

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 111-120

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1876]

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-332653](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332653)

Dominica II post Trinitatis.
 „Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.“

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The first system of the musical score includes parts for Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by a horizontal line with a fermata. The instrumental parts are active, with the strings and oboe I providing the main melodic and harmonic support.

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. The vocal parts remain silent. The strings and oboe I continue their melodic lines, with the strings providing a steady accompaniment. The Continuo part is also active, providing a rhythmic and harmonic foundation.

B.W.XXIV.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle three staves are grand staff notation. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment includes a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves.

The second system of the musical score includes vocal parts and piano accompaniment. It consists of seven staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle three staves are grand staff notation. The vocal parts are written in the middle staves, and the piano accompaniment is in the top and bottom staves. The lyrics are: Herr Je - - - su Christ, du höch - - - stes Gut,.

B.W.XXIV.

du Brunn - - quell al - - ler
du Brunn - - quell al - - ler
du Brunn - - quell al - - ler
du Brunn - - quell al - - ler

Gna - - den,
Gna - - den,
Gna - - den,
Gna - - den,

B.W.XXIV.

sieh' doch, — wie
 sieh' doch, — wie
 sieh' doch, — wie
 sieh' doch, — wie

ich in mei - - nem Muth
 ich in mei - - nem Muth
 ich in mei - - nem Muth
 ich in mei - - nem Muth

B.W.XXIV.

mit Schmer - - zen bin be - la - - - den,
mit Schmer - - zen bin be - la - - - den,
mit Schmer - - zen bin be - la - - - den,
mit Schmer - - zen bin be - la - - - den,

B.A.W. XXIV.

und in mir hab' der Pfei - - - le
 und in mir hab' der Pfei - - - le
 und in mir hab' der Pfei - - - le
 und in mir hab' der Pfei - le

viel,
 viel,
 viel,
 viel,

B.W.XXIV.

die im Ge - wis - sen oh - ne Ziel
 die im Ge - wis - sen oh - ne Ziel
 die im Ge - wis - sen oh - ne Ziel
 die im Ge - wis - sen oh - ne Ziel

mich ar - men
 mich ar - men
 mich ar - men
 mich ar - men

B.W.XXIV.



Sün - der drü - eken.
Sün - der drü - eken.
Sün - der drü - eken.
Sün - der drü - eken.



B.W. XXIV.

Violini
all'unisono.

Alto.

Continuo.

Er - barm' dich mein in sol - cher Last,

nimm sie aus

B.W. XXIV.

mei - - - nem Her - - - - - zen,

die - - weil du

sie ge - - - bü - - ssest hast

B.W. XXIV.

am Holz mit To - - - des - - -

schmer - - - - zen,

auf dass ich nicht für gro - - ssem


Weh' in

mei - - nen Sün - - den un - - ter - - geh,

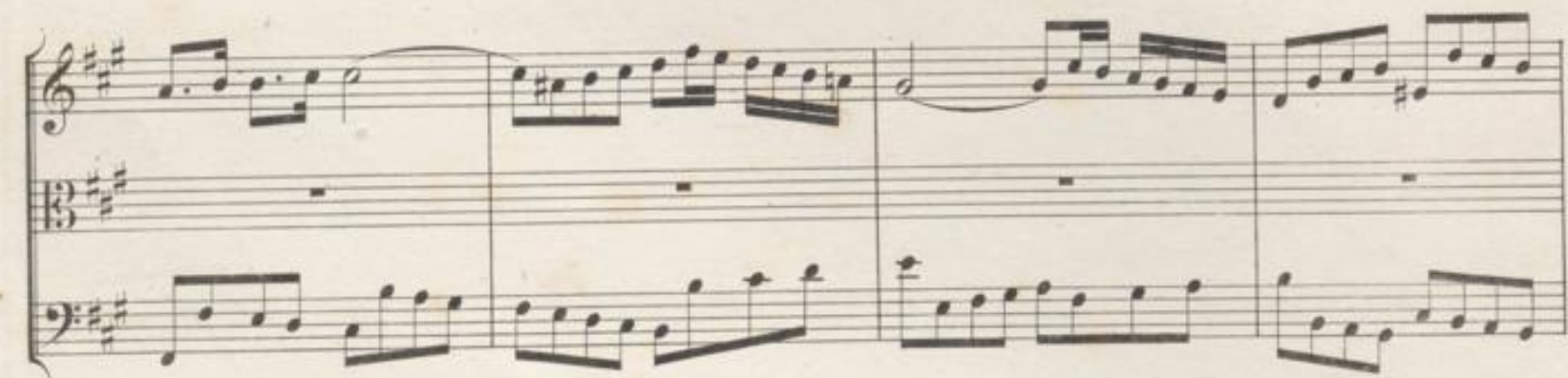

B.W.XXIV.



noch e - - - - - wig - - -



lich ver - - - - - za - - - - - ge - - -



B.W. XXIV.

