

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 111-120

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1876]

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-332653](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332653)

Dominica 25 post Trinitatis.
 „Du Friedefürst, Herr Jesu Christ.“

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
 CORNO col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

B.W.XXIV.

This musical score is for BWV XXIV, a piece for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Du' written below it. The piano accompaniment features intricate patterns, including sixteenth-note runs and chords. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

B.W.XXIV.

Frie - - de - - fürst, Herr Je - - su Christ,
Frie - - de - - fürst, Herr Je - - su Christ,
Frie - - de - - fürst, Herr Je - - su Christ,
Frie - - de - - fürst, Herr Je - - su Christ,

wahr
wahr
wahr
wahr

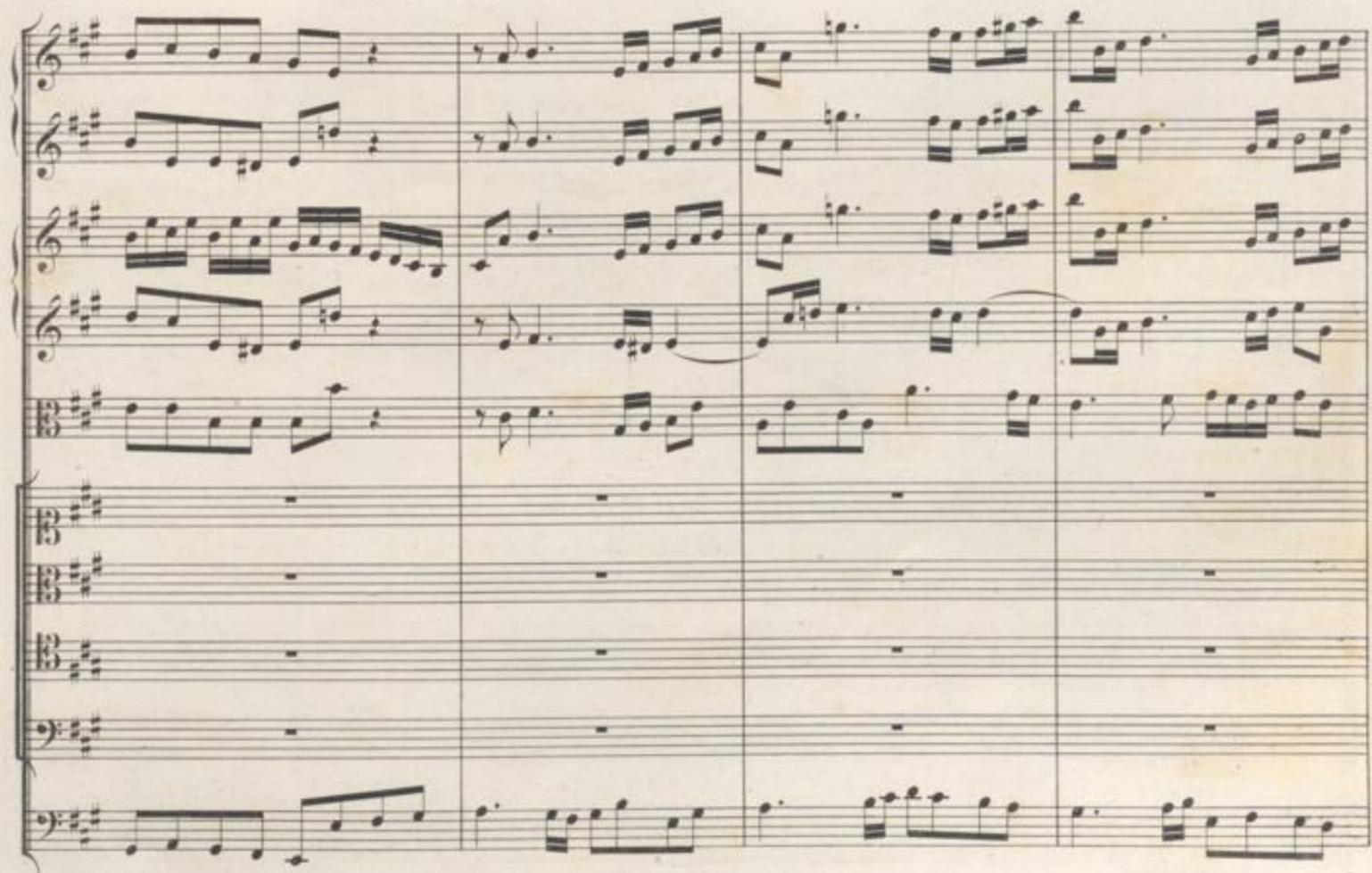
B.W. XXIV.

