

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 111-120

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1876]

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-332653](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332653)

Dominica 17 post Trinitatis.
„Ach, lieben Christen, seid getrost.“

Vivace.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Corno col Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

The first system of the musical score includes parts for Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Corno col Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The tempo is marked 'Vivace'. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by a horizontal line with a dash. The instrumental parts are active, with the strings and woodwinds playing rhythmic patterns. The Continuo part is in the bass clef and provides a steady accompaniment.

The second system of the musical score continues the instrumental parts from the first system. It features the Oboe I and II, Violino I and II, Viola, and Continuo. The vocal parts remain silent. The Continuo part is in the bass clef and provides a steady accompaniment. The instrumental parts are active, with the strings and woodwinds playing rhythmic patterns.

B. W. XXIV.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The bass line includes figured bass notation: 7 6 5 4 3 2 1, 6 5 4 3 2 1, 6 5 4 3 2 1, 6 5 4 3 2 1.

The second system of the musical score includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are on the top four staves, and the piano accompaniment is on the bottom three staves. The lyrics are: Ach, lie - ben Christen, ach, lie - ben Christen, seid getrost, lie - ben. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. The bass line includes figured bass notation: 6 5 4 3 2 1, 6 5 4 3 2 1, 6 5 4 3 2 1.

B. W. XXIV.

seid ge - - - trost,
 Chri - sten, seid getrost, seid ge - trost,
 Chri - sten, seid getrost, seid ge - trost,
 Chri - sten, seid getrost. seid ge - trost,

wie thut ihr
 wie thut ihr so ver -
 wie thut ihr
 wie

B. W. XXIV.

so ver - za - gen!

za -

so ver za -

— thut ihr so ver - za -

7 (6) 6 5 6 4 6 7 6 (6) 7 5 2

gen!

gen!

gen!

(6) 6 4 2 5 6 4 3 6 5b

B. W. XXIV.

First system of musical notation, measures 1-6. It features a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are bass clefs, and the bottom one is a bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *(t)*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

Second system of musical notation, measures 7-12. It continues the grand staff format from the first system. The notation includes complex rhythmic figures and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes.

B. W. XXIV.

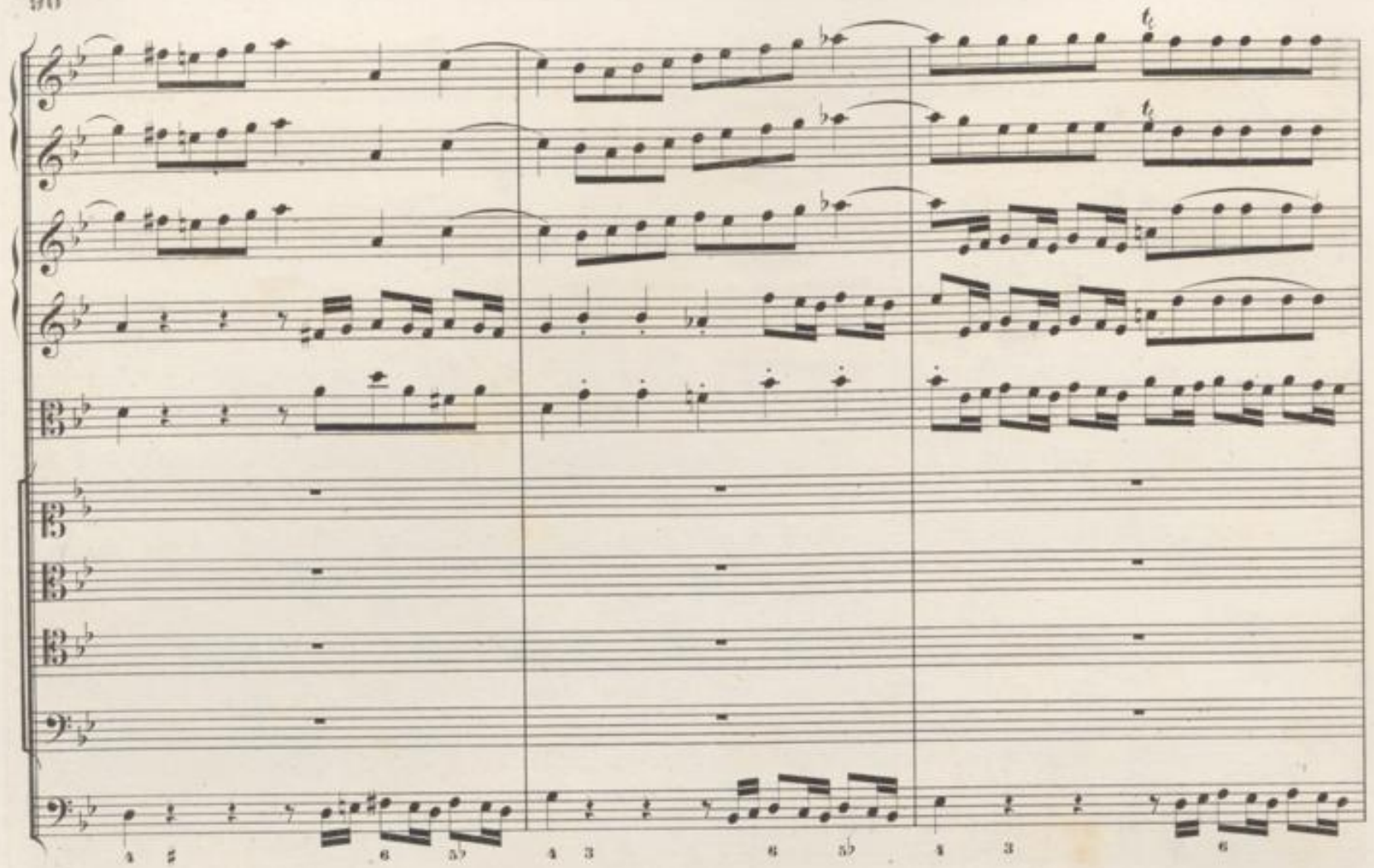
(f) (f)
 Weil uns der
 Weil uns der Herr heim - su - chen thut,
 Weil uns der Herr heim - su - chen thut,
 Weil uns der Herr heim - su - chen thut,
 6 7 8

