

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Johann Sebastian Bach's Werke

No. 111-120

Bach, Johann Sebastian

Leipzig, [1876]

Partitur

[urn:nbn:de:bsz:31-332653](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332653)

Dominica 25 post Trinitatis.
 „Du Friedefürst, Herr Jesu Christ.“

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
 CORNO col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

B.W.XXIV.

The image displays a page of musical notation, identified as BWV XXIV. It consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff with three staves (treble, middle, and bass clefs) and a separate bass staff. The second system includes a grand staff with three staves (treble, middle, and bass clefs) and a separate bass staff. The notation is in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. In the final measure of the second system, the word "Du" is written on the vocal staves.

B.W.XXIV.

Frie - - de - - fürst, Herr Je - - su Christ,
 Frie - - de - - fürst, Herr Je - - su Christ,
 Frie - - de - - fürst, Herr Je - - su Christ,
 Frie - - de - - fürst, Herr Je - - su Christ,

wahr
 wahr
 wahr
 wahr

B.W. XXIV.

Mensch und wah - - - rer Gott,
 Mensch und wah - - - rer Gott,
 Mensch und wah - - - rer Gott,
 Mensch und wah - - - rer Gott,

B.W. XXIV.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, the third is a grand staff (treble and bass clefs), the fourth is a bass clef, and the bottom three are empty. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first two staves contain a melody with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a complex accompaniment with many sixteenth notes. The bass staff contains a simple bass line.



The second system of the musical score also consists of eight staves, with the same layout as the first system. The music continues with similar melodic and accompaniment patterns. The notation includes various rhythmic values and rests, maintaining the 3/4 time signature and two-sharp key signature.

B.W.XXIV.

ein star - - - ker Noth - hel - fer du bist, ein star - - - ker Noth -

ein star - - - ker Noth - hel - fer du bist, ein star - -

ein star - - - ker Noth - hel - fer du bist, ein star - - - ker, ein

hel - fer du bist, ein starker Noth - hel - fer, ein star -

- ker Noth - hel - fer du bist, ein star - - -

B.W. XXIV.

fer du bist
 star - - - ker Noth - hel - fer du bist
 - ker Noth - hel - fer du bist
 - ker Noth - hel - fer du bist

im Le - -

B.W. XXIV.

im Le - - - ben
 - ben und im Tod, im Le - - - ben und im Tod,
 im Le - - - ben und im Tod, im Le -
 im Le - - - ben und im Tod, im Le -

und im Tod.
 im Le - - - ben und im
 - ben und im Tod, im Le - - - ben und im
 - ben und im

B. W. XXIV.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are for piano accompaniment, with the right hand on the first two and the left hand on the last two. The bottom three staves are for vocal parts, each labeled 'Tod.' (Death) in the first measure. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the vocal parts have a more melodic line.

The second system of the musical score also consists of seven staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal parts now include lyrics. The lyrics are: 'Drum wir al - - -', 'Drum wir allein im Namen', 'Drum wir allein im Namen', and 'Drum wir allein im Namen'. The music is in the same key and time signature as the first system.

B.W. XXIV.

lein im Na - - - men dein
 dein, drum wir allein im Namen dein, im Namen dein
 dein, drum wir allein im Namen dein
 dein, drum wir allein im Namen dein, im Namen dein

zu
 zu
 zu
 zu

B.W. XXIV.

Musical score for the first system. It includes a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) and four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are:

dei - - - nem Va - - - - - ter schrei - - - - -
 dei - - - - - nem Va - - - - - - - - - ter schrei - - - - -
 dei - - - - - nem Va - - - - - - - - - ter schrei - - - - -
 dei - - - - - nem Va - - - - - - - - - ter schrei - - - - -

