

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 111-120

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1876]

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-332653](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332653)

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef. The next three staves are for vocal parts, and the bottom staff is a bass line. The music is written in a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts have a melodic line with some rests. The bass line provides a harmonic foundation with simple chords and moving lines.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal parts. The piano part maintains its rhythmic pattern. The vocal parts enter with the lyrics: "Was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit, was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit, was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit, was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit". The lyrics are written in German. The bottom staff of this system contains the bass line with some numerical figures (6, 6, 6, 6, 2, 6) and a circled number (2) below it.

B.W. XXIV.

g'sch'eh' all - - zeit,
zeit, das g'sch'eh' all - zeit, was mein Gott will, das g'sch'eh' all - zeit,
will, das g'sch'eh' all - zeit, was mein Gott will, das g'sch'eh' all - zeit,
will, das g'sch'eh' all - zeit, was mein Gott will, das g'sch'eh' all - zeit,

(3) 6 5 - 7 6 - 5 7

sein Will' der ist der be - -
sein Will' der ist der be - ste, sein Will' der ist der
sein Will' der ist der be - -
sein Will' der ist der

(3) (3) 7 6 5 6 4 5

B.W. XXIV.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is written in a single system with a brace on the left. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The bottom staff contains a sequence of numbers: 6 7 6 5 4 3 2 1 (3).

The second system of the musical score also consists of seven staves, with the same clef arrangement as the first system. The notation continues with similar rhythmic patterns and rests. The bottom staff contains a sequence of numbers: 5 4 3 (7) 5 4 3 (7) 5 4 3 (7) 4 3 2 1 2 3 4 5.

B.W. XXIV.

zu hel - fen den'n er ist be -

zu hel - fen den'n er ist be - reit, er ist be -

zu hel - fen den'n er ist be - reit, zu hel - fen den'n er ist be -

zu hel - fen den'n er ist be -

reit, die

reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,

reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,

reit, zu hel - fen den'n er ist be - reit,

4 2 5 7 2 9 5 7 5 4 5 2

B.W. XXIV.

an ihn glau - - - - - ben fe - - - - -
 die an ihn glau - ben fe - ste, die an ihn glau - - - - - ben fe - - - - -
 die an ihn glau - - - - - ben fe - - - - -
 die an ihn glau - - - - - ben fe - - - - -

(5) 3 4 6 5 4 3 (6) 5

ste.
 ste, die an ihn glau - ben fe - - - - - ste.
 ste, die an ihn glau - ben fe - - - - - ste.
 ste, die an ihn glau - ben fe - - - - - ste.

(4 3) 2 6

B.W. XXIV.

Noth, der from - me Gott,
 Noth, aus Noth, er hilft aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus Noth, der from - me
 Noth, aus Noth, er hilft aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus Noth, der from - me
 Noth, er hilft aus Noth, aus Noth, der from - me Gott, er hilft aus Noth, der from me

(71) 4 4 5 5 7 5 4

Gott,
 Gott,
 Gott,

5 6 7 6 7 6 7 6 5 4 3 2 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 6 7

R.W. XXIV.

