

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 111-120

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1876]

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-332653](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332653)

Dominica Misericordias Domini.

„Der Herr ist mein getreuer Hirt.“

Vers 1.

Corno I.

Corno II.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

6 7 4 3 6 5 6 7 4 3 6

6 6 6 6 5 7 7 6 6 4 6 6 7 7 6

B.W. XXIV.

Der Herr ist mein ge-treu-er Hirt,
 Der Herr ist mein ge-treu-er Hirt,
 Der Herr ist mein, ist mein ge-treu-er Hirt,
 Der Herr ist mein ge-treu-er Hirt,

6 6 6 9 (3) 6 6 7 4 3 6

hält mich in sei-ner Hu-te,
 hält mich in sei-ner Hu-te,
 hält mich in sei-ner Hu-te,
 hält mich in sei-ner Hu-te, hält mich in sei-ner Hu-te,

5 6 - 5 4 3 3 5 6 6 6 5 - 6 6 7 4 3 6

B. W. XXIV.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with multiple staves and a bass line with fingerings.

Musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics and piano accompaniment.

da - - - rin mir gar nichts man - - - geln

da - rin mir gar nichts man - - - - - geln

da - rin mir gar - - - - - nichts, gar nichts man - - - - - geln

da - rin mir gar nichts man - geln

B.W. XXIV.

wird ir - - - gend an - - - ei - - - nem Gu - - -
 wird ir - - - gend an ei - - - nem Gu - - -
 wird ir - - - gend an ei - - - nem Gu - - -
 wird irgend an ei - - - nem Gu - te, irgend an ei - - - nem Gu - - -

te. Er wei - det mich ohn' Un - - ter - - lass,
 te. Er wei - det mich ohn' Un - - ter - lass,
 te. Er wei - det mich ohn' Un - ter - lass, er wei - det mich ohn' Un - ter - lass,
 te. Er wei - det mich ohn' Un - ter - lass,

B.W. XXIV.

da - - - rauf wächst das wohl - schme - ckend'

darauf wächst das wohl - schme - - - ckend'

da - rauf wächst das wohlschmeckend'

da - rauf wächst das wohlschmeckend' Gras, das wohl - - schme - ckend'

4 3 6 2 3 4 3 6 6 6 6 7 6 4 3 6 6

Gras sei - - - nes heil -

Gras sei - nes heil -

Gras sei - nes heil - sa - men Wor -

Gras

4 3 6 2 3 4 3 6 6 6 6 7 6 4 3 6 6

B.W. XXIV.

sa - men Wor - - tes.
 sa - - men Wor - - tes.
 tes, sei - nes heil - sa - men Wor - - tes.
 sei - nes heil - sa - men Wor - - tes.

6 6 3 - 6 6 7 4 3 6 5 6 7 4 3 6

6 6 6 6 7 7 6 6 4 6 6 7 7 6

B. W. XXIV.

ARIE. Vers 2.

Oboe d'amore Solo.

Alto.

Continuo.

First system of musical notation. The Oboe d'amore Solo part is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The Alto and Continuo parts are in the bass clef with the same key signature and time signature. The Continuo part includes figured bass notation below the staff.

Second system of musical notation, continuing the instrumental parts from the first system.

Third system of musical notation. The Oboe d'amore Solo part includes dynamic markings *piano* and *forte*. The Alto part has the lyrics: "Zum rei - nen Was - ser er mich weist,". The Continuo part includes figured bass notation.

Fourth system of musical notation. The Oboe d'amore Solo part includes the dynamic marking *piano*. The Alto part has the lyrics: "zum rei - nen Was - ser er mich weist, das mich er - quicken, er -". The Continuo part includes figured bass notation.

Fifth system of musical notation. The Alto part has the lyrics: "qui - cken thu - e, das mich er - quicken, er - qui - cken thu - e, das mich er - quicken, er - qui -". The Continuo part includes figured bass notation.

B.W. XXIV.

forte *piano*

- eken thu - e. Das ist sein fron - hei - li - ger Geist, das

ist sein fron - - - - - hei - li - ger Geist, der macht mich

forte

wohl - ge - mu - the, der macht mich wohl - - - - - ge - mu - - the.

piano

Er füh - ret mich auf rech - ter Strass' sei -

B.W. XXIV.

ner Ge-bo - ten ohn' Ablass, er füh - ret mich auf rech - ter Strass' sei - ner Ge-

bo - ten ohn' Ab - lass. er füh-ret mich auf rech - ter Strass' sei -

- ner Ge - bo - ten ohn' Ab - lass, ohn'

Ab - lass, von wegen sei - nes Na - mens wil - len, von we - gen sei - nes Na -

piano

- mens wil - len.

forte

B.W. XXIV.