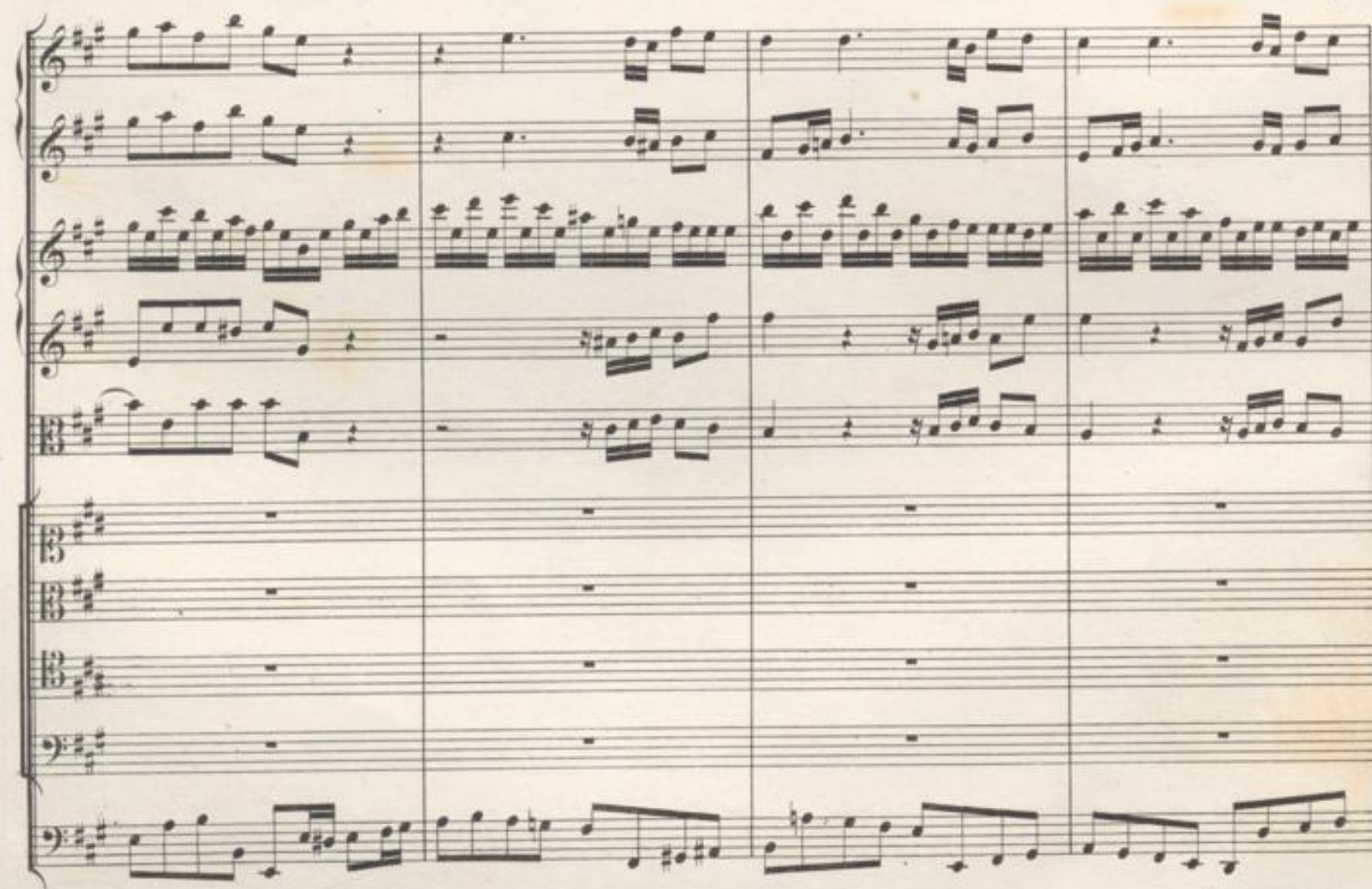
Musical score for the second system. It includes a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) and four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are:

en.
 en.
 en.
 en.

B.W. XXIV.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain the main melodic and harmonic material. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a brace on the left. The sixth and seventh staves are empty. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.



The second system of the musical score also consists of seven staves, following the same layout as the first system. It continues the musical piece with similar complexity and notation. The bottom two staves of this system are empty.

B.W.XXIV.

The first system of music consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features a complex, flowing piano accompaniment with various rhythmic figures and chordal textures.

ARIE.

Oboe d'amore Solo.

Alto.

Continuo.

The 'ARIE' section begins with a treble clef staff for the Oboe d'amore Solo, showing a melodic line with various ornaments and rhythmic patterns. Below it are two staves for the Alto and Continuo, both in bass clef. The Alto part is mostly rests, while the Continuo part provides a harmonic and rhythmic foundation with a steady bass line.

The second system of music continues the piano accompaniment from the first system. It consists of three staves: a treble clef staff at the top and two bass clef staves at the bottom. The music maintains the same key signature and time signature, with intricate rhythmic and harmonic details.

B.W. XXIV.

Ach, ach, ach, un - aus - sprechlich,

ach, un - aus - sprech - lich ist die Noth und des erzürnten Richters Dräu - en,

ach, un - aus - sprechlich, ach, un - aus - sprechlich, un - aus - sprechlich ist die

Noth, un - aussprechlich ist die Noth und des er - zürn - ten Richters Dräu -

en! Kaum, dass wir noch in dieser

B.W.XXIV.

Angst, wie du, o Je-su, selbst ver-langst, zu

Gott in deinem Na-men schrei-en!

Ach, un-aus-sprech-lich, ach, un-aus-sprech-lich, ach, un-aus-

sprechlich ist die Noth und des erzürn-ten Richters Dräu-en,

ach, un-aus-sprechlich, ach, un-aus-sprechlich, un-aus-sprechlich ist die

B.W.XXIV.

Noth, un_aus_sprechlich ist die Noth und des er_zürn -

-ten Richters Dräu - en!

RECITATIV.

Tenore. Ge_den_ke doch, o Je_su, dass du noch ein

Continuo.

