Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

# 1. Potpourri aus Motiven der Operette: Die Fledermaus

Genée, Richard

Vienne, [ca. 1874]

Klavier

urn:nbn:de:bsz:31-330959

Visual Library

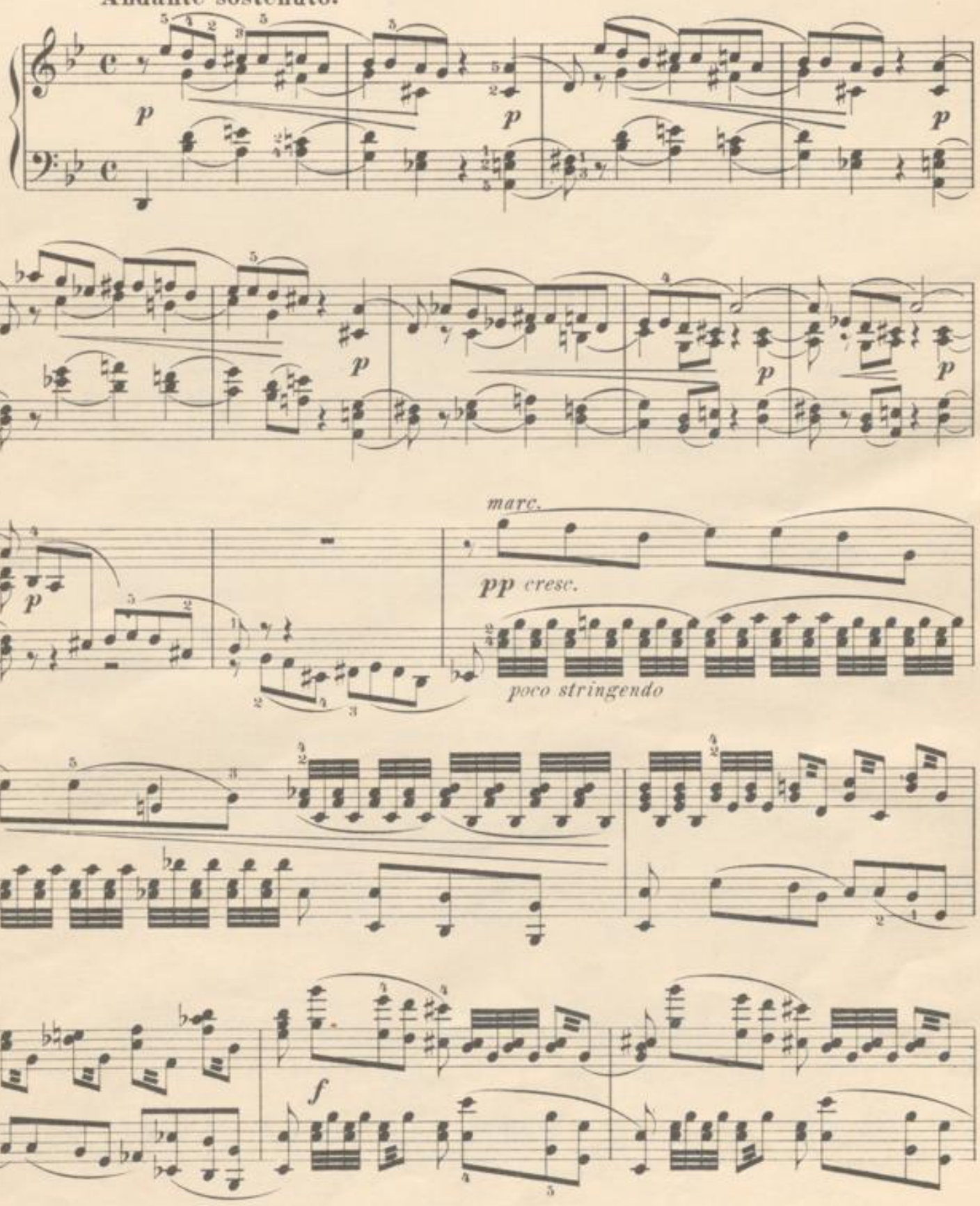
# POTPOURRI

**aus der Oper**

## „EUGEN ONEGIN."

INTRODUCTION. P. Tschaikowsky.

**Andante sostenuto.**




2921

Druck und Druck der Rädel'schen Officin in Leipzig

Tempo I.

*dim.*

*p*

**Allegro moderato.**

*molto espress.*

Meno mosso.

