a-mo-re, gen-til bel-tà

ac-cen-don sem-pre le più bell' al-me di dol-ce ar-do-re, di dol-ce ar-

6 5 4 6 6 5 6 5

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

do-re e di pie-tà, di dol-ce ar-do-

6 5 6 4 6 6 4 7 6 4 7 6 4

Tutti (Ob. e Viol. I.) *f*

(Ob. e Viol. II.) *f*

Viol. *pp*

Viol. *pp*

ree di pie-tà, e di pie-tà; quell' in-no-cen-te af-flit-to

6 4 6 6 6 4 5 6

co-re, fe-de-le a-mo-re, gen-til bel-tà ac-cen-don sempre le più bel al-me di dol-ce ar-do-re e di pie-

6 7 4b 6 4 2

-tà, di dol-ce ar-do-re e di pie-tà, e di pie-

6 7 6 5 4 3

-tà, di dol-ce ar-do-re e di pie-

6 6 6

Tutti
-tà.

6 5 6 5 4 3 (Fine.)

H. W. 24.

Fortè all' o-no-re, fi-da all' af-fet-to, per te a-mo-ro - sa, l'al-ma pie-to-sa sem-pre sa - rà, l'al - ma pie-to - sa,

per te a-mo-ro-sa, l'al - ma pie-to-sa - sem-pre sa-rà, sem-pre sa-rà, l'al-ma pie-to-sa sem-

Tutti. Dal Segno. -pre - sa-rà. (parte)

Adagio. Violino I. Violino II. Viola. COSTANZA. Bassi. Al - to im - men - so po - ter, dal cui sol cen-no fu-ron

tut - te cre - a - te, e tut - te ogn' or di - pen - do - no le co - se, deh, per glo - ria mag - gior di

tua po - ten - za, pro - teg - gi la giu - sti - zia e lin - no - cen - za!

SCENA III.

ISACIO, e detta.

Isacio.

In - giu - sti - zia e fu - ro - re dar mo - to all' o - pre mie, tu cre - di, oh bel - la, e pur for - za - te in

me son dall' a - mo - re; ei ben - da gli oc - chi miei, l' o - rec - chio ei chiude, on - de il giu - sto io non veg - ga, la - ra -

- gion non a - scolti. A - vria mi in va - no man - da - to un tan - to ben for - tu - na a - mi - ca, se il per - des - si co -

Costanza.

Isacio.

- si; e re - gno e so - glio tof - fro an - chi i - o. Ciel! che a - scol - to! Io vo' pe - ri - re, ma

Costanza.

per-der-ti, mio ben, no, che non vo-glio. Promes-sa, e in san-te leg-gi u-ni-ta al-trui, a-scol-

Isacio.

-tar m'è vie-ta-to i cor-te-si tuoi vo-ti. An-cor non sei mo-glie a Ric-car-do; mà la for-za

Cosanza. Isacio.

so-la de-ci-de-rà. Deh! al-la ra-gion ti rendi, per tua glo-ria maggior! La gloria mi-a fia posse-

-der tan-ta bel-lez-za. Ol-traggio non te-mer dal mio a-mo-re! il pre-mio es-ser tu dei del vin-ci-to-re.

SCENA IV.
BERARDO, e detti.

Berardo.

Dall'al-ta roc-ca av-vi-ci-nar si ve-de a tue mu-ra l'es-ser-ci-to Bri-tan-no:

Isacio.

Si-re, la pa-ce è in ma-no tu-a. Vo' guerra! la pa-ce è fi-glia del ti-mor. Mia

bel-la, perder-ti è più che mor-te, e ce-der-ti è vil-tà. Nò, pria si mo-ra; me im-

-pa-vi-do fe-ri-scan le ru-i-ne, se l'or-be in-fran-to spro-fon-das-se an-co-ra.

Allegro.

Oboe I. II.

Violini unisoni.

Viola.

ISACIO.

Bassi.

Nel

mon_doe nell' a - bis, so io non pa ven - - - to tut - to l'orror che mai, tut - to l'orror che mai pos -

- sain - ven - tar il ciel, la ter - ra e il ma - - - re, pos - sainventar il ciella terra e il ma - - re,

H. W. 74.

nel mondo e nella bisso io non pa-ven-to tutto l'orrore che

mai pos-sain-ven-tar il ciel, la terra e il mare, la ter-ra e il ma-re; nel

mondo e nella bisso io non pa-ven-to tutto l'orrore che mai pos-sain-ven-tar il ciel, la terra e il

ma-re, la ter-ra, il ma-re, tut-to l'orrore che mai pos-sain-ven-tar il ciel, la ter-ra e il ma-re.