Mensch und wah - - - rer Gott,
 Mensch und wah - - - rer Gott,
 Mensch und wah - - - rer Gott,
 Mensch und wah - - - rer Gott,

B.W. XXIV.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, the third is a grand staff (treble and bass clefs), the fourth is a bass clef, and the bottom three are empty. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first two staves contain a melody with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a complex accompaniment with many sixteenth notes. The bass staff contains a simple bass line.



The second system of the musical score also consists of eight staves, with the same layout as the first system. The music continues with similar melodic and accompaniment patterns. The notation includes various rhythmic values and rests, maintaining the 3/4 time signature and two-sharp key signature.

B.W.XXIV.

ein star - - - ker Noth - hel - fer du bist, ein star - - - ker Noth -

ein star - - - ker Noth - hel - fer du bist, ein star - -

ein star - - - ker Noth - hel - fer du bist, ein star - - - ker, ein

hel - fer du bist, ein starker Noth - hel - fer, ein star -

- ker Noth - hel - fer du bist, ein star - - -

B.W. XXIV.

fer du bist
 star - - - ker Noth - hel - fer du bist
 - ker Noth - hel - fer du bist
 - ker Noth - hel - fer du bist

im Le - -

B.W. XXIV.

im Le - - - ben
 - ben und im Tod, im Le - - - ben und im Tod,
 im Le - - - ben und im Tod, im Le -
 im Le - - - ben und im Tod, im Le -

und im Tod.
 im Le - - - ben und im
 - ben und im Tod, im Le - - - ben und im
 - ben und im

B. W. XXIV.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for piano accompaniment, with the right hand on the first two and the left hand on the last two. The bottom three staves are for vocal parts, each labeled 'Tod.' (Death) in German. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the vocal parts have a more melodic line.

The second system of the musical score also consists of seven staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The vocal parts now include lyrics in German. The lyrics are: 'Drum wir al - - -', 'Drum wir allein im Namen', 'Drum wir allein im Namen', and 'Drum wir allein im Namen'. The music is in the same key and time signature as the first system.

B.W. XXIV.

lein im Na - - - men dein
 dein, drum wir allein im Namen dein, im Namen dein
 dein, drum wir allein im Namen dein
 dein, drum wir allein im Namen dein, im Namen dein