*più f*

**Ancora meno mosso quasi Andante.**

*f*

*p*



BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg

*mf*

**Andante con moto.**

*p espressivo cresc.*

*mf*

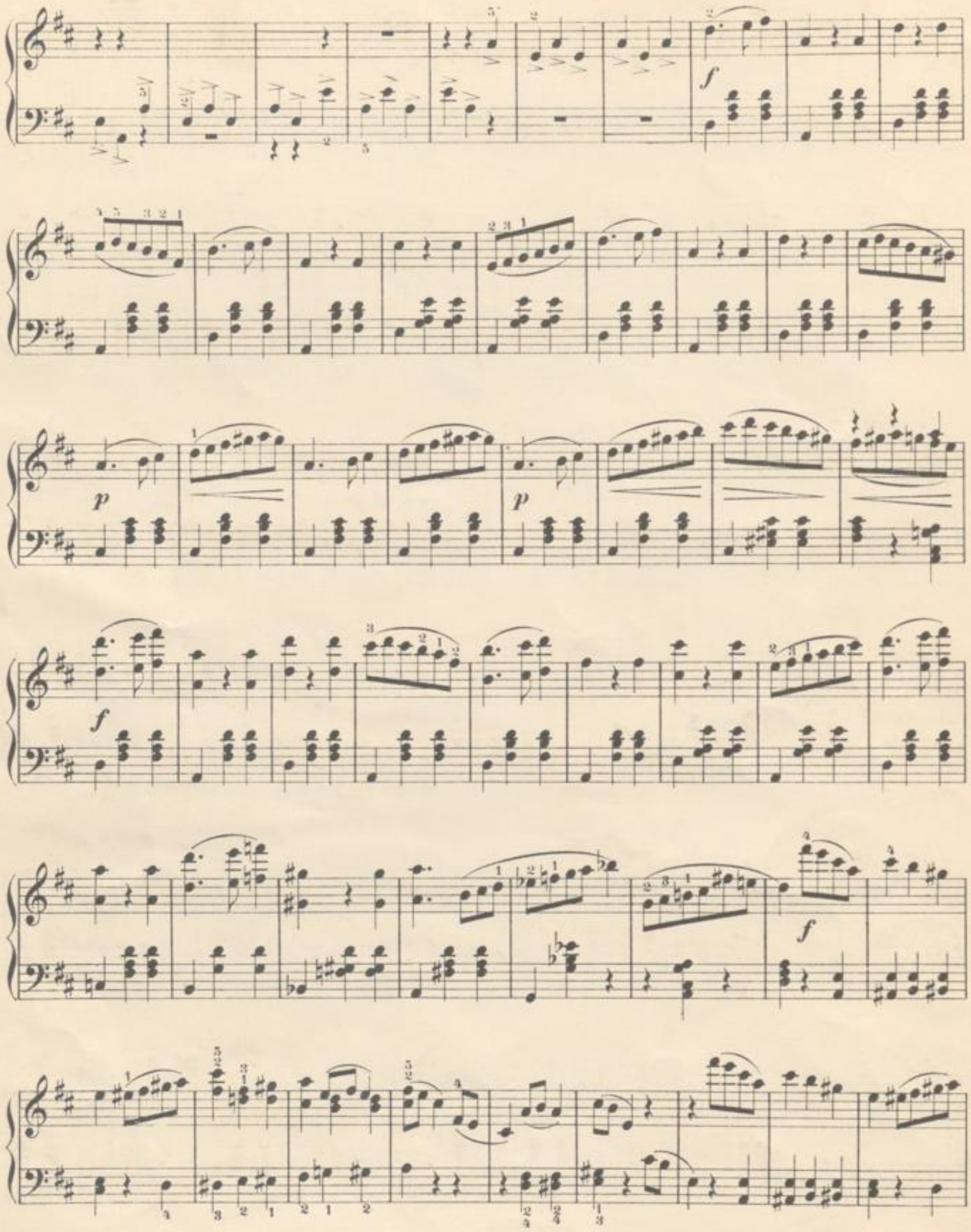
**Tempo di Valse.**

*pp*