ARIE.

Oboe (d'amore) I.

Oboe (d'amore) II.

Basso.

Continuo.

Für wahr, wenn mir das köm - met ein, wenn mir das köm met ein, dass ich nicht recht vor

Gott, nicht recht vor Gott ge - wan -

B.W.XXIV.

- - delt und täg-lich wi-der ihn misshan - - - - - delt, so quält mich Zit - - - - -

- - - - - tern, Furcht und Pein.

Ich weiss, dass mir das Her-ze bräche, wenn mir dein Wort nicht Trost ver-

B.W. XXIV.

spräche, ich weiss, ich weiss, ich weiss, dass mir das Her.ze brü - - - - -

- che, wenn mir dein Wort nicht Trost. nicht Trost ver-sprü - che;

ich weiss, dass mir das Her.ze brä - che, wenn mir dein Wort nicht Trost ver-

sprü - che, ich weiss, ich weiss, ich weiss, dass mir das Her.ze brü - - - - -

B.W. XXIV.

che, wenn mir dein Wort nicht Trost ver_spräche, dein Wort nicht Trost, dein Wort nicht

Trost, wenn mir dein Wort nicht Trost ver_spräche, nicht Trost ver_sprü_ehe.

B.W.XXIV.

RECITATIV.

Basso. Continuo.

Je - - - doch dein heil - - - sam Wort, das
 macht mit sei - - - nem sü - - - ssen
 Sin - - - gen, dass mei - ne Brust, der vormals lau - ter Angst bewusst, sich wieder
 kräf - tig kann er - qui - cken. Das jam - mer - vol - le Herz em - pfin - det nun nach
 thrä - nen - rei - chem Schmerz den hel - len Schein von Je - su Gna - den - bli - cken; sein Wort hat mir so
 vie - len Trost gebracht, dass mir das Her - - ze wie - der lacht,

B.W.XXIV.

als wenn's be - - gönnt' zu sprin - - - gen. Wie wohl, wie

wohl ist mei_ner See-len! Das na_gen_de Ge_wis_sen kann mich nicht län - - - ger quä-len,

die - - - weil Gott al - - - le Gnad' ver - - -

heisst, hiernächst die Gläu_bi_gen und Frommen mit Himmels-Man.na speist, wenn wir nur

mit zer - - knirsch - - tem Geist zu

un - - - serm Je - - - su kom - - - men.

B.W.XXIV.

ARIE.

Flauto traverso.

Tenore.

Continuo.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for the Flauto traverso (treble clef), the middle for the Tenore (alto clef), and the bottom for the Continuo (bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The Flauto part begins with a series of eighth notes, followed by a sixteenth-note run. The Continuo part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system continues the musical piece. The Flauto part features a complex sixteenth-note figure. The Continuo part continues with a steady eighth-note accompaniment.

The third system shows the Flauto part with a melodic line and a sixteenth-note accompaniment. The Continuo part has a more varied rhythmic pattern with some rests.

The fourth system features a dense sixteenth-note texture in the Flauto part. The Continuo part continues with a simple eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the piece with a final sixteenth-note flourish in the Flauto part and a simple accompaniment in the Continuo.

B.W. XXIV.

Je - sus nimmt die Sün - der an, Je - sus nimmt die Sün - der an:

sü - sses Wort, sü - sses Wort voll Trost und Le - ben,

Je - sus nimmt die Sün - der an:

sü - sses Wort voll Trost und Le - ben, Je - sus nimmt die Sün - der

an, Je - sus nimmt die Sün - der an: sü - sses Wort voll

Trost und Le - ben!

Er schenkt die wah-re Seelen ruh'

und rufet Je-dem tröstlich zu: dein' Sünd' ist dir ver-ge - - - - - ben;

B.W.XXIV.

er schenkt die wah-re Seelen-ruh', die wah-re See - len-ruh,'

er schenkt die wah-re See - len - ruh' und ru-fet Je-dem tröst-lich zu: dein'

Sünd' ist dir ver-ge - - - - - ben.