Herr heim - su - chen thut,
 weil uns der Herr, der Herr heim - su - chen thut,
 weil uns der Herr, der Herr heim - su - chen thut,
 weil uns der Herr heim - su - chen thut,
 6 5 4 3 6

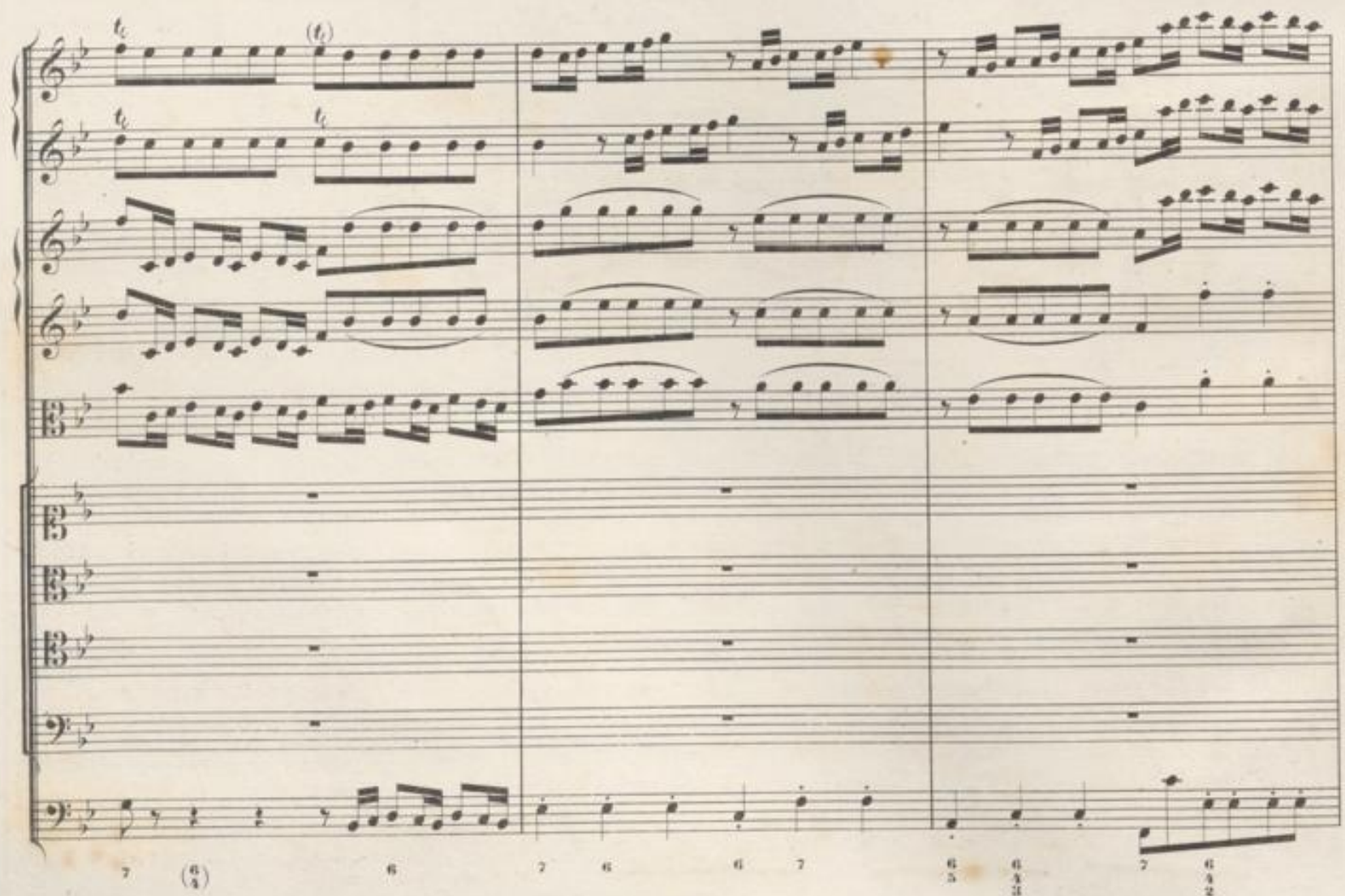
lasst uns von
 lasst uns von Her - zen, lasst uns
 lasst uns von Her - zen, lasst uns
 lasst uns von Her - zen, lasst uns

Her - zen sa - gen:
 von Her - zen, lasst uns von Her - zen, von Herzen sa - gen:
 von Her - zen, lasst uns von Herzen sa - gen, von Herzen sa - gen:
 von Her - zen, lasst uns von Herzen sa - gen, von Herzen sa - gen:

B. W. XXIV.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain treble clefs. The fifth staff has a bass clef. The sixth and seventh staves are empty. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the system.



The second system of the musical score also consists of seven staves. The top four staves are grouped by a brace and contain treble clefs. The fifth staff has a bass clef. The sixth and seventh staves are empty. The music continues with similar complexity to the first system, featuring dense rhythmic patterns and various articulations. There are some markings like '(t)' above notes in the first staff of this system.

B. W. XXIV.

die Straf' wir
die Straf' wir
die Straf' wir wohl ver -

wohl ver - die - net hân,
wohl ver - die - net hân, die Straf' wir wohl ver - die - net, die Straf' wir wohl ver - die - net
die - net hân, die Straf' wir wohl ver - die - net hân, wohl ver - die - net
die Straf' wir wohl ver die - net hân, die Straf' wir wohl ver - die - net, wohl ver - die - net

B. W. XXIV.

First system of musical notation. It consists of seven staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with the lyrics "hän,". The sixth and seventh staves are bass lines. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. There are dynamic markings like *l* (piano) and *sf* (sforzando) throughout. Below the bottom staff, there are some numbers: 6 6 6 4 3, 7 5, 2, 5, 5.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It also consists of seven staves with piano accompaniment, a vocal line, and bass lines. The vocal line has some lyrics, including "hän," and "(t)". The piano accompaniment continues with intricate rhythmic figures. Dynamic markings like *l* and *sf* are present. Below the bottom staff, there are numbers: 6, 5, 6, 6, 5, 5, 6, 6, 5, (t) 2.