*sempre cresc.*

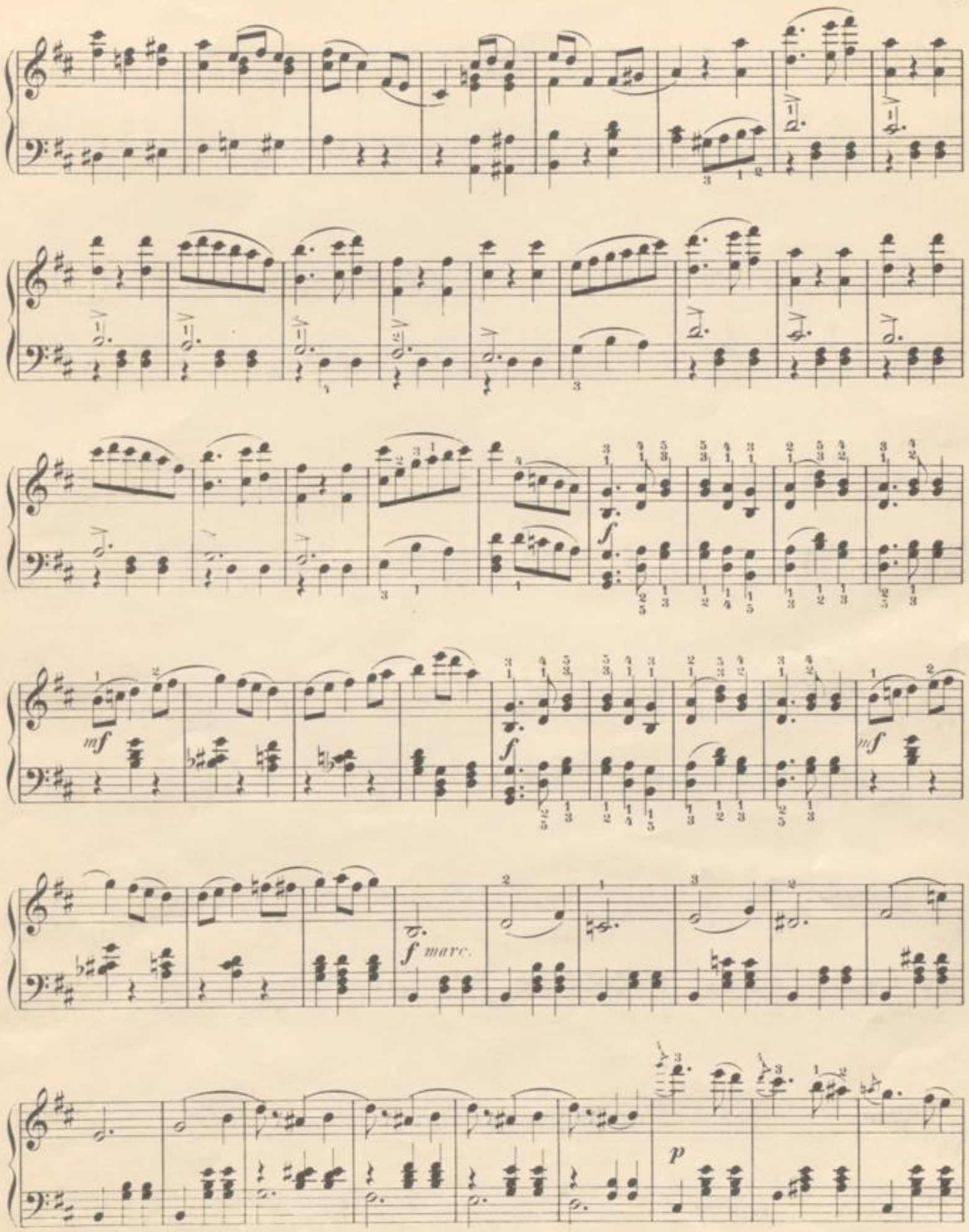
*f*

*f*



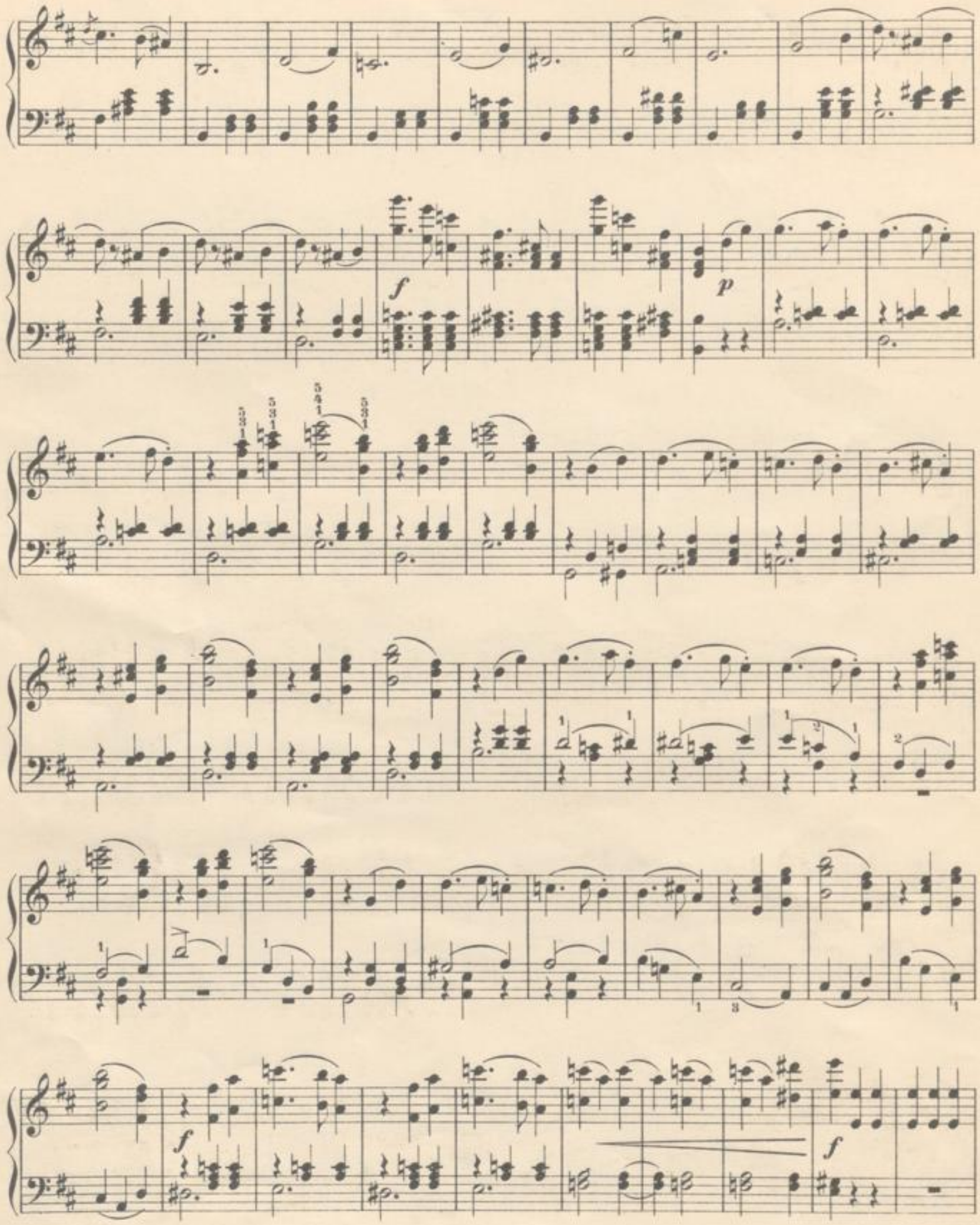


BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg






BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg


f
p
f
f

molto rit.