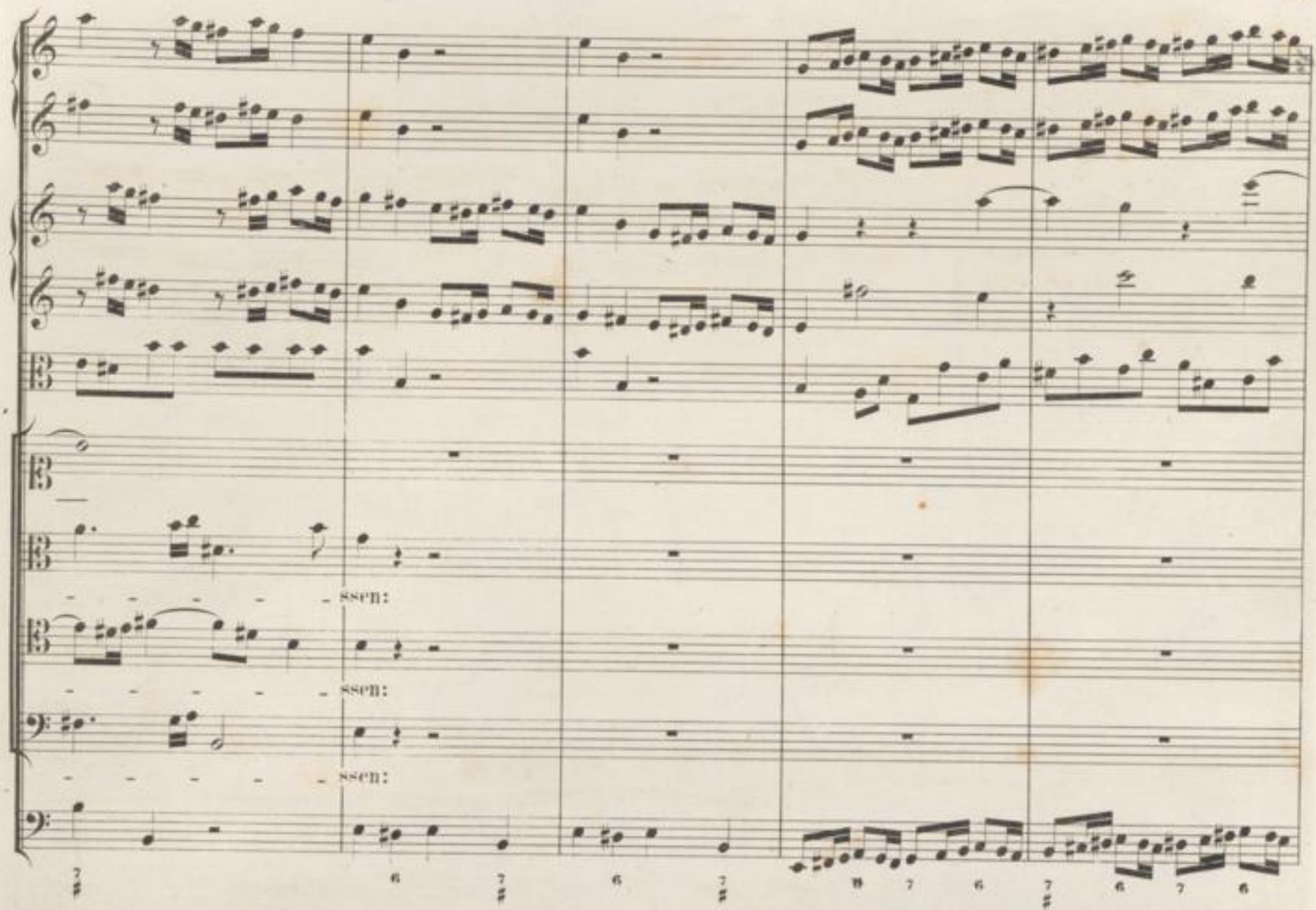
und
und züch - ti -

(5) (6)

züch - ti - get mit Maa - ssen:
und züch - ti - get mit Maa - ssen, und züch - ti - get mit Maa -
get mit Maa - ssen, und züch - ti - get mit Maa -
und züch - ti - get mit Maa - ssen, mit Maa -

(6) (7) (8)

B.W. XXIV.



Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and three additional staves below. The notation includes complex rhythmic patterns and melodic lines. The word "LASS:" appears three times in the lower staves.



Musical score system 2, continuing the notation from the first system. It includes a grand staff and three additional staves with various musical notations and fingerings.

B. W. XXIV.

Wer Gott ver - - - traut, fest
 Wer Gott ver - traut, fest auf ihn
 Wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver -
 Wer Gott ver -

auf ihn baut,
 baut, fest auf ihn baut, wer^o Gott ver - traut, fest auf ihn baut,
 traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut,
 traut, fest auf ihn baut, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut,

R. W. XXIV.

den will er nicht ver - las -

den will er nicht ver - las - sen, den will er nicht ver -

den will er nicht ver - las -

den will er nicht ver -

5 (6) 3 4 5 (6) 7 (5)

sen.

las - sen, den will er nicht ver - las - sen.

sen, den will er nicht ver - las - sen.

las - sen, den will er nicht ver - las - sen.

5 (6) 3 4 5 (6) 7 (5) (6) (7) 5

B.W.XXIV.

Dal Segno.

ARIE.

Basso.  Ent.


Continuo. 