B. W. XXIV.

Solch's muss be - ken - - - - - nen

Solch's muss be - ken - - - - - nen, be - ken - nen, be -

Solch's muss be - ken - - - - - nen, be -

Solch's muss be - ken - - - - - nen, Solch's muss be - ken - nen, be -

6 4 3 6 (6 5) 6

Je - - - - - der - - - - - mann,

ken - - - - - nen Je - der - mann,

ken - - - - - nen Je - der - - mann,

ken - - - - - nen Je - der - - mann,

6 4 (6) 6 5 6

B. W. XXIV.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in the upper staves and vocal lines in the lower staves. The piano part consists of four staves (treble and bass clefs). The vocal part includes three staves with lyrics: "Nie -", "Nie -", and "Nie -".

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment in the upper staves and vocal lines in the lower staves. The piano part consists of four staves (treble and bass clefs). The vocal part includes three staves with lyrics: "mand darf sich aus - schlie -", "mand darf sich aus -", "Nie - mand darf sich aus -", "Nie - mand darf sich aus -", "Nie - mand darf sich aus -", "Nie - mand darf sich aus -".

B.W. XXIV.

This system contains a piano accompaniment and four vocal staves. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with various rhythmic patterns and dynamics. The vocal staves are arranged in two pairs. The lyrics for the vocal parts are:

- Staff 1: ssen.
- Staff 2: schlie - - - - - ssen.
- Staff 3: schlie - - - - - ssen.
- Staff 4: schlie - - - - - ssen.

The piano part includes dynamic markings such as *l* and *mf*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

This system continues the musical score with piano accompaniment and vocal lines. The piano part features more complex rhythmic figures and dynamics. The vocal parts continue with the same lyrics as the first system.

- Staff 1: ssen.
- Staff 2: schlie - - - - - ssen.
- Staff 3: schlie - - - - - ssen.
- Staff 4: schlie - - - - - ssen.

The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

R. W. XXIV.

ARIE.

Flauto traverso. *Solo.*

Tenore.

Continuo. *pianissimo*

Wo wird in

die - - sem Jammer - tha - - le vor meinen Geist - - die Zu - flucht sein,

wo wird in

B. W. XXIV.

die - - sem Jammer - tha - - le vor meinen Geist die Zuflucht sein, wo wird die

Zu - - flucht, die Zuflucht sein, wo wird in die - - - sem Jammer - tha - - le vor meinen

Geist die Zu - flucht sein, - - - wo wird die Zu - flucht sein?

Wo, wo, wo wird in die -

B. W. XXIV.

al - lein zu Je - - su Va - ter.hän.den will ich mich in - der

Schwachheit wen - den, al - lein zu Je - - su, zu Je - su Va - ter -

hän - den, al - lein zu Je - su Va - - ter -

hän - den will ich mich in - der Schwachheit wen - den, sonst weiss ich we - der aus - noch

ein; al - lein zu Je - - su Va - - ter -

B. W. XXIV.

händen will ich mich in der Schwachheit wenden, sonst weiss ich we - der aus noch ein, weder aus noch ein, weder aus noch

ein, sonst weiss ich we - der aus - noch ein, - sonst weiss - ich we - der

aus noch ein, we - der aus noch ein,, sonst weiss - ich we - der aus - noch ein.

Da Capo.

RECITATIV.

Basso. O Sün - der, tra - ge mit Ge - duld, was du durch dei - ne Schuld dir sel - ber zu - ge -

Continuo.

zogen; das Unrecht säufst du ja wie Was - ser in dich ein, und die - se Sün - den - Wasser - sucht ist zum Verderben

da, und wird dir tödtlich sein. Der Hochmuth ass vordem von der verbotnen Frucht. Gott gleich zu werden; wie

Andante.

oft erhebst du dich mit schwülstigen Geberden, dass du erniedrigt werden

musst. Wohl an, bereite deine Brust, dass sie den Tod und Grab nicht scheut, so kömst du

durch ein selig Sterben aus diesem sündlichen Verderben zur Unschuld und zur Herrlichkeit.

CHORAL.

Soprano.

Continuo.

Kein' Frucht das Weizen-Körnlein bringt,

piano

forte

es fall' denn in die Er - den;

forte *tc*

piano

so muss auch un - ser

piano

ird' - scher Leib zu Staub und

forte *tc*

piano

A - schen wer - den, eh

forte *tc*

piano *tc*

er kommt zu der Herr - lich - keit,

forte *tc*

die du, Herr Christ, uns hast be - reit't

piano *tc*

forte

B. W. XXIV.

durch dei - nen Gang zum Va - -

piano

ARIE.