cresc.

mf

Allegro moderato.

cresc.

staccato

*mf*

*f*

*f*

8

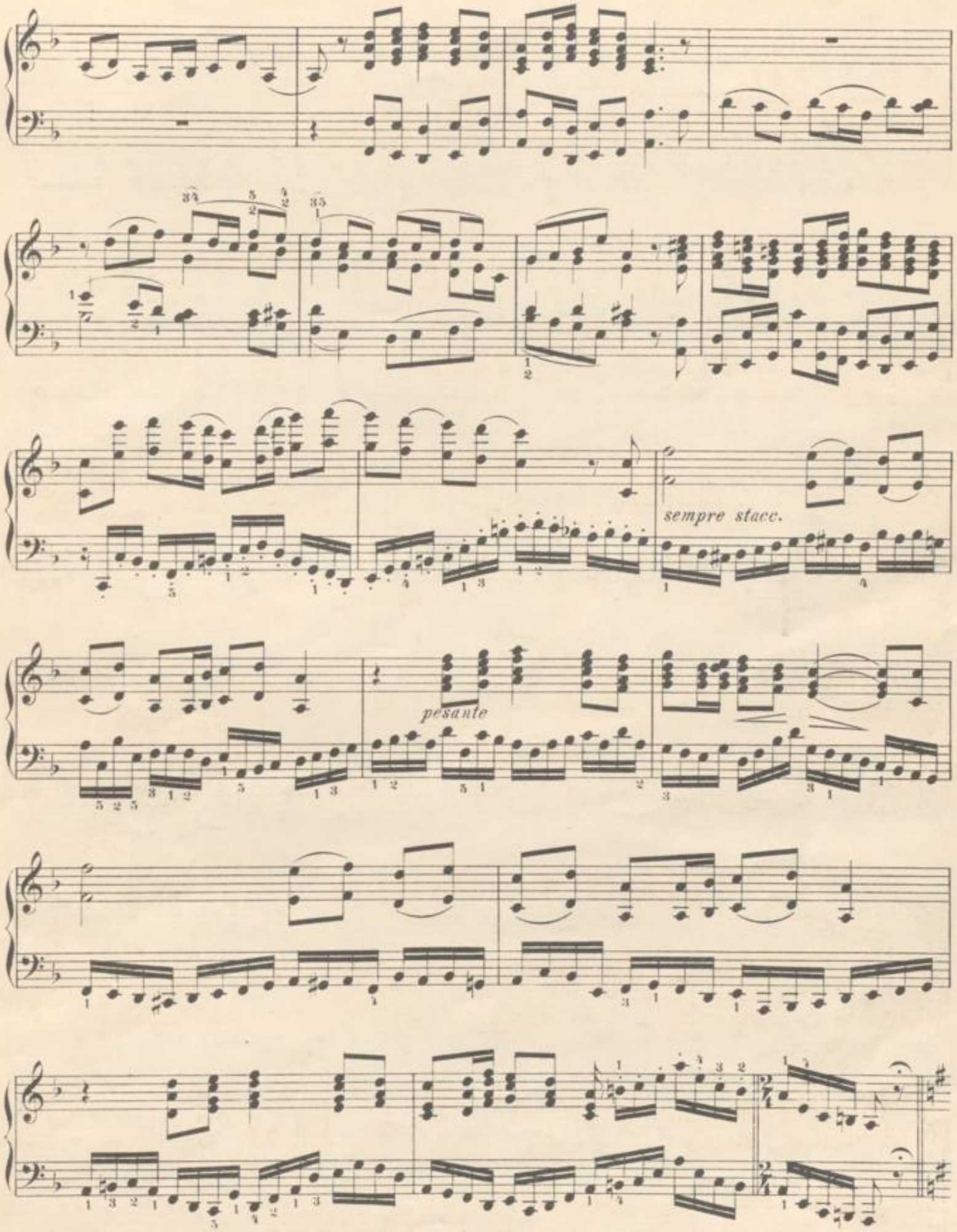
*ff*

8

*un poco rit.*

*f*

Andante.


sempre stacc.
pesante

Moderato.

*mf*

*f*

*f*

Andante sostenuto.

*p*

*f*

*p quasi Arpa*

cresc.

*f*

*p*

Andante non troppo.