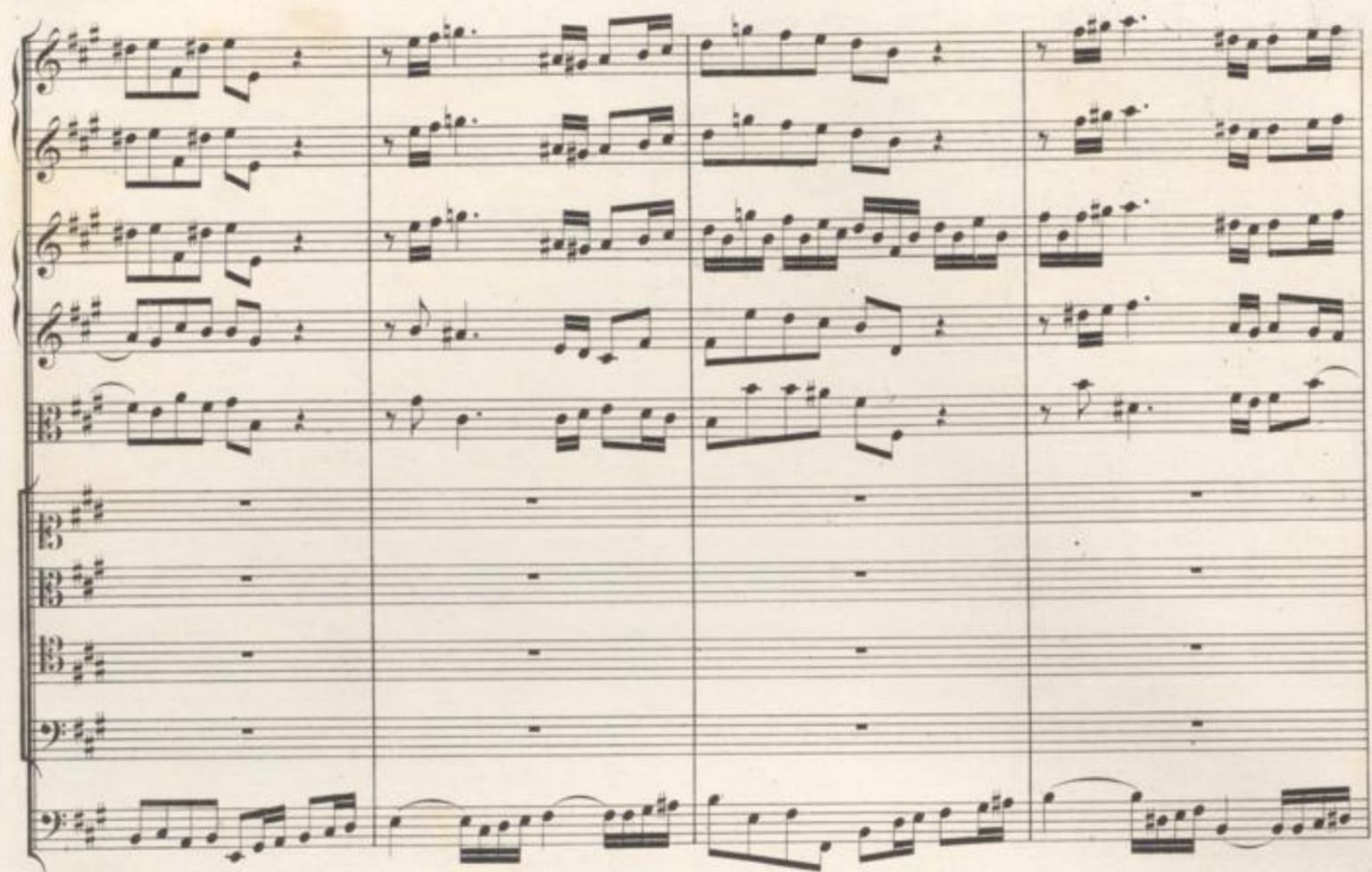
zu
 zu
 zu
 zu

B.W. XXIV.

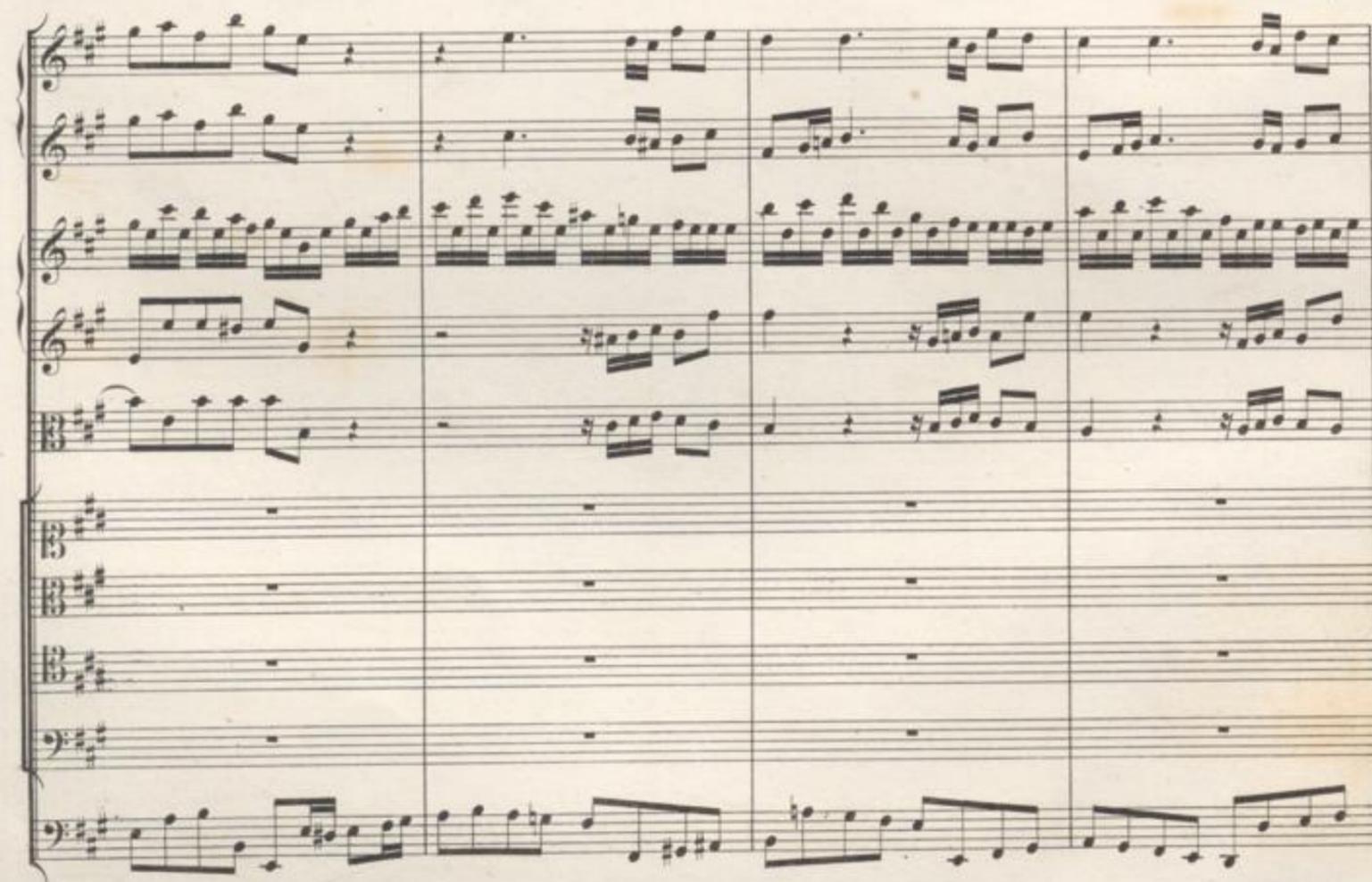
dei - - - nem Va - - - - - ter schrei - - - - -
dei - - - - - nem Va - - - - - - - - - ter schrei - - - - -
dei - - - - - nem Va - - - - - - - - - ter schrei - - - - -
dei - - - - - nem Va - - - - - - - - - ter schrei - - - - -