Fürst des Friedens heissest; aus Lie_be wolltest du dein Wort uns

senden, will sich dein Herz auf einmal von uns wenden, der du so grosse Hül_fe sonst be_weist?

ARIE. Terzett.

Soprano. 

Tenore. 

Basso. 

Continuo. 

 Ach, wir be-ken - nen un_sre Schuld und bit_ten nichts

 Ach, wir be-ken - nen un_sre Schuld und bit_ten nichts als um Ge_duld, um Ge -

 Ach, wir be-ken - nen un_sre Schuld und bit_ten nichts als um Ge_duld,



 als um Geduld, um Ge - duld, ach, wir be-ken - nen un_sre Schuld

 duld, ach, wir be-ken - nen un_sre Schuld und bit_ten nichts als um Ge_duld,

 um Ge - duld, ach, wir be-ken - nen un_sre Schuld und bit_ten nichts



 und bitten nichts als um Ge - duld, um Ge - duld, um Ge - duld,—

 um Ge - duld,— um Ge - duld,— um Ge - duld,—

 als um Geduld, und bitten nichts als um Ge_duld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be-ken -



B.W.XXIV.

ach, wir be-ken - nen unsre Schuld und bitten nichts - als um Ge - duld, -

um Ge - duld, - um Ge - duld - und um dein un - - ermesslich Lie -

- ben, um dein un_er - messlich Lie - ben.

Es brach ja dein er - bar - mend Herz,

dein er - bar - mend Herz, als der Ge - fall' - nen Schmerz, der Ge - fall' - nen Schmerz, der Ge -

fall' - - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge - trie - - ben, in die Welt ge - trie - -

ben, es brach ja dein er - barmend Herz, dein er - bar - mend

Herz, es brach ja dein er - barmend Herz, dein er - bar - mend

B.W.XXIV.

Herz, als der Ge-fall' - - - - - nen Schmerz, - - - - - der Ge -

fall' - - - - - nen Schmerz dich zu uns in die Welt ge - trie - ben, in die Welt ge - trie -

ben. - - - - -

Ach, wir be - ken - - - - - nen un_sre Schuld und bit_ten nichts als um Ge_duld, um Ge -

als um Geduld, um Ge - duld, ach, wir be - ken - - nen un - sre Schuld
 duld, ach, wir be - ken - - nen un - sre Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld,
 um Ge - duld, ach, wir be - ken - - nen un - sre Schuld und bit - ten nichts

und bitten nichts als um Ge - duld, — um Ge - duld, um Ge - duld, —
 um Ge - duld, — um Ge - duld, — um Ge - duld, —
 als um Geduld, und bitten nichts als um Ge - duld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be - ken -

ach, wir be - ken - - nen unsre Schuld und bitten nichts — als um Ge - duld, —
 ach, wir be - ken - - nen unsre Schuld und bitten nichts — als um Geduld, ach, wir be - ken -
 - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Geduld, und bitten nichts — als um Ge - duld, um Ge -

um Ge - duld, — um Ge - duld — und um dein un - - ermesslich Lie -
 - nen unsre Schuld und bitten nichts — als um Geduld, um Ge - duld und um dein un - - ermesslich
 duld, — um Ge - duld, — um Ge - duld und um dein un - ermesslich

B.W.XXIV.

- ben, um dein un_er - messlich Lie - ben; ach, wir be_ken - nen unsre Schuld und bitten nichts
 Lie - ben, dein un_er - messlich Lie - ben; ach, wir be_ken - nen unsre Schuld
 Lie - ben, dein un_er - messlich Lie - ben; ach, wir be_ken -

als um Geduld, und bitten nichts als um Geduld, ach, wir be_ken - nen unsre Schuld und bitten nichts
 und bitten nichts als um Geduld, als um Ge - duld, um Ge -
 - nen unsre Schuld und bitten nichts als um Ge - duld, um Ge - duld,

als um Geduld, um Ge - duld und um dein un - - ermesslich Lie - ben, dein un_er - messlich Lie -
 duld, um Ge - duld und um dein un_ermesslich Lie - ben, dein un_er - messlich Lie -
 um Ge - duld und um dein un - - ermesslich Lie - ben, um dein un_er - messlich Lie -

ben.
 ben.
 ben.

B.W. XXIV.

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

Ach, lass' uns durch die schar-fen Ru-then nicht all-zu hef-tig

blu-ten! O Gott, der du ein Gott der Ordnung bist, du weisst, was bei der Fein-de Grimm vor

Grausamkeit und Un-recht ist. Wohl an, so stre-cke dei-ne Hand auf ein erschreckt ge-plag-tes

Land, die kann der Feinde Macht be-zwingen und uns bestän-dig Frie-de bringen.

B.W.XXIV.

CHORAL.

Soprano.
Corno, Oboe d'amore I.,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore II.,
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.



Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad',
dass wir nicht trei - ben draus ein'n Scherz, der un - srer See - len schadt.



O Je - su Christ, al - - lein du bist, der Solch's wohl kann aus - rich - - ten.