*p*

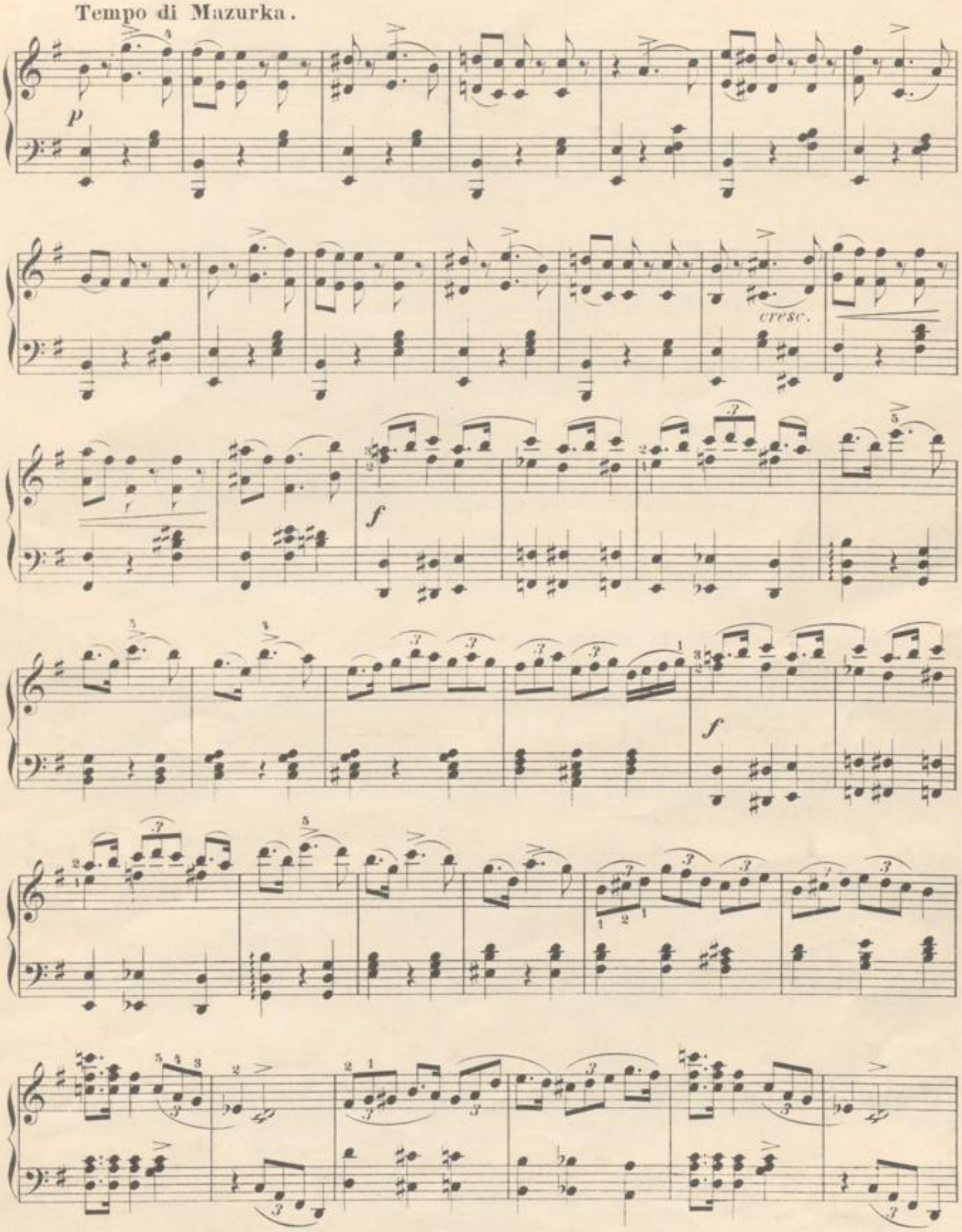
*cresc.*

*mf*

*f*

Poco più mosso.

Tempo di Mazurka.



Moderato assai quasi Andante.

*p*

*cresc.*

*poco* *a* *poco*

*string.*

*cresc.*

**Più mosso.**

*f* *cresc.*

*ff*

Allegro moderato.

*p con dolcezza ed eleganza*

*poco più f*

*p*

*cresc.*

*a tempo*

*f*

*poco rit.*

Allegro giusto.

*f*

*f*

Moderato con moto.