en.
en.
en.
en.

B.W.XXIV.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain the main melodic and harmonic material. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a brace on the left, which is mostly empty. The sixth and seventh staves are also grand staves, with the sixth staff being mostly empty and the seventh staff containing a bass line. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.



The second system of the musical score also consists of seven staves, following the same layout as the first system. It continues the musical piece with similar notation and structure. The fifth staff remains empty, while the sixth and seventh staves continue the grand staff accompaniment. The notation is consistent with the first system, showing a continuation of the melodic and harmonic themes.

B.W.XXIV.

The first system of the score consists of seven staves. The top four staves are for the piano, with the right hand playing a complex melodic and harmonic line and the left hand providing a steady bass accompaniment. The bottom three staves are for the basso continuo, which is currently silent, indicated by a series of horizontal lines.

ARIE.

Oboe d'amore Solo.

Alto.

Continuo.

This section contains the musical notation for three parts: Oboe d'amore Solo, Alto, and Continuo. The Oboe part is in the treble clef and features a melodic line with various ornaments and slurs. The Alto part is in the alto clef and is currently silent. The Continuo part is in the bass clef and provides a harmonic foundation with a series of chords and moving lines.

The second system of the score consists of three staves. The top staff is for the Oboe d'amore Solo, continuing its melodic line. The middle staff is for the Alto, which remains silent. The bottom staff is for the Continuo, providing a steady bass accompaniment.

B.W. XXIV.

Ach, ach, ach, un - aus - sprechlich,

ach, un - aus - sprech - lich ist die Noth und des erzürnten Richters Dräu - en,

ach, un - aus - sprechlich, ach, un - aus - sprechlich, un - aus - sprechlich ist die

Noth, un - aussprechlich ist die Noth und des er - zürn - ten Richters Dräu -

en! Kaum, dass wir noch in dieser

B.W.XXIV.

Angst, wie du, o Je-su, selbst ver-langst, zu

Gott in deinem Na-men schrei-en!

Ach, un-aus-sprech-lich, ach, un-aus-sprech-lich, ach, un-aus-

sprechlich ist die Noth und des erzürn-ten Richters Dräu-en,

ach, un-aus-sprechlich, ach, un-aus-sprechlich, un-aus-sprechlich ist die

B.W.XXIV.

Noth, un_aus_sprechlich ist die Noth und des er_zürn -

-ten Richters Dräu - en!

RECITATIV.

Tenore. Ge_den_ke doch, o Je_su, dass du noch ein

Continuo.