RECITATIV. Vers 3.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Arioso.

Basso.

Continuo.

Und ob ich wandert' im fin- stern Thal, im finstern Thal, fürcht'

ich kein Unge-lü - ecke, und ob ich wandert' im fin- stern Thal, im finstern Thal, fürcht' ich kein Un- ge - lü -

B. W. XXIV.

adagio

piano

piano

piano

Recit.

- eke, und ob ich wandert' im finsternThal, im fin_ stern Thal. fürcht' ich doch kein Un - ge - lü - eke in Ver -

5 6 7 6 7 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

adagio

fol - gung, Lei - den, Trüb - sal und die - ser Wel - te Tü - cke: denn du bist bei mir ste - tig - lich, dein

6 3 6 6 4 6 3 3

Stab und Stecken trö - sten mich, auf dein Wort, auf dein Wort, auf dein Wort ich mich las - se.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

B. W. XXIV.

Vers 4.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Tenore.

Continuo.

piano

piano sempre

Du be-rei-test für mir

piano

piano

Du be-reitest für mir einen Tisch vor mein Feinden allent-einen Tisch vor mein Feinden al-lent hal - ben, al-lent hal -

hal - ben, du be-reitest für mir einen Tisch vor meinen Fein - den - ben, du be-reitest für mir einen Tisch vor mei - nen Fein -

forte

allent-hal - ben, al-lent-hal - ben, - den al-lent-hal - ben,

B.W. XXIV.

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs at the top, two bass clefs in the middle, and one bass clef at the bottom. The music is in G major and 3/4 time. The top two staves contain a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The middle two staves are mostly rests. The bottom staff contains a bass line with some chords and slurs. Fingering numbers (6, 5, 6, 5, 6, 7, 6, 5) are written below the bottom staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It has the same five-staff structure as the first system. The melodic lines in the top two staves continue with similar rhythmic patterns. The bottom staff continues with its bass line. Fingering numbers (7, 6, 5, 6, 6, 6, 7, 6) are written below the bottom staff.

Third system of musical notation, featuring vocal lyrics. It has the same five-staff structure. The lyrics are: "machst mein Her.ze un - - ver. zagt und frisch, mein Haupt thust du mir sal - - -". The word "piano" is written above the first staff in the second measure, above the second staff in the third measure, and above the fourth staff in the sixth measure. The bottom staff continues with its bass line. Fingering numbers (6, (6) 6 7, 6 6 7, 6, - 6 -) are written below the bottom staff.

B.W. XXIV.

Herze un - verzagt und frisch, mein Haupt thust du mir sal - ben, machst mein
 - ben, machst mein Herze un - verzagt und frisch, mein

Haupt thust du mir sal - ben
 Her - ze un - verzagt und frisch, mein Haupt thust du mir sal - ben, thust du mir sal - ben

mit

B.W. XXIV.

dei - - nem Geist, der Freu - - - - - den Oel, mit dei - nem
 mit dei - - nem Geist, der
 Geist, der Freu - - - - - den Oel, mit dei - - - - - nem Geist, der Freu - - -
 Freu - - - - - den Oel, mit dei - nem Geist, der Freu - - -
 - den Oel, mit dei - nem Geist, der Freu - - - - - den Oel, und
 - den Oel, mit dei - - nem Geist, der Freu - - - - - den -

piano

B.W. XXIV.

First system of the musical score. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a central staff with a bass clef. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "schenkest voll ein meiner Seel' dei - ner geist - lichen Freu - Oel, und schenkest voll ein meiner Seel' dei -". The word "piano" is written above the second bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are: "den, und schenkest voll ein, schenkest voll ein meiner Seel' - ner geist - lichen Freu - den, und schenkest voll ein, schenkest". The word "piano" is written above the second bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Third system of the musical score. It consists of five staves. The lyrics are: "deiner geist - lichen Freu - den. voll ein, und schenkest voll ein meiner Seel' deiner geist - lichen Freu - den." The word "forte" is written above the first treble staff and below the second bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

B. W. XXIV.

Dal Segno.

CHORAL. Vers 5.

Corno I.

Corno II.

Soprano.

Oboe d'amore I.,
Violino I. col Soprano.

Alto.

Oboe d'amore II.,
Violino II. coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,
und ich werd' blei - ben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,
und ich werd' blei - ben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,
und ich werd' blei - ben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben,
und ich werd' blei - ben al - le - zeit im Haus des Her - ren e - - ben:

6 5 6 6 4 3 6 5 4 6 6 (5) - 6

auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da werd' ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.

auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da werd' ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.

auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da werd' ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.

auf Erd' in christ - li - cher Ge - mein', und nach dem Tod da werd' ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.

6 5 6 5 6 5 6 6 5 6 5 6 6 6 6 6 6 6