*p*

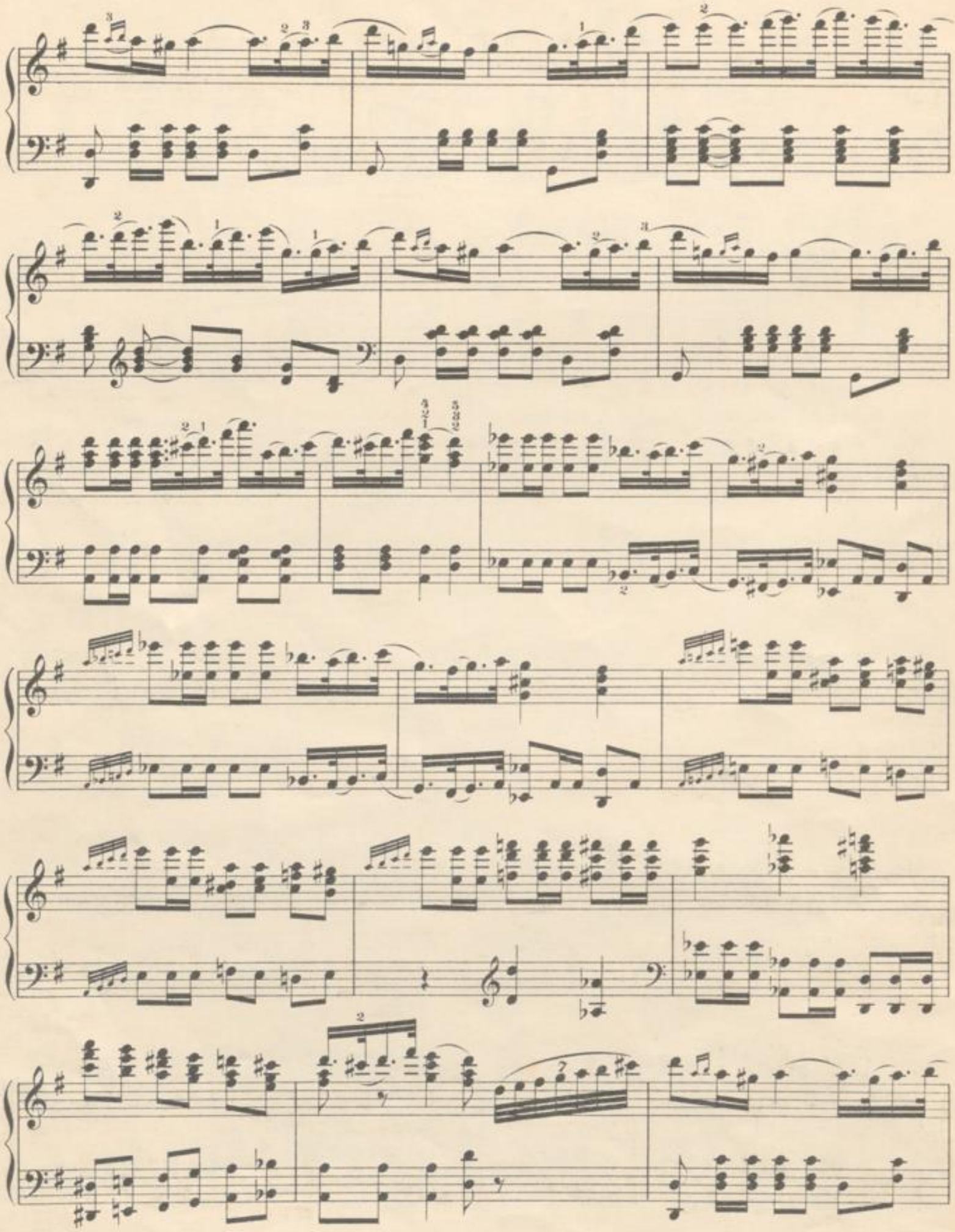
*molto rit.*

Andante.

*f*

**Allegro moderato.** Tempo di Polocca.

*f*



*cresc.*

*ff*

# Zeitgenössische Klaviermusik für Konzert und Salon.

(*s.* — schwer, *m.* — mittelschwer, *l.* — leicht.)

## Feruccio Busoni

Op. 30a No. 1. **Kontrapunktisches Tanzstück** . . . . . ℳ 1.—
— No. 2. **Kleine Ballettszene III** „ 1.—
Praeludium und Fuge Esdur v. *J. S. Bach* für Pianoforte, z. Konzertgebr. frei bearb. „ 3.—

## Alfred Grünfeld

Op. 31. **Menuetto** . . . . . ℳ 2.—
Op. 35. **Humoreske** . . . . . „ 2.50
Op. 36. **Mazurka** . . . . . „ 2.—
Op. 37. **Spanisches Ständchen** „ 2.—
Op. 38. **Barkarole** . . . . . „ 2.50
Op. 39. **Impromptu** . . . . . „ 2.—
Op. 40. **Etude** . . . . . „ 2.50

## Theodor Leschetizky

Op. 36. **4 Morceaux.** Komplett ℳ 4.—
Aria, Gigue, Humoresque je „ 1.20
La Source . . . . . „ 1.80
Op. 37. **Valse-Caprice** . . . . „ 2.50
Op. 38. **Menuetto capriccioso — Mazurka Impromptu** je „ 2.50

## Franz Liszt

**Polonaise** aus der Oper „**Eugen Onegin**" v. *P. Tschaikowsky* ℳ 3.—
**Tarentelle** d'*A. Dargomischsky* „ 3.—

## Eduard Schütt

Op. 25. **Bluettes en forme de Valse.** Komplett . . . . ℳ 4.—
Daraus No. 10. Valse-Finale „ 1.50
Op. 35. **8 Praeludien.** Komplett „ 3.—
Dieselben einzeln . . je „ —.50
bis „ 1.—

## Peter Tschaikowsky

Op. 37. **Sonate in G** . . . . . ℳ 8.—
Op. 43 No. 4a. **Marche miniature** (Siloti) . . . . . „ 1.—
**Impromptu As dur** (a. d. Nachlass) „ 1.20

## Arthur Hinton

*m.* Op. 22. **4 Bagatelles.** Hommage à Th. Leschetizky. Komplett . . . . . ℳ 2.—
1. La Coquette. 2. Scène d'amour. 3. Rêverie — à deux. 4. La Capricieuse . . . . . je „ 1.—

## Eduard Schütt

*m.* Op. 17. **Scènes de Bal.** Komplett . . . . . ℳ 3.—
Gavotte-Humoresque, Valse lente, Rococo, Mazurka . . . . . je „ 1.50

## Mili Balakirew

*ss.* **Islamey.** Fantaisie orientale . . . . . ℳ 3.—

## Alessandro Longo

*ss.* Op. 11. Tema con Variazioni . . . . . ℳ 2.50
Op. 12. Suite **romantica.**
Completo . . . . . „ 2.—
*s.* Preludio . . . . . „ —.80
*m.* Romanza . . . . . „ —.80
*s.* Serenata . . . . . „ 1.20