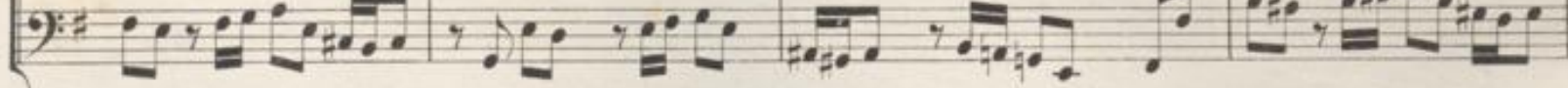
 setze dich, mein Her-ze, nicht, ent-setze dich, mein Her-ze, nicht, mein Her-ze, nicht, ent-

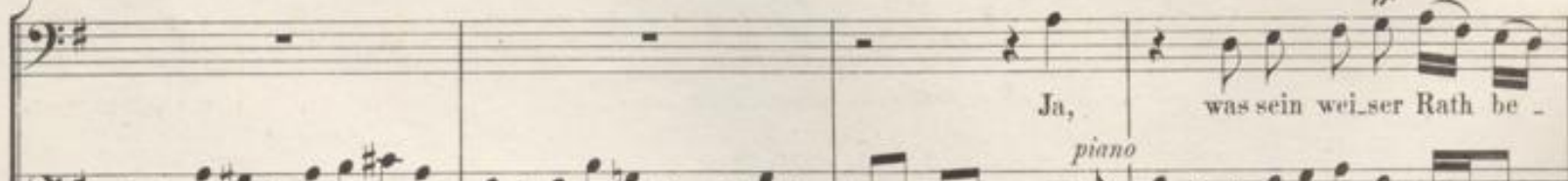
(piano) 

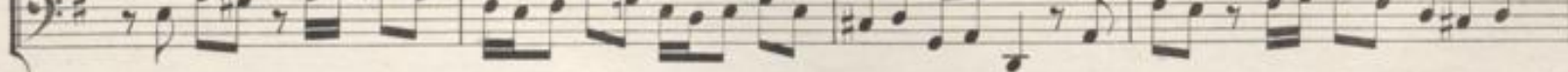
 setze dich, mein Her-ze, nicht, Gott ist dein Trost und Zu-ver-sicht

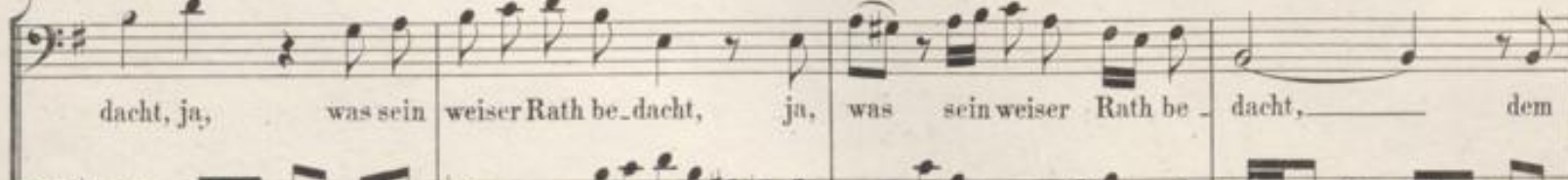


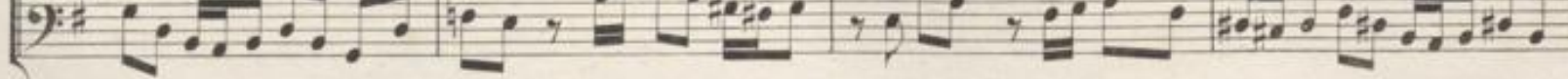
 und dei-ner See- - - - - len Le-ben.

forte 

 Ja, was sein weiser Rath be-

piano 

 dacht, ja, was sein weiser Rath be-dacht, ja, was sein weiser Rath be-dacht, dem



kann die Welt und Menschen-Macht, die Welt und Menschen-Macht, dem kann die Welt und Men-schen-

Macht un-mög-lich wi-der-stre-ben, un-mög-lich

wi-der-stre-

-ben, un-mög-lich wi-derstre-ben.

Ent-se-tze dich, mein Her-ze, nicht, ent-se-tze dich, mein Her-ze, nicht, mein

Her-ze, nicht, ent-se-tze dich, mein Her-ze, nicht. Gott ist dein Trost, dein Zu-ver-

B.W.XXIV.

sicht und dei - ner See - - - - - len Le - ben. *forte*

RECITATIV.

Alto. O Thö_rich_ter! der sich von Gott entzieht, und wie ein Jo_nas dort vor Got_tes

Continuo.

An_ge_sich_te flicht: auch un_ser Den_ken ist ihm of_fen_bar, und un_sers Haup_tes

Haar hat er ge_zäh_let. Wohl dem, der die_sen Schutz er_wäh_let im gläu_bi_gen Ver_

trau_en, auf des_sen Schluss und Wort mit Hoff_nung und Ge_duld zu schau_en.

B.W.XXIV.

ARIE. Duett.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Tenore.