7 7 7 7 7 7 6 6

No, per.de.re non vo' il mio con-ten- - to; se mia tu non sa-
(Fine.)

6 4 5 4

-rai, dal-trui non ti ve- drò, dal-trui non ti ve- drò nel mio pe- na- re.

7 6 7 6 7 6 7 4

Dal Segno.
Nel
(parte.)

6 6 6 4 6 6 6 4 5 4

H. W. 24.

Berardo.

Pul-che-ria vuol, che se-co a Ric-car-do io men va-do; il tuo com-man-do me il con-

Costanza.

-ce-de, oh Re-gi-na? Oh mio fe-de-le! van-ne, la scorgi, ed al mio Rè di-rai, quan-to a-

-mor, quant'o-no-re ha Pul-che-ria per noi; se poi ti chie-de per te-ma del ti-ran-no, del mio a-

-mor, di mia fe-de, di' all'a-ma-to con-sor-te, che un di que-sti m'a-vrà: Ric-car-do o mor-te.

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

COSTANZA.

Bassi.

Ba-cia per me la ma-no del ca-roi-do-lo mi-o, di-gli, che per lui mo-ro e son con-ten-ta, e

son con-ten-ta; ba-cia per me la ma-no del ca-roi-do-lo mi-o,

H.W. 74.

di-gli, che per lui mo - ro, di-gli, che per lui mo - ro e son con-ten-ta, di - gli, di - gli,

7 6 6 6 6 6 6 6

di-gli, che per lui mo-ro e son con-ten - ta, e son con-ten-ta, di-gli, che mo-ro, di-gli, che per lui

6 7 6 6 4 6 6 6

mo-ro, e son con-ten - ta.

6 4 6 6 7 6 6 6 6

pp
pp
Di - rai, ch  la mia pe-na il non ve-der-lo, oh Di-o! m  che la pe-na su - a pi 

4 5 (Fine.) 6 4 5 6 6 4 5 6 7 6 6 6 3

H. W. 74.

mi tor-men - ta, mà che sua pe - - na più, più mi tor-men - ta, mà che la pe-na

su-a più mi tor-men - ta.

Dal Segno.

SCENA V.

Il muro di Limisso assalito, che cadrà a colpi d'ariete.
Bellicosa Sinfonia, mentre s'avanza l'essercito.

Tromba I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

RICCARDO.

Bassi.

Tymp.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The fifth staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

The second system of the musical score consists of six staves, continuing the musical notation from the first system. It features similar complex rhythmic patterns and rests across the various staves.

The third system of the musical score consists of six staves. The notation continues, with a notable change in the bass line of the sixth staff towards the end of the system. The word "At.ter - ra -" is written in the bass line of the sixth staff, indicating a vocal or lyrical entry.

H. W. 74.

to il muro ca - da, poi cru del lul - tri - ce spa - da, poi cru

p

6

- del lul - tri - ce spa - da em - pia tut - to di

stra - gi e dor - ror, em - pia tut - to di stra - gi e dor -

5

ror!
at - ter - ra -

6 6

p

to il muro ca - da, poi crudel l'ultri - ce spa - da em - pia tut - to di

stra - gie d'or -ror, di stra -

gi e d'or - ro, empia tutto, empia tutto di stragied'or,ror,

66

em - pia tu - to di stragied'orror!

6
4 5
3

c. pag. 100.101.

Il muro cade, e vedesi per la breccia Isacio alla testa de' suoi sol-
dati, che con la spada nella destra tiene Costanza con la sinistra.

Isacio. Riccardo.

Ar-re-sta-ti, Ric-car-do, o qui la sve-no! Mo-stro di cru-del-tà!

7 5 6
4 3 6
2

SCENA VII.

PULCHERIA, e detti.

Pulcheria. Isacio.

Si-re, in ven-det.ta me uc-ci-di an-co-ra, ec-co-ti a-per-to il se-no! Che mi-ro! ah fi-glia

6 6

Pulcheria.

re-a! Pa-dre, non vo-glio al tuo gran dis-o-no-re so-pra-vi-ver, nè pu-re un sol mo-mento. Co-

b 4 2

Riccardo. Costanza.