## Anton Arensky

Op. 42. **3 Morceaux.** Komplett ℳ 2.—
No. 1. Prélude . . . . . „ 1.—
No. 2. Romance . . . . . „ 1.—
No. 3. Etude . . . . . „ 1.20

## Hugo Kaun

Op. 34 No. 1. **Menuett-Phantasie** ℳ 1.80
No. 2. **Walzer** . . . . „ 2.—
No. 3. **Melodie-Etude** . „ 1.20
No. 4. **Oktaven-Etude** . „ 1.20

## Eduard Nápravník

Op. 61. **Six Morceaux.**
*m.* Barcarolle ℳ 1.20. A la russe ℳ 1.80
Elegie ℳ 1.20. Mazurka . „ 1.50
Valse ℳ 1.50. Etude . . „ 1.50

## Alfred Reisenauer

Op. 14. **Reisebilder.** Zu 4 Händen.
Am schwarzen See des Grimsel-Hospiz . . ℳ 1.20
Am Staubbach . . . . „ 1.50
Mittagsstille am Brienzer See . . . . . „ 1.20

## Richard Strauss

Op. 17 No. 2. **Ständchen.**
*m.* Uebertragung von *Richard Hofmann* . . ℳ 1.20
*s.* Uebertragung von *Felix von Rath* . . „ 1.20
*ss.* Konzert-Uebertragung von *Theodor Pfeiffer* . „ 1.80

## E. Wolf-Ferrari

Op. 13. **Impromptus.** Komplett ℳ 2.50
Desdur. Bdur. Fismoll je „ 1.20

## Felix Woyrsch

Op. 48. **Metamorphosen.** Heft I ℳ 2.50
Heft II . . . . . „ 2.—
*s.* 1. Esdur – Esmoll . . . „ 1.—
*s.* 2. Gmoll – alla Tarantella „ 2.—
*s.* 3. Fmoll – Fdur . . . . „ 1.50
*s.* 4. Asdur – Fmoll . . . „ 1.—

## Alessandro Longo

Op. 13. **Suite** di stile antico.
Completo . . . . . ℳ 3.—
*s.* 1. Aria con Variazioni . „ 2.—
*m.* 2. Sarabanda . . . . . „ 1.—
*s.* 3. Capriccio . . . . . „ 1.—

## Adolph Henselt

*m.* Abschiedsklage. Melodie ℳ 1.—
*m.* Mon Chant du Cygne. Sérénade . . . . . „ 1.20
*m.* Sehnsucht. Melodie . . „ 1.—

## Bernhard Scholz

Op. 52. **Skizzen.** 2 Hefte je ℳ 2.50
*m.* 1. Frühlingsglocken . „ —.80
*s.* 2. Entschluss . . . . „ 1.—
*m.* 3. Barkarole . . . . „ —.50
*s.* 4. Die Schmiede . . . „ —.80
*m.* 5. Scherzo . . . . . „ —.80
*m.* 6. Margareth . . . . „ —.80
*m.* 7. Elegie . . . . . „ —.80
*m.* 8. Nachklang . . . . „ —.50

## Karl Nawratil

*s.* Op. 7. **Variationen** über ein eigenes Thema . . . ℳ 1.75
*s.* Op. 8. **3 Stücke.** 1. Scherzo, 2. Impromptu (Kanon), 3. Gavotte . . . . . „ 2.—
Op. 12. **4 Charakterstücke.**
*s.* 1. Praeludium . . . . „ 1.50
*m.* 2. Sarabande . . . . „ —.80
*m.* 3. Gigue . . . . . „ 1.—
*s.* 4. Passacaglia . . . . „ 1.—

## Karl Nawratil

*s.* Op. 14. **3 Balladen** . . je ℳ 1.—
*ss.* Op. 15. **Variationen** über ein eigenes Thema . . . „ 3.—

## Albert Gorter

Op. 17. **Stimmungsbilder.** Kplt. n. ℳ 3.—
*m.* Widmung ℳ —.80; Unruhe „ 1.20
*m.* Heller Morgen . . . . „ —.80
*m.* Träumerei . . . . . „ —.80
*s.* Uebermut . . . . . „ 1.50
*s.* Mondnacht . . . . . „ 1.—
*s.* Karneval . . . . . „ 1.80
*s.* Abschied u. Erinnerung „ 1.50

## Giuseppe Martucci

Op. 74. **Trèfle à 4 feuilles** . . ℳ 2.—
*m.* Prélude . . . . . „ —.80
*m.* Mouvement de Valse . „ 1.—
*m.* Mouvement de Mazurka „ —.60
*m.* Mouvement de Polka . „ —.80

## Alessandro Longo

*m.* Op. 17. **4 Morceaux** . . . ℳ 2.50
Romance 1.—. Barcarolle „ —.80
Minuetto —.80. Valse . „ 1.—
*s.* Op. 32. **Sonate** Cmoll . . „ 4.—

## Eduard Schütt

Op. 36. **Poésies d'Automne.**
Komplett . . . . . ℳ 4.—
*s.* Vision d'automne . . „ —.60
*m.* Au village . . . . . „ 1.20
*m.* Cantique d'amour . . „ 1.—
*s.* Valse Champêtre . . . „ 1.50
*s.* Epilogue . . . . . „ —.60