Fürst des Friedens heissest; aus Lie_be wolltest du dein Wort uns

senden, will sich dein Herz auf einmal von uns wenden, der du so grosse Hül_fe sonst be_weist?

ARIE. Terzett.

Soprano.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Ach, wir be - ken - nen un_sre Schuld und bit_ten nichts

Ach, wir be - ken - nen un_sre Schuld und bit_ten nichts als um Ge_duld, um Ge -

Ach, wir be - ken - nen un_sre Schuld und bit_ten nichts als um Ge_duld,

als um Geduld, um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen un_sre Schuld

duld, ach, wir be - ken - nen un_sre Schuld und bit_ten nichts als um Ge_duld,

um Ge - duld, ach, wir be - ken - nen un_sre Schuld und bit_ten nichts

und bitten nichts als um Ge - duld, um Ge - duld,

um Ge - duld, um Ge - duld, um Ge - duld, um Ge - duld, um Ge - duld, um Ge - duld, um Ge - duld,

als um Geduld, und bitten nichts als um Ge_duld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be - ken -

B.W.XXIV.

ach, wir be-ken - nen unsre Schuld und bitten nichts - als um Ge - duld, -

ach, wir be-ken - nen unsre Schuld und bitten nichts - als um Geduld, ach, wir be-ken -

- nen unsre Schuld und bitten nichts - als um Geduld, und bitten nichts - als um Ge - duld, um Ge -

um Ge - duld, - um Ge - duld - und um dein un - - ermesslich Lie -

- nen unsre Schuld und bitten nichts - als um Geduld, um Ge - duld und um dein un - - ermesslich

duld, - um Ge - duld, - um Ge - duld und um dein un.ermesslich

- ben, um dein un.ermesslich Lie - ben.

Lie - ben, dein un.ermesslich Lie - ben.

Lie - ben, dein un.ermesslich Lie - ben.

Es brach ja dein - er - bar - mend Herz,

Es brach ja dein - er - bar - mend Herz,

Es brach ja dein - er - bar - mend Herz, dein er - bar - - mend

dein er - bar - mend Herz, als der Ge - fall' - nen Schmerz, der Ge - fall' - nen Schmerz, der Ge -

fall' - - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge - trie - - ben, in die Welt ge - trie - -

ben, es brach ja dein er - barmend Herz, dein er - bar - mend

Herz, es brach ja dein er - barmend Herz, dein er - bar - mend

B.W.XXIV.

Herz, als der Ge-fall' - - - - - nen Schmerz, - - - - - der Ge-

fall' - - - - - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge-trie - ben, in die Welt ge-trie -

ben.

Ach, wir be-ken - - - - - nen un_sre Schuld und bit_ten nichts als um Ge_duld, um Ge-

als um Geduld, um Ge - duld, ach, wir be - ken - - nen un - sre Schuld
 duld, ach, wir be - ken - - nen un - sre Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld,
 um Ge - duld, ach, wir be - ken - - nen un - sre Schuld und bit - ten nichts

und bitten nichts als um Ge - duld, — um Ge - duld, um Ge - duld, —
 um Ge - duld, — um Ge - duld, — um Ge - duld, —
 als um Geduld, und bitten nichts als um Ge - duld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be - ken -

ach, wir be - ken - - nen unsre Schuld und bitten nichts — als um Ge - duld, —
 ach, wir be - ken - - nen unsre Schuld und bitten nichts — als um Geduld, ach, wir be - ken -
 - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, und bitten nichts — als um Ge - duld, um Ge -

um Ge - duld, — um Ge - duld — und um dein un - - ermesslich Lie -
 - nen unsre Schuld und bitten nichts — als um Geduld, um Ge - duld und um dein un - - ermesslich
 duld, — um Ge - duld, — um Ge - duld und um dein un - ermesslich

B.W.XXIV.

- ben, um dein un_ermesslich Lie - ben; ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts
 Lie - ben, dein un_ermesslich Lie - ben; ach, wir be - ken - nen unsre Schuld
 Lie - ben, dein un_ermesslich Lie - ben; ach, wir be - ken -

als um Geduld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be - ken - nen unsre Schuld und bitten nichts
 und bitten nichts als um Geduld, als um Ge - duld, um Ge -
 - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Ge - duld, um Ge - duld,

als um Geduld, um Ge - duld und um dein un - - ernesslich Lie - ben, dein un_ermesslich Lie -
 duld, um Ge - duld und um dein un_ernesslich Lie - ben, dein un_ermesslich Lie -
 um Ge - duld und um dein un - - ernesslich Lie - ben, um dein un_ermesslich Lie -

ben.
 ben.
 ben.