-stanza è di Ric-car-do: a lui la rendi! L'as-sal-to ces-se-rà. Pie-ta-te, oh Cie-lo!

6

Isacio.

Nò! Co-stan-za ca-drà vit-ti-ma al mio ir-ri-ta-to fu-ror, se un pas-so so-lo all' as-

Pulcheria *(ah di piglio alla spada d'uno de' soldati)*

-sal-to si mo-ve. Ah di-spie-ta-to! tuo proprio san-gue mi-ra fuggir con l'al-ma dal mio sen tra-

6

Costanza. Riccardo.

-fit-to, pria che tu ver-si lin-no-cente san-gue del-la Re-gal Co-stanza. Ah no! T'ar-re-sta, oh di vil'

6

Isacio.

pa-dre ge-ne-ro-sa fi-glia! Nò! la fi-glia ru-bel-le la-scia che paghi il fio del suo de-lit-to. Mò Ric-

6 6 6

SCENA VIII.

ORONTE con soldati, e detti.

Oronte. Isacio. Oronte.

-cardo non parte! il colpo io vi bro. Empio, pe-ri-sci tu! Ciell son tradi.to. L'inse gui.te, oh miei fi-di!

Riccardo.

ca.da la tur.ba vil pre.da di mor.te. Faccia.si strage sol di chi re-si-ste; vie-ni, Pul.cheri-a!

Pulcheria. Riccardo. Pulcheria. Riccardo.

Vin.ci.tor pie.to.so sa.-rai! Per propria gloria. A Co.stanza! Al mio be.ne! al.la vit.to.ria!

Tromba I. II.

Tromba III.

Tympani.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I. II.

Viola.

CUZZONI. FAUSTINA.

Al.la vit.to.ria, al.la vit.to.ria!

SENESINO. BALDI.

Al.la vit.to.ria, al.la vit.to.ria!

PALMERINI.

Al.la vit.to.ria, al.la vit.to.ria!

Bassi.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

The second system of the musical score continues the composition with six staves. It features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and dotted rhythms. The notation is dense, with many beamed notes and rests.

The third system of the musical score concludes the page with six staves. The notation continues with complex rhythmic figures and rests, maintaining the key signature and time signature established in the previous systems.

H. W. 75.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in a soprano clef and the lower staff in an alto clef. The bottom four staves are for piano accompaniment, with the upper two in treble clef and the lower two in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first measure shows a vocal entry with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a piano accompaniment starting with a quarter note.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same six-staff layout. The vocal parts have more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is highly active, with the right hand playing sixteenth-note patterns and the left hand providing a steady bass line.

The third system of the musical score concludes the page. It maintains the six-staff structure. The vocal parts end with a final cadence, and the piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

SCENA IX.

Sala.

Costanza.

BERARDO, COSTANZA, e poi PULCHERIA.

Berardo.

Dal passa.to spa.ven.to ancor non ponno lo scampo e la vit.to.ria ri.co.vrarmi. Tut.to è si.cu.ro, tut.to è

vin.to; in breve, arvin.to da ca.te.ne, a piedi tuoi suppli.che volve.drai l'empio ti.ranno, nella roc.ca ei fug.

Pulcheria.

gi; ma al for.te as.sal.to de' Bri.tanni guerrieri il tut.to ce.de. As.sa.li.ta è la roc.ca, e la vit.

to.ria cer.ta sa.ran.ne; sal.vo I.sa.cio io spe.ro, lo spe.ro si dal vin.ci.tor tuo spo.so, da

Costanza.

te lo spe.ro an.cor. La tua spe.ranza cer.ta è del par.che la vit.to.ria; io stessa andrò per te, fi.da Pulcheria, in.

contro al Rè vit.to.rioso, a implorar.ne il per.do.no; per.dere non de.vi e padre, e trono, e sposo.

H. W. 24.

Flauto piccolo.

Violini unisoni.

Viola.

COSTANZA.

Bassi.

Il vo - lo co - sì fi - do al dol - ce a - ma - to

ni-do quell' au-gel-lin non ha, nò, nò, il vo-lo co-sì

fi-do al dolce a-ma-to ni-do quell' au-gel-lin non ha, nò,

il vo-lo co-sì fi-do au-gel-lin non ha, quell' au-

- gel-lin non ha, il

vo - lo co - si fi - do al dol - ce a - ma - to ni - do, il vo - lo co - si fi - do quell' au - gel - lin non

p

ha, no, no, il vo - lo co - si fi - do al dol - ce a - ma - to

pp

ni - do quell' au - gel - lin non ha,

tr.