Continuo.

The first system of the musical score is arranged in a grand staff format. It includes six staves: Violino I, Violino II, Viola, Alto, Tenore, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Continuo part includes figured bass notation below the staff.

The second system of the musical score continues the arrangement for Violino I, Violino II, Viola, Alto, Tenore, and Continuo. The Continuo part includes figured bass notation below the staff.

The third system of the musical score continues the arrangement for Violino I, Violino II, Viola, Alto, Tenore, and Continuo. The Continuo part includes figured bass notation below the staff.

B.W.XXIV.

piano

So geh' ich mit beherzten Schrit-ten, mit be-

So geh' ich mit beherzten Schrit - ten, mit be - herz - - - ten

herz - - - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott - - - zum Grabe führt, mich Gott zum Gra - - - be

Schrit - ten, auch wenn mich Gott - - - zum Grabe führt, mich Gott zum Gra - - - be führt, auch

führt, so geh' ich mit be - herzten Schritten, mit be - herz - - - ten Schrit - ten, so

B.W.XXIV.

wenn mich Gott zum Gra-be, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so geh' ich mit be-herz-ten
 geh' ich mit beherzten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Grabe führt, so geh' ich mit be-herz-ten

Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so geh' ich mit beherz-ten
 Schritten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, so

Schrit-ten, so geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be
 geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, so geh' ich mit be-herz-ten Schrit-ten, mit be-

B.W.XXIV.

führt, zum Gra - be führt, so geh' ich mit beherz - ten Schrit - ten, mit be -
 herz - - - - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, mich Gott zum Gra -

Org. 8va

herz - - - - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - be führt, mich Gott zum Gra -
 - - - - be führt, so geh' ich mit be - herz - ten Schritten, mit be -

- be führt, auch wenn mich Gott zum Gra - - - be führt, so
 herz - - - - ten Schrit - ten, auch wenn mich Gott zum Gra - - - be führt, auch

B.W. XXIV.

geh' ich mit be-herz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so geh' ich
 wenn mich Gott zum Gra-be, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so geh' ich

mit be-herz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so
 mit be-herz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt, so

geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt.
 geh' ich mit beherz-ten Schrit-ten, auch wenn mich Gott zum Gra-be führt.
 forte

B.W. XXIV.

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes various rhythmic patterns and accidentals. Below the staves, there are several numbers: 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes various rhythmic patterns and accidentals. Below the staves, there are several numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes various rhythmic patterns and accidentals. Below the staves, there are several numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

B.W.XXIV.

Gott hat die Ta - ge auf - ge - schrie - - - - - ben,
 Gott hat die Ta - ge auf - ge -

4 7 6 6 6 6 (6)

piano
 hat die Ta - ge auf - ge - schrie - - - - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich
 schrie - - - - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich

forte
 rührt, des To - - des Bit - - - ter - - keit, des To - des Bit - ter - keit vertrie - ben.
 rührt, des To - - des Bit - - - ter - - keit, des To - des Bit - ter - keit ver - trie - - - - - ben.

(3) 5 4

B.W.XXIV.

Gott hat die Ta - ge aufge -
 Gott hat die Ta - ge aufge - schrie - - - - ben,

piano

piano
(piano)
(piano)

schrie - - - - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich
 hat die Ta - ge auf - ge - schrie - - - - - ben, so wird, wenn sei - ne Hand mich

rührt, des To - - des Bit - - - - ter - - keit, des To - des Bit - ter - keit ver - trie - - - - ben.
 rührt, des To - - des Bit - - - - ter - - keit, des To - des Bit - ter - keit ver - trie - - - - ben.

Da Capo.

B.W.XXIV.

RECITATIV.

Oboe I. *piano*

Oboe II.

Soprano.
Drum wenn der Tod zu_letzt den Geist noch mit Ge_walt aus sei_nem Kör_per

Continuo.

reisst, so nimm ihn, Gott, in treu_e Va_ter_hän_de; wenn Teu_fel, Tod und Sün_de mich be_kriegt, und

mei_ne Ster_be_kis_sen ein Kampfplatz wer_den müs_sen, so hilf, da_mit in dir mein Glau_be

Adagio.

siegt. O se_ _ _ li_ges, ge_wünsch_ _ _ tes En_ _ _ de!

B.W.XXIV.

CHORAL.

Soprano.
(Oboe I. II.) Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

6 4 3 6 5 6 7 4 5

6 (6) 5 7 6 5 6; (6) 7 6 5

6 5 3 (6 5 6 7 4 5)