B.W. XXIV.

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Ach, lass' uns durch die schar-fen Ru-then nicht all-zu hef-tig

blu-ten! O Gott, der du ein Gott der Ordnung bist, du weisst, was bei der Fein-de Grimm vor

Grausamkeit und Un-recht ist. Wohl an, so stre-cke dei-ne Hand auf ein erschreckt ge-plag-tes

Land, die kann der Feinde Macht be-zwingen und uns bestän-dig Frie-de bringen.

B.W.XXIV.

CHORAL.

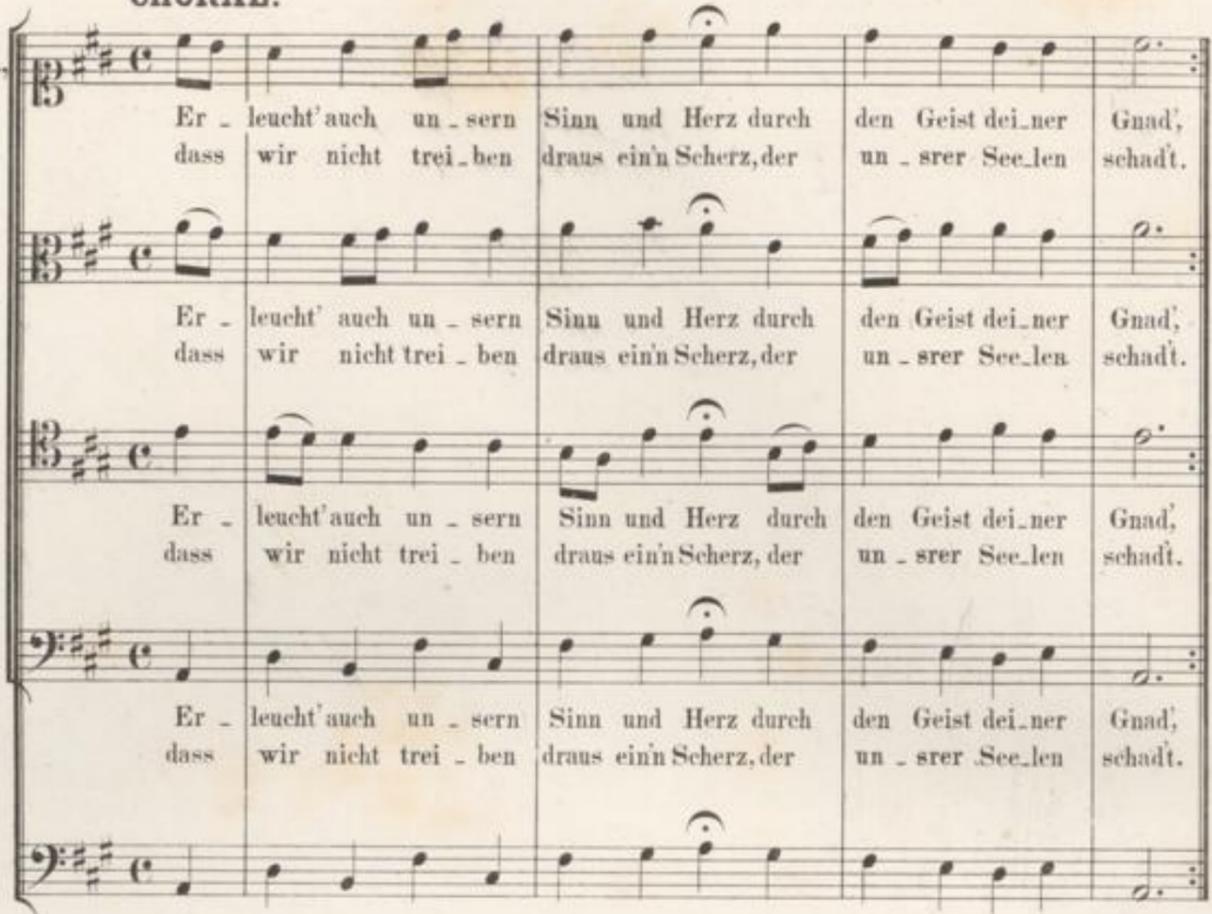
Soprano.
Corno, Oboe d'amore I.,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II.,
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.



Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',
dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schadt.



O Je - su Christ, al - - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - - ten.