6 6 4 5 3

il vo - lo co - si fi - do quell' au - gel - lin non

ha, quell'au - gel, lin non ha -

Adagio.

pp

f

co - me al tuo no - bil co - re quest' al - ma, tutt'a - mo - re, sem - pre fe - del sa - rà,

(Fine.)

sempre fedel sa rà, sem. pre fedel sa rà, quest'al. ma, tutto a mo. re, sem. pre, sem. pre

Adagio.
fe. del sa rà, fe. del sa rà, sem. pre fe. del sa. rà.

pp

Dal Segno.
Il
per. con Berardo.

Pulcheria.

Pie-to-so Ciel, tu mi-spi-ra-sti sem-pre l'or-me se-guir del-la vir-tu-de in-vit-ta;

que-sta, frà gran pe-ri-gli e av-ver-se sor-ti, a ve-ra pa-ce in fin l'al-ma con-du-ce.

SCENA X.

ORONTE, e detta.

Oronte.

Lie-te nuove, i dol-mi-o! per-sa è la roc-ca, I-sa-cio al fin si re-se, e il gran Riccar-do es-tin-se

Pulcheria.

Oronte.

fi-ra e per-do-nò l'of-fe-se. Andia-mo in-con-tro al vin-ci-tor cor-te-se. E-gli al-la Reggia

Pulcheria.

vie-ne, ea te mi man-da, per tuo con-for-to pri-a ch'ei ven-ga a te. Gio-i-sci, a-ni-ma mi-a!

Allegro.
(Violini) unisoni.
PULCHERIA.
Bassi.

Tut-to brillan-ti ra-i per

lun-go scin - til - lar, fuor d'a gi - ta - to mar mi scor - ge al ca - ro li - do a - mi - ca stel -

- la, fuor d'a gi - ta - to mar mi scor - ge al ca - ro li - do a - mi - ca

stel - la, a - mi - ca stel - la;

tut - to brillan - ti ra - i per lun - go scin - til - lar,

fuor d'a gi - ta - to mar, fuor d'a gi - ta - to mar

mi

scor - ge al ca - ro li - do, al ca - ro li - do, mi scor - ge al ca - ro li - do a - mi - ca stel - la,

fuor da-gi-ta-to mar - mi - scor-ge al ca-ro li-do a-mi-ca

Adagio.

stel - la.

Mi scor-do o - gni ri - gor, e il

(Fine.)

guar-do e l'al-ma an-cor, e il guar-do e l'al-ma an-cor io vol - go, io vol - go a

quel - la, mi scor-do o gni ri - gor, e il guar-do e l'al-ma an-cor io vol-go a quel -

la, io vol-go a quel-la.

Adagio.

Dal Segno.

(partono)

MARCHE.

Colonnato.

Allegro.

(Tromba I. II.)

(Viol. e Ob. I.)

(Viol. e Ob. II.)

(Viola.)

(Bassi.)

Riccardo.

Gene-ro-sa Pulche-ria! fu la vi-ta d'I-sa-cio a te con-ces-sa. Or questo re-gno, mia con-qui-sta, io

vo-glio che te ac-cla-mi sul teo-no, e tu a par-te del so-glio chi più t'ag-gra-da a-vrai; sa-rà tuo

Pulcheria.

Costanza.

Pulcheria.

do-no. Oh de-gno vin-ci-tor, cui ser-vai il mondo! Nella tua contentezza ho il cor gio-condo. Ad O-ron-te or la

H. W. 74.

4/2

de-stra io porgo, e pegno fi-a, che di Ci-pro il re-gal ser-to gemma-to sul cri-ne suo ri-splenda, poi

Oronte. Riccardo.
 chè mio ge-ni-tor ce-da al suo fa-to. Or propi-zie mi son le a-mi-che stelle! Voi co-ro-na-te, ch belle, e di

(a Costanza.) (a Pulch.)
 mir-to e d'al-lor la miavit-to-ria! A te, mia ca-ra, io giu-ro e-ter-no a-mo-re; a te, mia fi-da, un

a-mi-stà sin-ce-ra. Re-staa bra-mar sol poi, che lun-go il Ciel con ser-vi i do-ni suoi.