 Oboe I.

 Violino I.

 Violino II.

 Viola.

 Alto.

 Continuo.

B. W. XXIV.

piano

Du machst, o Tod, — mir nun nicht fer-ner ban-ge, wenn ich durch dich die Freiheit nur er-lan-ge,

piano

piano

piano

piano

79 4 7 8 6 6 6 6 6

du machst, o Tod, — mir nun nicht fer-ner ban-ge, mir nun nicht fer-ner bange, wenn ich durch dich die

7 4 (2) 6 7 79 6

pianissimo (*piano*)

Freiheit nur er-lan-ge, es muss ja so einmal ge-stor-ben sein,

tasto solo

6 6 6 6

es muss ja so ein-mal ge-stor - ben sein, es muss ja

tasto solo

so ein-mal ge-stor - ben sein.

forte

B. W. XXIV.

piano

Mit Sime-on will ich in Frie-den fah-ren, mein Heiland

5 6 6 6 4 3

will mich in der Gruft be-wah-

6 4 2 6 4 6 5

forte

forte

forte

forte

-ren und ruft mich einst zu sich ver-klärt, verklärt und rein,

(*forte*) 6 4 2 6 4 6 5 7 4

B.W. XXIV.

und ruft mich einst zu sich ver - klärt. ver - klärt und

(piano)

rein, und ruft mich einst zu sich ver - klärt, zu sich ver - klärt und rein.

piano

adagio

piano

piano

piano

piano

Da Capo.

RECITATIV.

Tenore. In - dess be - den - ke dei - ne See - le und stel - le sie dem Hei - land

Continuo.

dar, gieb dei - nen Leib und dei - ne Glied - der Gott, der sie dir ge - ge - ben, wie - der. Er sorgt und

wacht, und so wird sei - ner Lie - be Macht im Tod und Le - ben of - fen - bar.

B. W. XXIV.

CHORAL.

Soprano.
Corno, Oboe I. II.,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Wir auf wa - - chen o - - der schla - fen ein, so
Chri - - stum wir ge - - tau - fet sein, der

Wir auf wa - - chen o - - der schla - fen ein, so
Chri - - stum wir ge - - tau - fet sein, der

Wir auf wa - - chen o - - der schla - fen ein, so
Chri - - stum wir ge - - tau - fet sein, der

Wir auf wa - - chen o - - der schla - fen ein, so
Chri - - stum wir ge - - tau - fet sein, der

Wir auf wa - - chen o - - der schla - fen ein, so
Chri - - stum wir ge - - tau - fet sein, der

sind wir doch des Her - - ren; Durch A - dam auf uns kömmt der Tod, Chri -
kann dem Sa - - tan weh - - ren.

sind wir doch des Her - - ren; Durch A - dam auf uns kömmt der Tod, Chri -
kann dem Sa - - tan weh - - ren.

sind wir doch des Her - - ren; Durch A - dam auf uns kömmt der Tod, Chri -
kann dem Sa - - tan weh - - ren.

sind wir doch des Her - - ren; Durch A - dam auf uns kömmt der Tod, Chri -
kann dem Sa - - tan weh - - ren.

sind wir doch des Her - - ren; Durch A - dam auf uns kömmt der Tod, Chri -
kann dem Sa - - tan weh - - ren.

stus hilft uns aus al - ler Noth. Drum lo - - ben wir den Her - - ren.
stus hilft uns aus al - ler Noth. Drum lo - - ben wir den Her - - ren.

stus hilft uns aus al - ler Noth. Drum lo - - ben wir den Her - - ren.
stus hilft uns aus al - ler Noth. Drum lo - - ben wir den Her - - ren.

stus hilft uns aus al - ler Noth. Drum lo - - ben wir den Her - - ren.
stus hilft uns aus al - ler Noth. Drum lo - - ben wir den Her - - ren.

stus hilft uns aus al - ler Noth. Drum lo - - ben wir den Her - - ren.
stus hilft uns aus al - ler Noth. Drum lo - - ben wir den Her - - ren.

stus hilft uns aus al - ler Noth. Drum lo - - ben wir den Her - - ren.
stus hilft uns aus al - ler Noth. Drum lo - - ben wir den Her - - ren.

B. W. XXIV.