Je - sus nimmt die Sünder an, Je - sus nimmt die Sün-der an:

B.W. XXIV.

sü - sses Wort, sü - sses Wort voll Trost und Le - ben,

Je - sus nimmt die Sünder an: sü - sses Wort voll Trost und

Leben, Je - sus nimmt die Sünder an, Je - sus nimmt die Sünder an: o sü - sses

Wort voll Trost und Le - ben,

sü - sses Wort voll Trost und Le - ben!

B.W.XXIV.

Dal Segno.

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Der Heiland nimmt die Sün - der an: wie lieblich klingt das Wort in mei - nen Ohren! Es

ruft: Kommt her zu mir, die ihr müh - se - lig und be - la - den, kommt her zum Brunnquell al - ler Gnaden, ich

hab' euch mir zu Freunden aus - er - ko - ren. Auf die - ses Wort will ich zu dir wie der

bussfert'ge Zöllner treten, und mit demüthigem Geist „Gott, sei mir gnädig!“ beten.

Ach, tröste meinen blinden Muth und mache mich durch dein vergossnes Blut von allen Sünden

rein, so werd' ich auch wie David und Manasse, wenn ich dabei dich stets in Lieb' und



Treu' mit mei-nem Glaubens-arm um - fas-se, hin-fort ein Kind des Himmels sein.

ARIE. Duett.



Soprano.

Alto.

Continuo.

Ach Herr, mein Gott, ver-gieb mir's doch, wo-mit ich dei-nen



Ach Herr, mein Gott, ver-gieb mir's doch, wo-mit ich deinen
Zorn er-re-get,



Zorn er-re-
wo-mit ich dei-nen Zorn er-re-

B.W.XXIV.

B.W.XXIV.

- get, dass sich mein Herz zu frie - den

- get,

ge - be und dir zum Preis und Ruhm hin - fort nach dei - nem Wort in kind - li - chem Ge - hor - sam

dass sich mein Herz zu frie - den

le -

ge - be und dir zum Preis und Ruhm hin - fort nach deinem Wort in kind - li - chem Ge - hor - sam

- be, dass sich mein Herz zu frie - den

le -

ge - be und dir zum Preis und Ruhm hin - fort nach deinem Wort in kind - li - chem Ge - hor - sam
 - - - be, dass sich mein Herz zu - frie - den

le - - - - -
 ge - - - - -

- - - - - be, in kind - - li - - - chem Ge - hor - - -
 - - - - - be, in kind - - li - - - chem Ge - hor - - -

sam le - - - be.
 sam le - - - be.

B.W.XXIV.

CHORAL.

Soprano.  Stärk' mich mit dei - nem Freu - den - geist, heil' mich mit dei - nen
wasch' mich mit dei - nem To - des - schweiss in mei - ner letz - ten

Alto.  Stärk' mich mit dei - nem Freu - den - geist, heil' mich mit dei - nen
wasch' mich mit dei - nem To - des - schweiss in mei - ner letz - ten

Tenore.  Stärk' mich mit dei - nem Freu - den - geist, heil' mich mit dei - nen
wasch' mich mit dei - nem To - desschweiss in mei - ner letz - ten

Basso.  Stärk' mich mit dei - nem Freu - den - geist, heil' mich mit dei - nen
wasch' mich mit dei - nem To - des - schweiss in mei - ner letz - ten

 Wun - - den; und nimm mich einst, wann dir's ge - fällt, im wah - ren Glau - ben
Stun - - den;

 Wun - - den; und nimm mich einst, wann dir's ge - fällt, im wah - ren Glau - ben
Stun - - den;

 Wun - - den; und nimm mich einst, wann dir's ge - fällt, im wah - ren Glau - ben
Stun - - den;

 Wun - - den; und nimm mich einst, wann dir's ge - fällt, im wah - ren Glau - ben
Stun - - den;

 von der Welt zu dei - nen Aus - - - er - wähl - - - ten.
tr

 von der Welt zu dei - nen Aus - - - er - wähl - - - ten.

 von der Welt zu dei - nen Aus - - - er - wähl - - - ten.

 von der Welt zu dei - nen Aus - - - er - wähl - - - ten.

B.W.XXIV.