(Violini.) (Viola.) RICCARDO. (Bassi.)
Andante. S

Vol-ge-te o-gni de-

-sir, bell'al-me, a sol gio-ir! di-vi-so il cor sa-rà, di-vi-so il cor sa-rà: per

(cheria.) (a Costanza.)
 te tut-to a-mi-stà, e tut-to a-mor, e tut-to a-mor per te;

vol - ge - te o - gni de - sir, bell' al - me a sol gio - ir!

di - vi - so il cor sa - rà, di - vi - so il cor sa - rà:

(a Pulcheria.) per te tut - to a - mi - stà, tut - to a - mi - stà, e *(a Cost.)*

tut - to a - mor per te; di - vi - so il cor sa - rà:

(a Pulcheria.) per te tut - to a - mi - stà, e tut - *(a Costanza.)*

to a - mor per te, e tut - to a - mor per te.

(Fine.)

(a Costanza)
 E sò, che tuo bel cor, e tua co-stan-za an-cor a-ma-no tal mer-cè,

a-ma-no tal mer-cè, e sò, che tuo bel cor, e tua co-stan-za an-

-cor a-ma-no tal mer-cè, tal mer-cè. *Dal Segno.*

ORONTE. Spargansi pur d'ò-bli-o e gli af-fan-ni e gli of-fa-se, se il Ciel propi-zio è all' o-no-ra-te im-prese.

CORO.

Tromba e Corno I. II.
 Tympani.
 Violino I. Oboe I.
 Violino II. Oboe II.
 Viola.
 CUZZONI. FAUSTINA. *La me-mo-ria*
 SENESINO. *La me-mo-ria*
 BALDI. A..... *La me-mo-ria*
 PALMERINI. BOSCHI. *La me-mo-ria*
 Tutti Baasi.

dei tor - men - ti, spars'ai ven - ti, sva - ni - rà nel al - to mar, sva - ni - rà - nel
 dei tor - men - ti, spars'ai ven - ti, sva - ni - rà nel al - to mar,
 dei tor - men - ti, spars'ai ven - ti, sva - ni - rà nel al - to mar,
 dei tor - men - ti, spars'ai ven - ti, sva - ni - rà nel al - to mar, sva - ni - rà - nel

al - to - mar, spars'ai ven - ti, sva - ni - rà nel al - to mar; la me -
 spars'ai ven - ti, sva - ni - rà nel al - to mar; la me -
 spars'ai ven - ti, sva - ni - rà nel al - to mar; la me -
 al - to - mar, spars'ai ven - ti, sva - ni - rà nel al - to mar; la me -

-mo - ria dei tor - men - ti, - la me - mo - ria dei tor - men - ti, spars'ai ven - ti, sva - ni.
 -mo - ria dei tor - men - ti, - la me - mo - ria dei tor - men - ti, spars'ai ven - ti, sva - ni.
 -mo - ria dei tor - men - ti, - la me - mo - ria dei tor - men - ti, spars'ai ven - ti, sva - ni.
 -mo - ria dei tor - men - ti, - la me - mo - ria dei tor - men - ti, spars'ai ven - ti, sva - ni.

-rà nel al - to mar. E so - a - vi dol - ciat - fet - ti,
 -rà nel al - to mar. E so - a - vi dol - ciat - fet - ti,
 -rà nel al - to mar. E so - a - vi dol - ciat - fet - ti,
 -rà nel al - to mar. E so - a - vi dol - ciat - fet - ti,

FINE.

H. W. 74.

bei di - let - ti, bei di - let - ti fa - ran l'al - me in - sen bril - lar, e so - a - vi
 bei di - let - ti, bei di - let - ti fa - ran l'al - me in - sen bril - lar,
 bei di - let - ti, bei di - let - ti fa - ran l'al - me in sen bril - lar,
 bei di - let - ti, bei di - let - ti fa - ran l'al - me in sen bril - lar, e so - a - vi

Dal Segno.
 dol - - ci af - fet - ti, bei di - let - ti, fa - ran l'al - me in sen - bril - lar.
 bei di - let - ti, fa - ran l'al - me in sen - bril - lar.
 bei di - let - ti, fa - ran l'al - me in sen - bril - lar.
 dol - - ci af - fet - ti, bei di - let - ti, fa - ran l'al - me in sen - bril - lar.

Fine dell' Opera.