## Ernst Baeker

Op. 15. **4 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 3.—
Durch! ℳ 1.—. Intermezzo „ 1.50
Sehnsucht . . . . . „ 1.—
Mummenschanz . . . . „ 1.20

## Alfred Tofft

*m.* Op. 25. **3 Phantasiestücke** ℳ 1.80
*m.* Op. 29. **Einsame Stunden.**
Komplett . . . . . „ 2.—
Erinnerung, Träumerei je „ 1.—
Nachhall aus Norwegen . „ 1.—

## Anton Arensky

*m.* **6 Klavierstücke** in Kanonform (Fremdes Leid. Widerspruch. Marsch. Sorglosigkeit. Geständnis. Sehnsucht) . . . ℳ 2.—

## Genari Karganoff

*s.* Op. 11. Gavotte . . . . ℳ 1.20
*ss.* Op. 12. Valse-Impromptu „ 1.50
*s.* Op. 14. 3me Mazurka . . „ 1.—
*ss.* Op. 16. Valse-Caprice . „ 1.50
*ss.* Op. 17. 2me Tarentelle . „ 2.—
*s.* Op. 18. 2 Nocturnes . . . „ 1.50

## Eduard Schütt

Op. 8. **5 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 3.50
*s.* Humoreske . . . . . „ —.80
*m.* Ariette . . . . . „ —.60
*m.* Menuett . . . . . „ 1.—
*s.* Intermezzo . . . . . „ 1.—
*s.* Walzer . . . . . „ 1.20

## Felix Woyrsch

*m.* Op. 44. **Improvisationen.**
2 Hefte. Komplett je ℳ 2.—
In ein Album . . . . . „ 1.—
Erinnerung . . . . . „ 1.—
Nächtlicher Ritt . . . . „ 1.20
Frühlingsgesang . . . . „ —.60
Notturno ℳ 1.—; Canzonetta „ —.60
Traumgesicht ℳ 1.—; Epilog „ 1.—

## Max Laurischkus

Op. 17. **Skizzen.** Komplett . ℳ 2.50
*m.* Gruss ℳ —.60; Klage „ —.60
*m.* Schäferin und Schäfer „ —.60
*m.* Der Waldsee . . . . „ 1.—
*m.* Wiegenlied . . . . . „ —.60
*m.* Muntres Bächlein . . „ —.80
*m.* Entsagung . . . . . „ —.50

## E. Wolf-Ferrari

*m.* Op. 14. **3 Klavierstücke.**
Komplett . . . . . ℳ 2.—
Melodie, Capriccio, Romanze . . . . . je „ 1.20

## Leander Schlegel

Op. 10. **3 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 2.50
*s.* 1. Nachruf . . . . . „ 1.20
*m.* 2. Gretchen vor der Mater dolorosa . . . „ —.80
*s.* 3. Phantasie-Walzer . „ 1.20
*ss.* Op. 11. **Zweite Ballade** . „ 2.50

## Ludvig Schytte

Op. 141. **6 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 3.—
Cachucha, Harfenklänge, Rêve oriental, Aubade provençale, In der Nacht, Valse-Rêverie . . . je „ 1.—

## W. H. Pommer

*s.* Op. 14. **Andante patetico con Variazioni** . . . . . ℳ 2.—

## P. Tschaikowsky

Op. 51. **6 Morceaux.** Komplett ℳ 6.—
*s.* 1. Valse de salon . . „ 1.80
*s.* 2. Polka peu dansante „ 1.20
*s.* 3. Menuetto scherzoso „ 1.20
*m.* 4. Natha-Valse . . . „ 1.20
*s.* 5. Romance . . . . . „ 1.20
*m.* 6. Valse sentimentale . „ 1.20

## Louis Brassin

*s.* 3me Barcarolle . . . . . ℳ 1.—
*ss.* Etude de Concert (*Ut maj.*) „ 2.—
*s.* Polka de la Princesse . „ 1.75
*ss.* Toccata (*D moll*) für Orgel von Joh. Seb. Bach, für Pianoforte zum Konzertvortrag bearbeitet . . . „ 1.50
*ss.* 23. Mazurka v. Fr. Chopin, für den Konzertvortrag bearbeitet . . . . . „ 1.50

## Eduard Schütt

Op. 28. **3 Morceaux.**
*s.* 1. Capriccioso . . . . . ℳ 1.50
*m.* 2. Canzonetta . . . . . „ 1.20
*m.* 3. Scherzino . . . . . „ 1.80
*s.* Op. 29. **Thème varié et Fugato** „ 2.—
Op. 32. **2 Morceaux.**
*m.* 1. Intermezzo scherzoso . „ 1.50
*s.* 2. Valse-Caprice . . . . „ 2.50

## Serge Srebdolsky

*ss.* **Chant varié** . . . . . ℳ 4.—
*ss.* **Mosaïque** (Chansonnette, Scherzo, Berceuse, Romance, Valse, Romance, Mazurka, Berceuse, Scherzo, Elégie, Coda) . . . . „ 4.50

Verlag von

**D. RAHTER in LEIPZIG.**



C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

BLB BADISCHE LANDESBIBLIOTHEK
Baden-Württemberg